



SPOZNAJ SODOBNO UMETNOST S KLAVDIJEM TUTTO

Likovni objekti, ki so nastajali imajo podobno zasnovu, saj je pri vseh osnova variacija doprsnega človeškega profila. Dijaki so se v ustvarjalnem procesu izmojstrili v preigravanju različnih variacij. Tako so nastale skrbno dodelane slikarske površine v različnih tehnikah, od katerih prevladuje kolaž, slogovno pa asocirajo na sodobne umetniške sloge od pop- in oparta do nadrealizma, konstruktivizma in abstraktne umetnosti.

Posebej zanimiva pri tem je tudi kombinacija štirih različnih slikarskih ploskev znotraj istega objekta, saj so morali ustvarjalci paziti na njihovo skladnost, tako da so kljub različnosti poslikanih polj lahko sestavili urejeno celoto. Nastali so objekti, pri katerih gre takorekoč za štiri v enem, saj nam vsak izmed njih ponuja štiri različne, pa vendar ujemajoče se podobe.

Irena Marolt Koncut, umetnostna zgodovinarica

KLAVDIJ TUTTA

Prešernova hiša, Galerija in Stebriščna dvorana v Mestni hiši

Vabimo na odprtje razstave slik, skulptoslik iz ciklov

Mediterranski svetilniki, mediteranska plovila 2012 – 2016

v četrtek, 3. marca 2016, ob 18. uri v Galeriji Prešernove hiše, ob 18.30 pa nadaljevanje v galeriji Mestne hiše.

Avtorja bo predstavil dr. Milček Komelj.

Kot gost sodeluje avstrijski akademski slikar in fotograf

mag. FRITZ RATHKE

galerija v kleti Mestne hiše

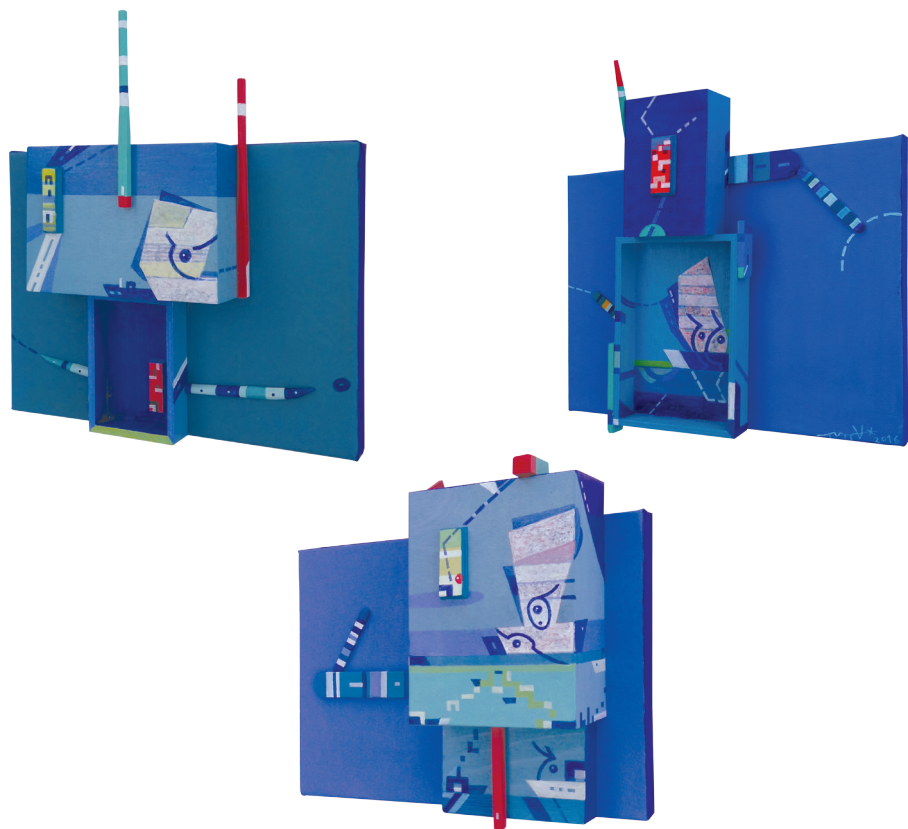
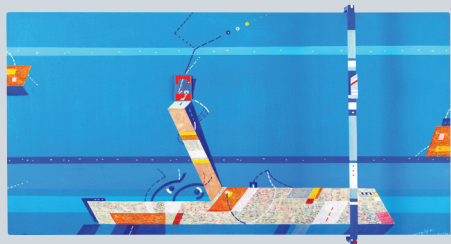
Avtorja bo predstavil ddr. Damir Globočnik.

