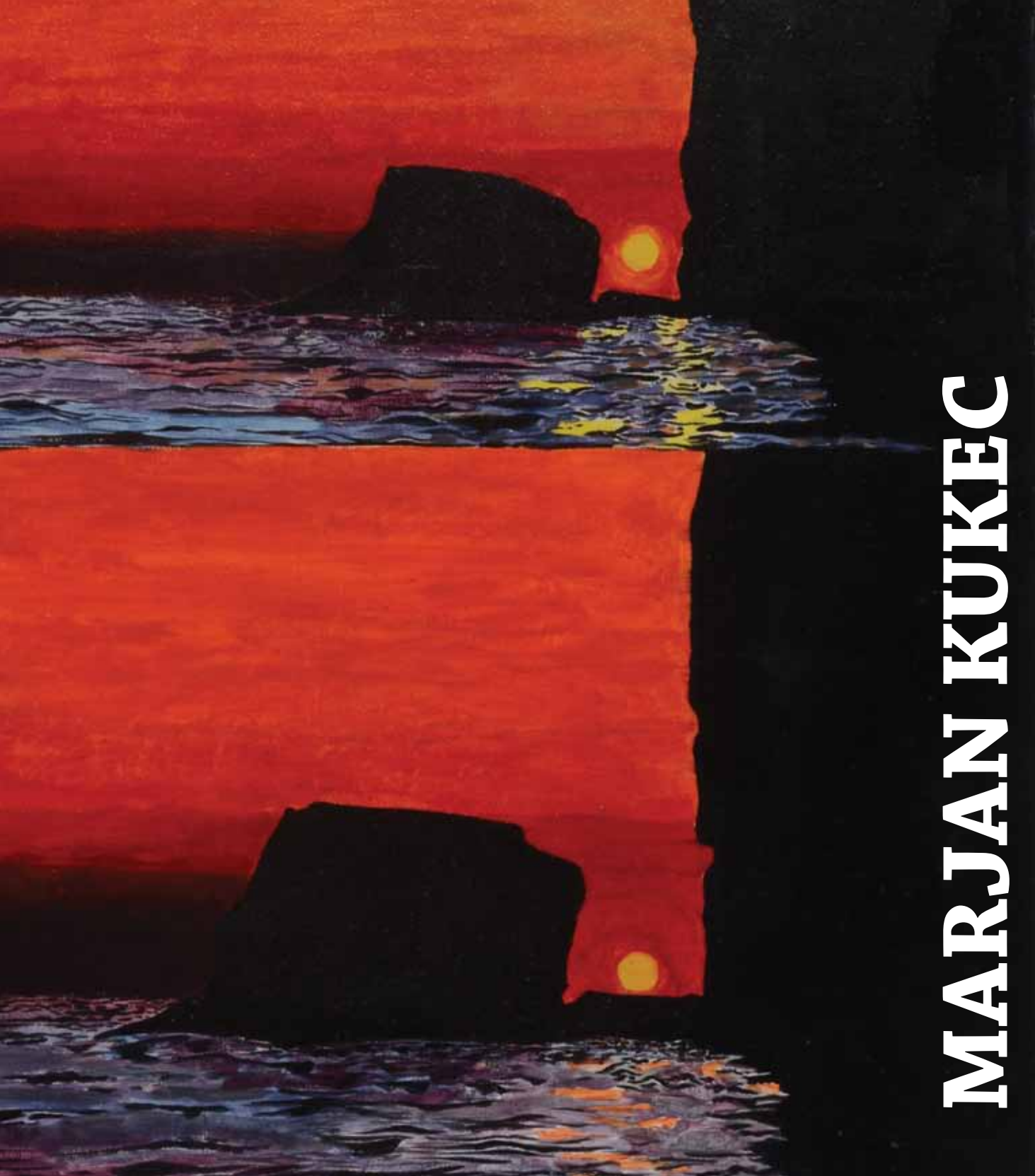




MARJAN KUKEC

Slike, dela na papirju, grafike in fotografije



Pinije, želatinsko-bromsrebrova
fotografija, 24 x 34 cm

MARJAN KUKEC

Slike, dela na papirju, grafike in fotografije

Pregledna razstava

julij/avgust 2014

Galerija v Prešernovi hiši v Kranju

MARJAN KUKEC - Slike, dela na papirju, grafike in fotografije / Pregledna razstava
julij/avgust 2014 / Galerija Prešernove hiše v Kranju

Priprava razstave, uvodno besedilo: ddr. Damir Globočnik

Fotografija: Boštjan Gunčar

Oblikovanje: Barbara Bogataj Kokalj

Tisk: Pro grafika d. o. o.

Naklada: 500 izvodov

Izdal: Gorenjski muzej

Za Gorenjski muzej odgovarja: mag. Marjana Žibert, v. d. direktorica

Gorenjski muzej, Tomšičeva 42, 4000 Kranj, www.gorenjski-muzej.si

Kranj, julij 2014



MARJAN KUKEC

je bil rojen 7. maja 1933 v Ljubljani. Diplomiral je na Pedagoški akademiji v Ljubljani. Zaposlen je bil kot likovni pedagog v Beli Cerkvi, v Novem mestu, v Tržiču in v Kranju. Ukvarja se s slikarstvom, grafiko in fotografijo. Član Fotografskega društva Janez Puhar iz Kranja.

Razstavljati je začel leta 1961. Pripravil je več samostojnih razstav. Sodeloval je na vrsti skupinskih razstav. Prejel je številne nagrade in priznanja.

Naslov: Marjan Kukec, Partizanska 11, Kranj, T: 04 202 21 53

Marjan Kuvec je za enakovredna sredstva likovnega izraza izbral različne likovne pristope, s katerimi lahko zajame pester izbor motivov. Dela na papirju, izdelana v mešani tehniki, risbe, akvarele, grafike, slike in fotografije povezuje avtorjeva naklonjenost do beleženja mikavnosti naravnega okolja, v katerem so njegovo pozornost pritegnili tudi nenavadni motivi ali drobni detajli, ki se lahko izmuznejo očem površnega opazovalca. Pri tem Marjan Kuvec naklonjenost do prikazovanje konkretne motivike vselej nadgradi s študijskim in raziskovalnim razumevanjem lastnega likovnega delovanja.

Ena od stalnic Kukčevega likovnega izraza je povezana s tehniko sitotiska, kateri se likovnik kontinuirano posveča več desetletij. Velja poudariti, da je Marjan Kuvec v sklopu te sodobne grafične tehnike razvil prepoznaven likovni izraz. Zanimajo ga barvno-kompozicijski učinki, ki jih omogoča nanašanje gostih, prekrivnih, čistih barv in barvnih odtenkov. Preudarno se loteva iskanja novih barvnih skladij, s katerimi lahko obogati realistični motiv. Zato upodobljeni motivi nimajo dokumentarnega značaja; na njih prevladuje likovno-izpovedna komponenta. Racionalno opazovanje je vselej povezano s čustvenim odnosom do naravnega okolja. Pogosti so lirični poudarki v okviru pestrih barvnih kombinacij. Tehnika sitotiska omogoča visoke naklade grafičnih listov, vendar Marjan Kuvec svoje kompozicije odtisne vselej samo v nekaj odtisih – zadoščata mu zabeleženje in likovna interpretacija izbranega motiva, ki lahko postane izhodišče za iskanje novih motivnih izzivov.

Motivi na Kukčevih delih na papirju – pejsaži, vedute, kamni, oljke, korenine, naplavine, listi, cvetje, fosili, ptice, detajli idr. – so vselej večje in preudarno upodobljeni. V ospredju ni bežen vtis o ujetih trenutkih v naravi ali predstavljanje hipno zanimivih motivov, temveč njihova preudarna likovna, osebnoizpovedna in razpoloženska interpretacija. Ta včasih temelji na pajčevinasto nežni, drobni črno-beli ali barvni liniji. Eksaktna risba je izhodišče za iskanje motivnega, kompozicijskega in barvnega ravnovesja. Marjan Kuvec v naravi ali urbanem ambientu izbere motivne komponente ter jih z občutkom za barvno skladje in urejenost kompozicije pogosto lahko poveže v novo celoto. Iz motivov, ki jih je morda sprva zabeležil s fotografskim aparatom kot nadomestilom za skiciranje v naravi, lahko oblikuje lasten likovni svet, v katerem se v celoto zlijeta motivna vzpodbuda in njegova

tehtna in razpoloženska občutena likovna nadgradnja. Poleg občutka za barvno sozvočje je mogoče zaslediti tudi težjo po avtonomnem jeziku barve, o čemer pričajo barvne sence, barvni poudarki in pri grafiki odtisi istega motiva v različnih barvnih interpretacijah. Dinamični preplet motivnih podrobnosti likovnik lahko omeji s premišljeno razporejenimi polji beline. Vrvenje motivnih delčkov, na primer cvetja na travniku, je vselej povezano v usklajeno celoto.