V kleti Prešernove hiše bo predstavljen projekt

SPOZNAJ SODOBNO UMETNOST,

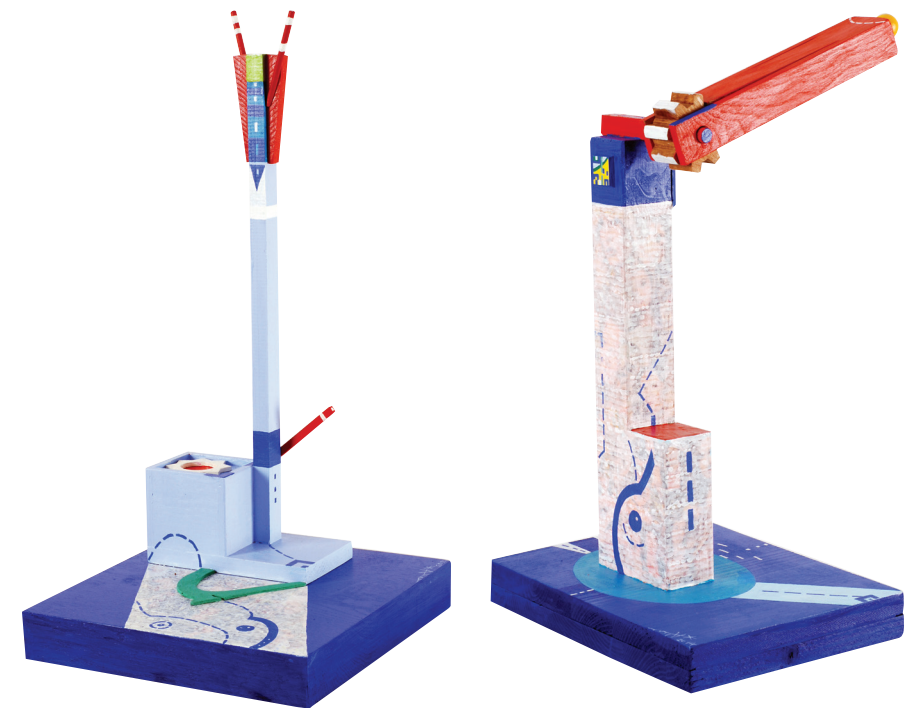
ki je bil izveden z **dijaki Gimnazije France Prešeren** iz Kranja.

Razstavo bo odprl župan Mestne občine Kranj Boštjan Trilar.



Magični objem življenjskega prostiranja v Tuttovem ustvarjalnem pristanu

Poetika Tuttovih slik raste iz umetnikove vselej žive radovednosti in zagledanosti v svet pristanišč in kot ravnilo ostrih obzorij in obrežij. Vse njegovo umetniško stremenje je usmerjeno v mediteransko bistvo, ki je čarobno pisano in barvito, tudi v morebitni dinamiki pa dosledno ritmizirano in hkrati strogo, malone egipčansko slovesno ter rafinirano tektonsko urejeno. Njegove ladje same po sebi niso zamišljene kot metafore, ker so predvsem izrecno likovna konkretnost. Četudi so povsem geometrijsko stilizirane, tako rekoč izstrižene v sploščene makete, ter negibno zasidrane v živo stopnjevano lestvico barv, pa lahko v njih in njihovih napravah ter dialogih vendarle ugledamo tudi spečo dinamiko življenja, ki se iz vsakršnih prekoocenskih blodenj odrešuje v svetel pristan. V njihovi prestilizirani konkretnosti je zajeta idealna splošnost, likovno zanesljiv življenjski obrazec, utripajoč z umetnikovim intimnim ritmom. Ta pa je usklajen z ritmom Mediterana in utripanjem morskega horizonta, pod katerim je s progastimi zaporedji vertikalno nanizanih vodoravnih izmerjena njegova neizmerljiva globina, medtem ko so stilizirane ladje in svetilniki znamenja na poti, ki jih na slikah kot najzanesljivejši smerokaz h končnemu cilju označuje nenehna, vse zaobjemajoča negibnost; njeno trajno pristanišče pa je sam slikar.



Tuttove slike so praznično zavetje, v katerem se napoveduje novo gibanje. Igrivo barviti negibni obmorski svet, v katerem ni prostora za črnino, je za umetnika v temelju stabilen in tudi v najbolj živahni vedrosti v bistvu odmaknjeno spokojen, hkrati oblikovno strogo dosleden in barvno nasmejan, predvsem sinji, bel, toplo porumenel in opečno ali karminasto rdeč ter ponekod skorajda filigransko prefinjeno preprežen z živahnimi nadrobnostmi, ki se kot bičevje morskih rastlin ali ožigalke živalic oprijemljejo nosilne konstrukcije slikarjevega likovnega ogrodja.

Z dosledno pretehtanimi, a igrivo zvanečimi sozvočji oblik, barv in ponekod celo dobesedno otipljivih struktur in vzorcev, natanko odmerjenih razmerij in znakovno nakazanih dogajanj, so Tuttove umetnine ritmizirane podobe slikarjeve duhovne navzočnosti v sodobnem svetu in nespregljive stalnice v slovenski likovni ustvarjalnosti, sodruge dosežkov mediteranskega Lojzeta Spacala ali Avgusta Černigoja, simbolno oprte na večnostno podobo morja in na arhitektonska znamenja z navigacijsko tehniko in virtualnim komuniciranjem opremljenega časa. A so tudi živahna panorama umetnikovega plodovitega, povsem intimnega ustvarjalnega življenja, osredotočenega na zavest o neizčrpnosti človeških iskanj in hrepenenj.

dr. Milček Komelj