Likovna dela nam Marjana Kukca predstavijo v vlogi graditelja pretehtanega likovnega sveta. Likovnik ne prestopa limitov vidnega v neposrednem okolju, vendar s poudarjanjem barvne lestvice, različnimi barvnimi sosledji in kontrasti, ritmično razporejenimi barvnimi akcenti ali spreminjanjem barvnih lastnosti motivike in pretehtanimi kompozicijskimi izrezi lahko oblikuje razgibane celote, ki nas spominjajo na abstraktne podobe. Zanimivo je, da hkratni pozornosti za realistično beleženje motivike in abstrakcijo lahko v Kukčevem likovnem delovanju sledimo od konca šestdesetih let in začetka sedemdesetih let preteklega stoletja. Danes pot v abstrakcijo nakazujejo dela, ki so nastala na podlagi sestavljanja istorodnih motivov v novo kompozicijsko celoto, kot na primer čipkam podobni odtisi listov. Grafike, na katerih so v šahovnici podobni shemi nanizani motivi, lahko neposredno povežemo s Kukčevimi aktualnimi barvnimi fotografijami in starejšimi abstraktnimi kolaži oziroma lepljenkami. Tudi abstraktne združbe medsebojno prepletenih raznobarnih in igrivih likovnih elementov na grafičnih listih so nastale na podlagi likovnikovega pozornega opazovanja neposrednega okolja.

Marjan Kuvec v naravi, ki jo pojmuje v najširšem pomenu tega pojma, vselej išče harmonično ravnotežje. Likovna urejenost, ki je v primeru fotografij drobnih pejsažev, lahko tudi posledica likovnikovega posega v naravno okolje, pri katerem je razporedil drobne naravne ali umetne likovne elemente v razgibano kompozicijo, je osrednji pogoj izbire motivike, prav tako pa tudi ena stalnic Kukčevega likovnega nagovora, ki v logično celoto povezuje različne likovne pristope. Izkušnje, ki si jih je umetnik pridobil pri posamezni likovni tehniki ali načinu interpretacije motivike, lahko s pridom uporablja pri novih likovnih izzivih.

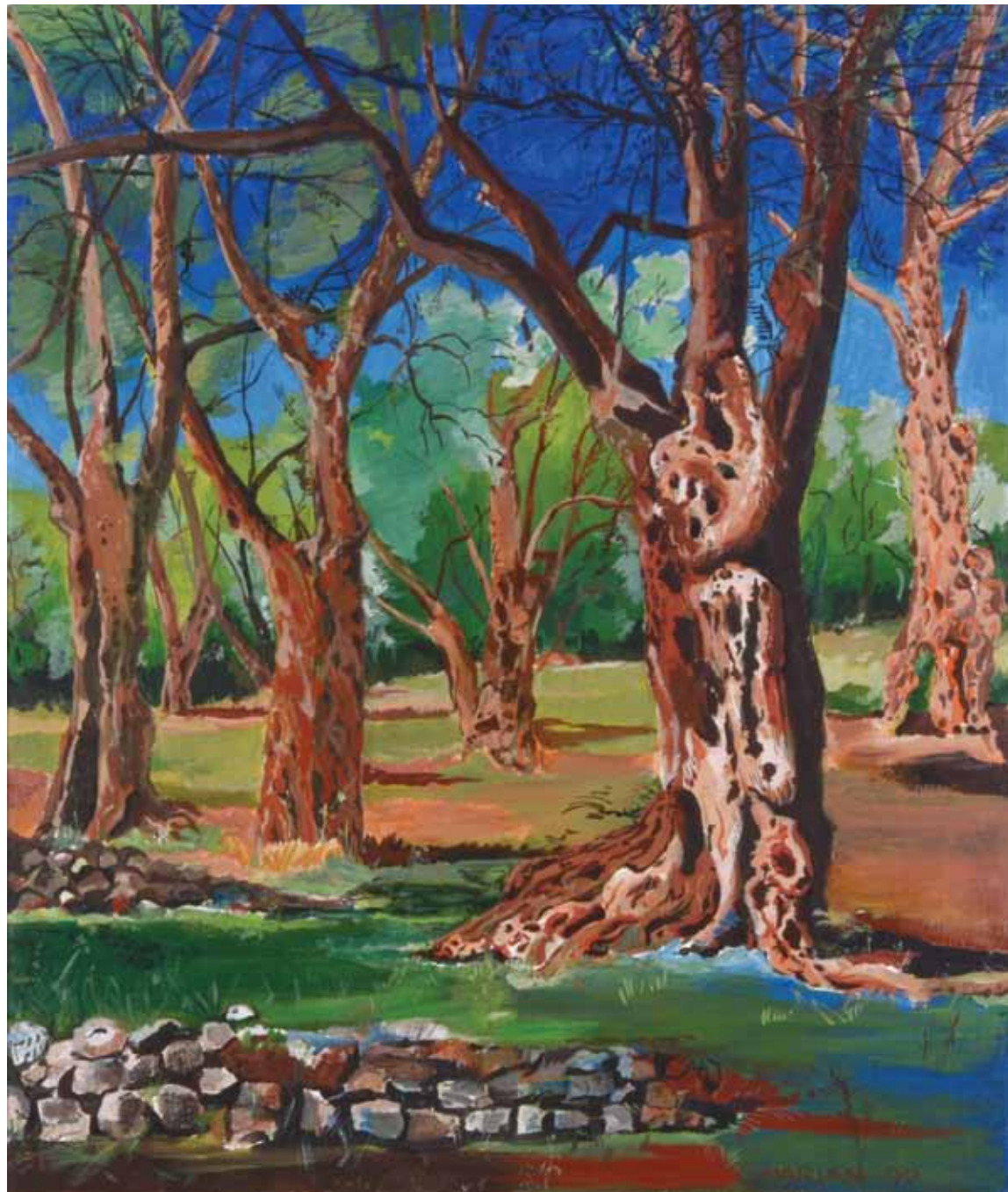
Damir Globočnik



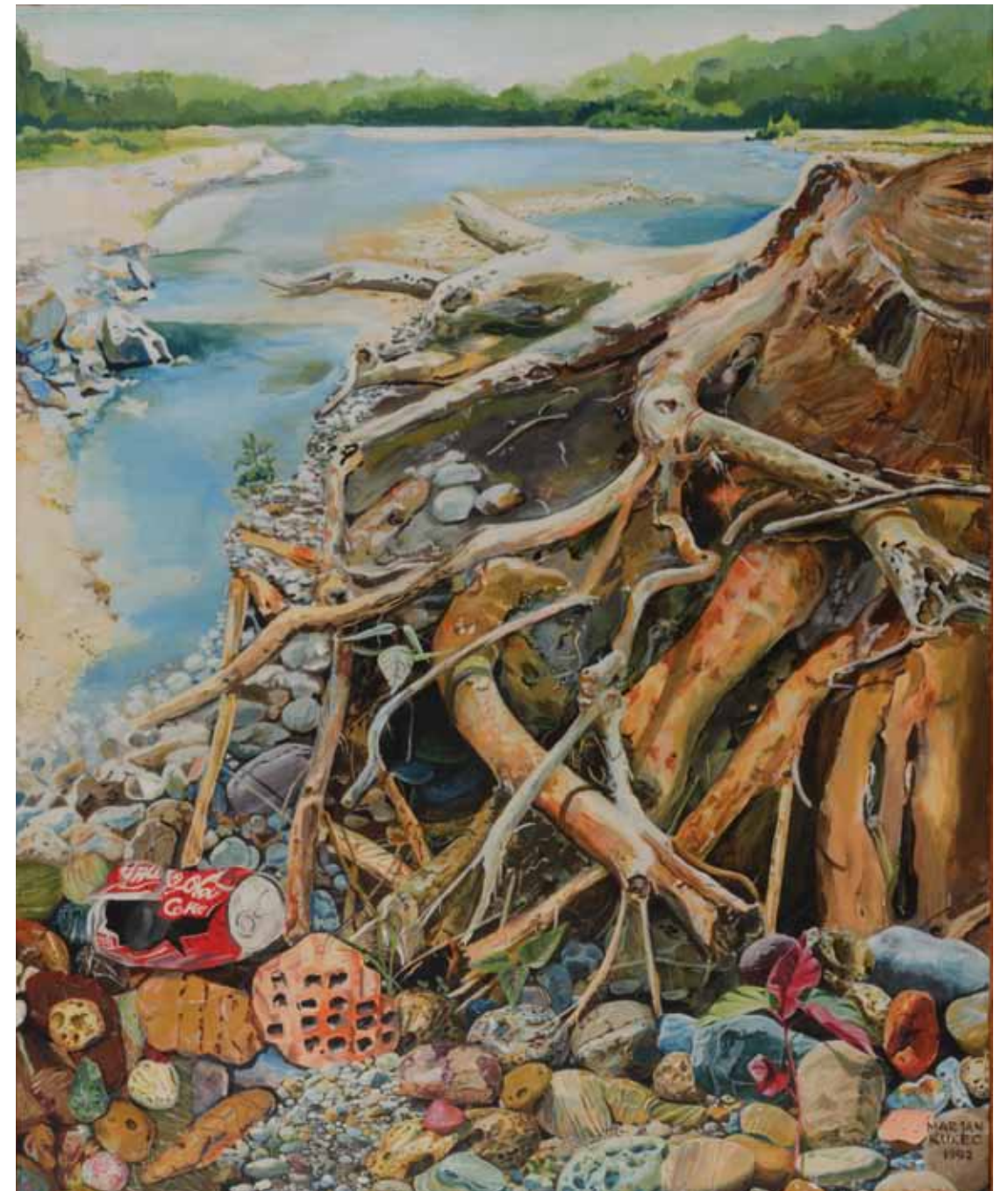
Brez naslova, 1978,
akril/les, 150 x 68,5 cm



Brez naslova, 1979, akril/
platno, 81,5 x 100 cm



Ojke, 1990, akril/
platno, 72,5 x 61 cm



Korenine, 1992, akril/
platno, 100 x 82 cm



Gozd, 1997, akril/
platno, 82 x 100 cm



Ob Bistrici, 1998, originalna risba,
mešana tehnika/papir, 33,5 x 97 cm



Počitnice, 2004, originalna risba,
mešana tehnika/papir, 63,5 x 44 cm



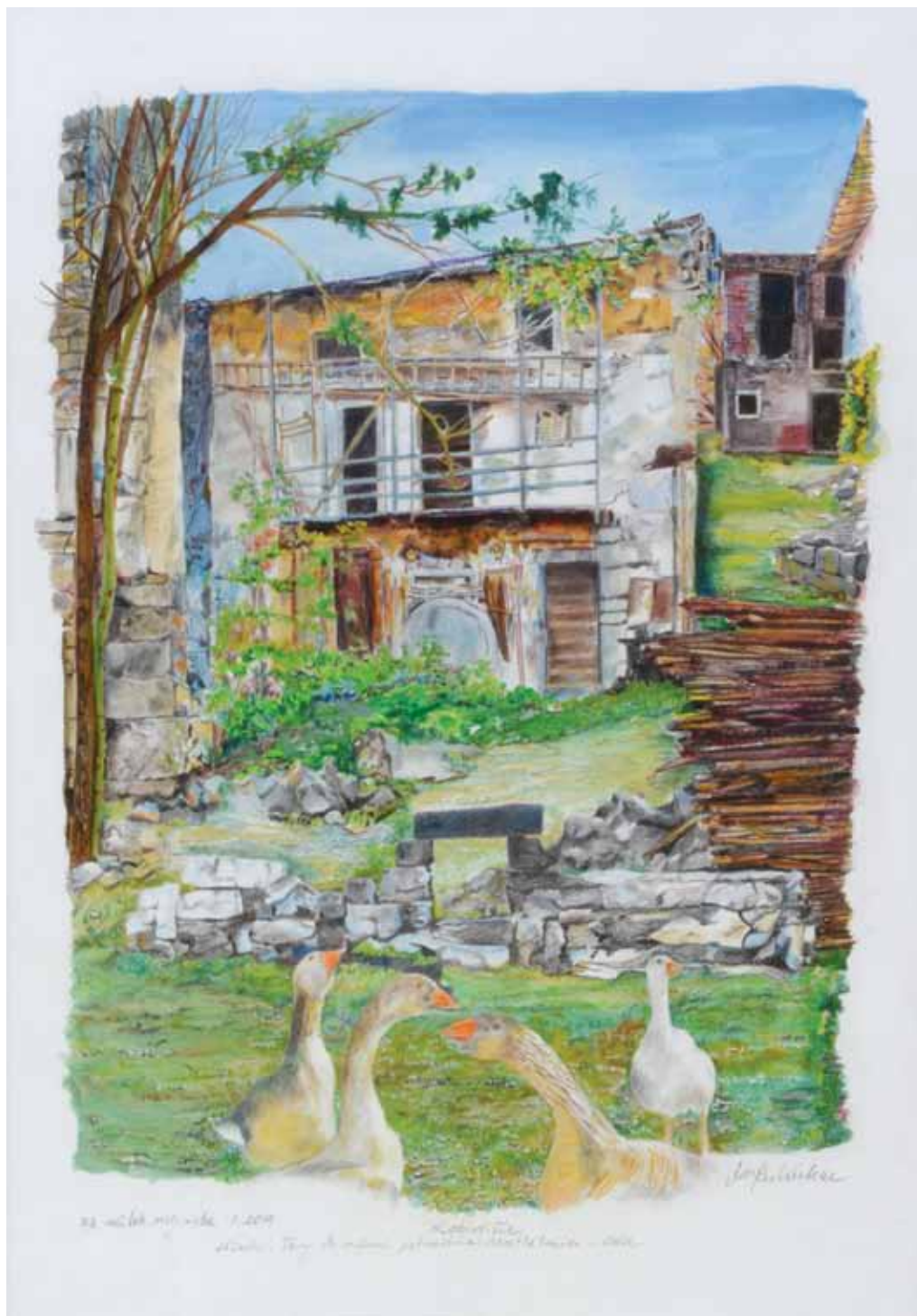
Bela Cerkev, 2005, akril/
platno, 50 x 70 cm



Sv. Peter, 2007, akril/
platno, 70 x 100 cm



Ob morju, 2010, akril/
platno, 70 x 100 cm



Robidišče, 2011, originalna risba,
mešana tehnika/papir, 66 x 46 cm



Brez naslova, 2013, akril/
platno, 30 x 70 cm



**Dežnički, 2009, originalni
sitotisk, 22,5 x 16 cm**



Vitraž, 2009, originalni
sitotisk, 22,5 x 16 cm



Okno, 2011, originalni sitotisk,
22,5 x 16 cm



Vitraž devetih oken, 2012,
originalni sitotisk, 22,5 x 16 cm



Devet kvadratov, 2013,
originalni sitotisk, 22,5 x 16 cm



Devet kvadratov, 2013, originalni
sitotisk, 22,5 x 16 cm



**Razplet, 2013, originalni
sitotisk, 22,5 x 16 cm**



Lepa Komna, želatinsko-bromsrebrova
fotografija, 29 x 39,5 cm



Bele poti, želatinsko-bromsrebrova
fotografija, 40 x 30 cm



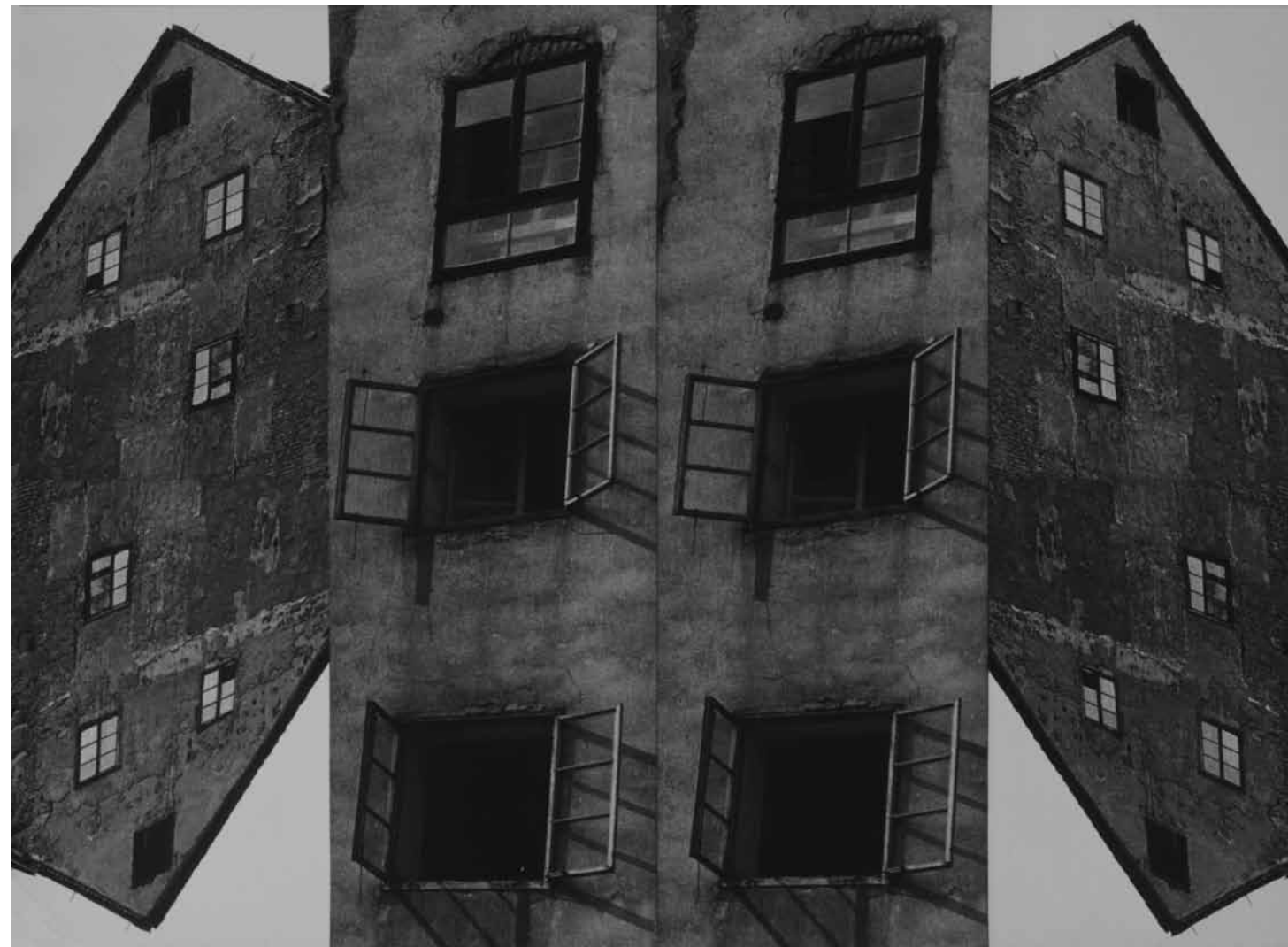
Portretisti in modeli, želatinsko-
bromsrebrova fotografija, 29,5 x 39 cm



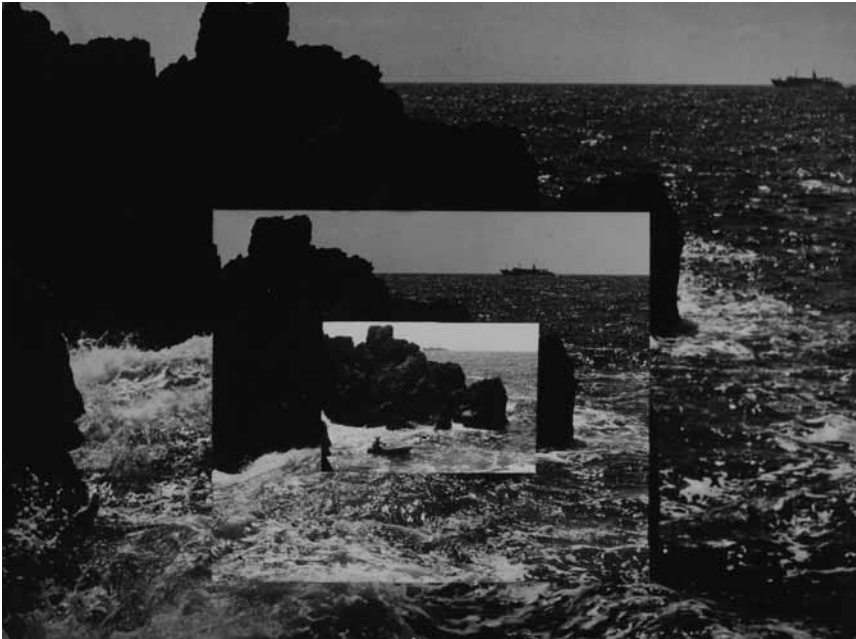
Zlato jabolko, želatinsko-
bromsrebrova fotografija, 40 x 29 cm



Podrti hotel, želatinsko-bromsrebrova fotografija,
40 x 30 cm



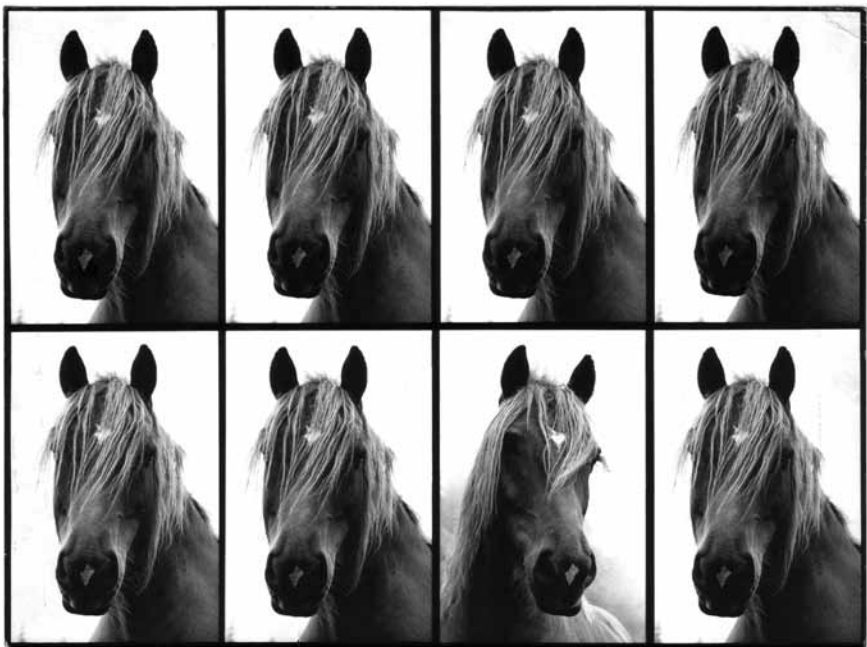
Siva hiša B, želatinsko-bromsrebrova fotografija,
29,5 x 40 cm



Ladja na obzorju, želatinsko-bromsrebrova fotografija, 30 x 40 cm



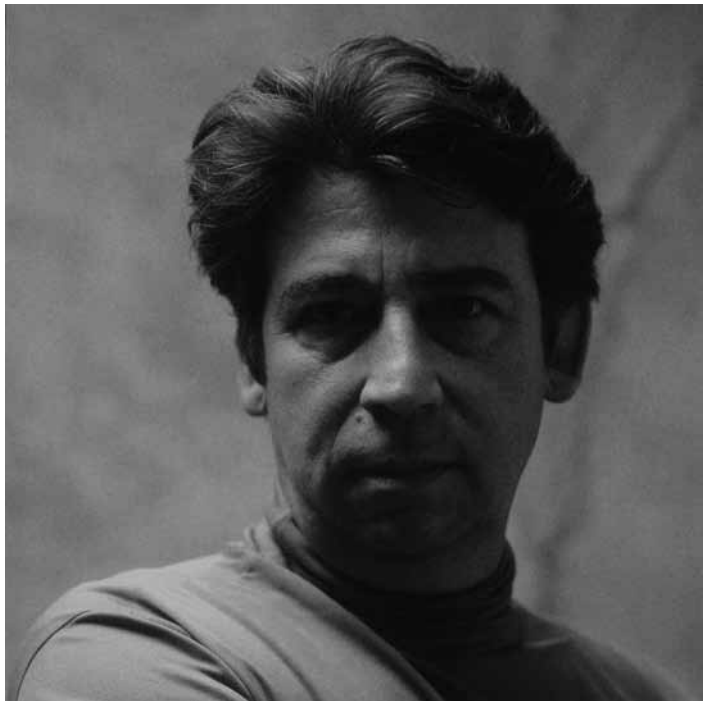
Večerni ave, želatinsko-bromsrebrova fotografija, 30,5 x 27,5 cm



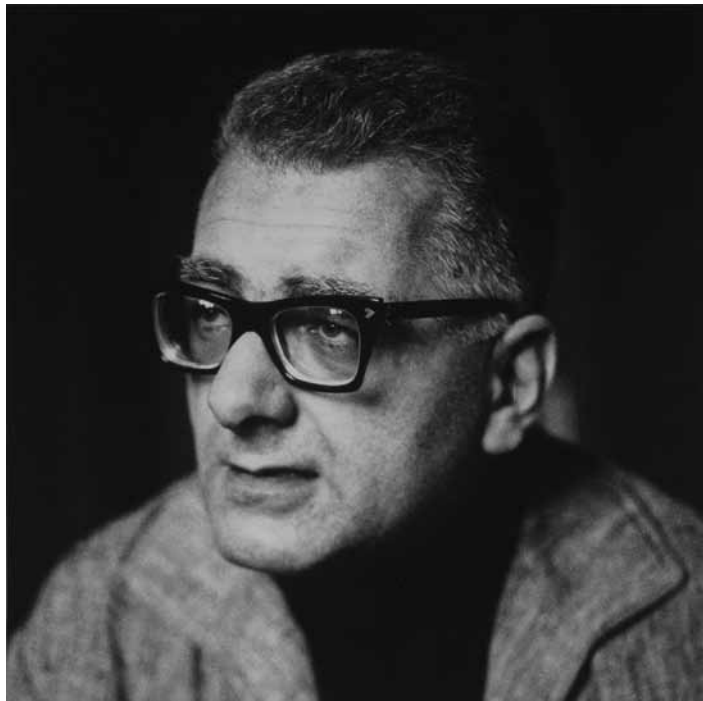
Repeticija II, 1974, želatinsko-bromsrebrova fotografija, 30 x 40 cm



Paleogram življenja A, želatinsko-bromsrebrova fotografija, 38 x 28 cm



Pesnik Branko Hofman, želatinsko-bromsrebrova fotografija, 30 x 30 cm



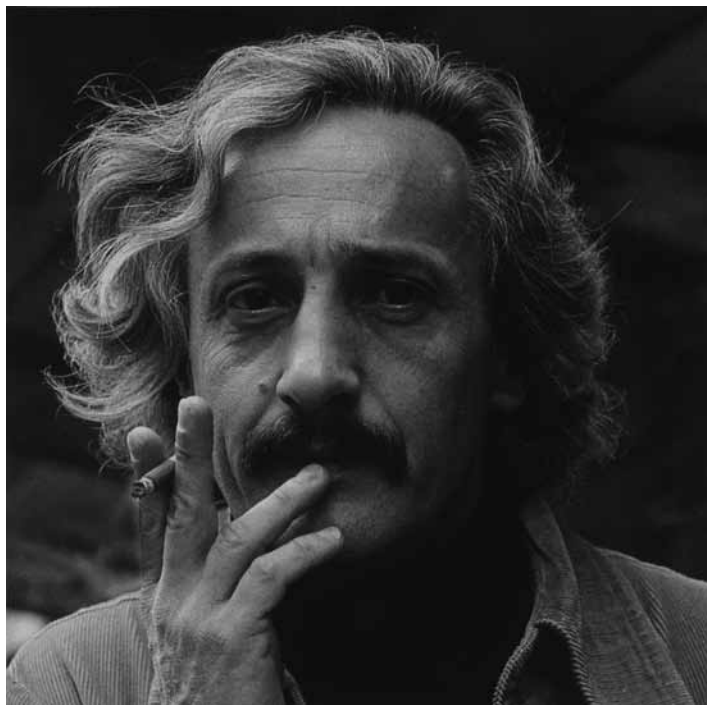
Pesnik Gregor Strniša, želatinsko-bromsrebrova fotografija, 30 x 30 cm



Pesnica Saša Vegri, želatinsko-bromsrebrova fotografija, 30 x 30 cm



Pesnik Matej Bor, želatinsko-bromsrebrova fotografija, 30,5 x 30,5 cm



Pesnik Veno Taufer, želatinsko-
bromsrebrova fotografija, 30 x 30 cm



Slikar Boris Jesih, želatinsko-
bromsrebrova fotografija, 30 x 30 cm



Pesnik Janez Menart, želatinsko-
bromsrebrova fotografija, 30 x 24 cm

GORENJSKI
MUZEJ

