

**Strateški načrt muzeja/ galerije
(dokument srednjeročnega razvojnega načrtovanja v skladu s poslanstvom
javnega zavoda in ustanovitvenega akta)**

STRATEŠKI NAČRT 2013–2018 – GORENJSKI MUZEJ

OPIS DOSEDANJEGA POLOŽAJA – analiza sedanjega položaja

Gorenjski muzej je pokrajinski muzej, ki skrbi za premično kulturno dediščino na območju Gorenjske. Po definiciji mednarodnega muzejskega sveta ICOM-a je muzej za javnost odprta, nepridobitna, stalna ustanova v službi družbe in njenega razvoja, ki zaradi preučevanja, vzgoje in razvedrila pridobiva materialne dokaze o ljudeh in njihovem okolju, jih hrani, raziskuje, o njih posreduje informacije ter jih razstavlja. Ustanoviteljica Gorenjskega muzeja je Mestna občina Kranj, kjer so v Odloku o ustanovitvi javnega zavoda Gorenjski muzej jasno zapisana pravila delovanja ter medsebojni odnos med ustanoviteljem in muzejem.

Po pooblastilu Vlade RS Gorenjski muzej izvaja javno službo na področju varstva premične kulturne dediščine in po določitvi državnih muzejev zagotavlja in izvaja javno službo na območju Gorenjske. Osnovna dejavnost muzeja je financirana iz državnega proračuna, to je iz postavk MIZKS. Ostala sredstva muzeju zagotovijo ustanovitelj Mestna občina Kranj ter druge občine ali pa jih zagotovi iz lastnih sredstev.

Mestni muzej Kranj je bil ustanovljen leta 1953. Leta 1963 se je Mestni muzej Kranj združil z Muzejem revolucije v Gorenjski muzej Kranj, čigar pravni naslednik je danes Gorenjski muzej. Do leta 1993 je imel svoj sedež na Tavčarjevi ulici in z vrnitvijo prostorov denacionalizacijskemu upravičencu se je preselil v grad Khislstein na Tomšičevo 44 v Kranju. V času obnove grajskega kompleksa Khislstein je imel svoje upravne prostore na začasni lokaciji na Savski 34. Z dokončanjem projekta v letu 2012 so se uprava in strokovne službe preselile na Tomšičevo 42, v gradu Khislstein na Tomšičevi 44 pa so prostori za specialno knjižnico, pedagoško dejavnost, občasne in stalno razstavo Prelepa Gorenjska.

Gorenjski muzej ima od leta 2012 v upravljanju večino grajskega kompleksa Khislstein na Tomšičevi 42 in 44, Mestno hišo na Glavnem trgu 1, kjer so depoji, prostori za občasne razstave, muzejske večere v Renesančni dvorani in stalne postavitve. V mestni hiši so tri stalne postavitve: Ljudsko stavbarstvo, Železna nit in Dolinarjeva zbirka umetniških del. V stebriščni dvorani ter galeriji so prostori za občasne razstave. V Prešernovem spominskem muzeju je na ogled razstava o delu in življenju našega največjega slovenskega pesnika dr. Franceta Prešerna ter razstavni prostor v kleti in galerijski prostor. V upravljanju imamo tudi arheološki spomenik ob župni cerkvi sv. Kancijana in tovarišev ter četrti stolp. S pogodbo je leta 1995 ob ustanovitvi Občine Bohinj muzej prevzel v upravljanje tudi Planšarski muzej v Stari Fužini, Oplenovo hišo v Studoru in Muzej Tomaža Godca v Bohinjski Bistrici ter s tem oblikoval tudi oddelek muzejev v Bohinju. Od leta 2009 do leta 2011 je bil del oddelka Gorenjskega muzeja tudi Galerija Prešernovih nagrajencev, ki pa se je zaradi nezdržljivosti s stroko odcepil.

Gorenjski muzej se je vse od ustanovitve enakomerno razvijal in širil, največji preskok pa je dosegel v zadnjih letih. Gospodarska kriza se je začela odražati že v letu 2009, takoj po začetku projekta grajskega kompleksa Khislstein, ki se je uspešno, s preudarnim ravnanjem, zaključil šele v letu 2012.

Prednosti Gorenjskega muzeja so, da je osrednja muzejska ustanova na Gorenjskem in je vpisana v razvid muzejev, ki zagotavljajo izvajanje javne službe. Upravni in večji del razstavnih prostorov leži v središču starega mesta Kranj, kar omogoča povezovanje z lokalnimi skupnostmi, sorodnimi inštitucijami in prebivalstvom. Muzej ima dolgo tradicijo in bo v letu 2013 praznoval 60-letnico obstoja. Prelomno obdobje za muzej predstavlja tudi leto 2012 z novimi upravnimi in razstavnimi prostori, kar pomeni za muzej nov začetek in nove izzive.

Slabosti za Gorenjski muzej so predvsem stare stavbe, ki jih ima v upravljanju, saj so spomeniško zaščitene in predstavljajo visoke stroške vzdrževanja ter stroške obnove. Obisk muzeja je bil sorazmerno dober; slabost je v tem, da so bili obiskovalci muzeja večji del šolske skupine, kar v času gospodarske krize vodi do upada obiska. Slabost je tudi to, da v samem mestnem jedru ni zaznati večjega števila turistov. Kljub temu da je muzej v samem središču mesta, je sam dostop do muzeja slab označen oziroma ni nobene signalizacije. Zaposleni delujejo po utečenih smernicah in le redkokateri so pripravljeni na nove izzive ter dodatne delovne obremenitve.

Priložnost za muzej je predvsem pridobitev novih upravnih in razstavnih prostorov v grajskem kompleksu Khislstein, kjer je naloga muzeja, da postane prepoznaven, obiskan in naš.

OBSEG DELOVANJA MUZEJA

Gorenjski muzej je pokrajinski muzej, ki po pooblastilu Vlade RS izvaja javno službo na področju varstva premične kulturne dediščine in po določitvi državnih muzejev zagotavlja in izvaja javno službo na območju Gorenjske. Delovanje obsega območje Mestne občine Kranj, Cerklje na Gorenjskem, Šenčur, Naklo, Preddvor, Jezersko in Bohinj. Ostalo Gorenjsko pokriva v sodelovanju z drugimi muzeji. Z Gornjesavskim muzejem sodeluje na območju občin Jesenice, Žirovnica, Kranjska Gora; s Kulturnim centrom Kamnik sodeluje na območju občin Kamnik, Domžale, Trzin, Lukovica, Mengeš, Moravče, Komenda; z Loškim muzejem Škofja Loka sodeluje na območju občin Škofja Loka, Gorenja vas-Poljane, Železniki, Žiri; z Muzeji radovljiške občine sodeluje na območju občin Radovljica, Bled in Gorje; s Tržiškim muzejem sodeluje na območju občine Tržič. Muzej izvaja javno službo tudi na področju likovne umetnosti od začetka 20. stoletja dalje v sodelovanju s Kulturnim centrom Kamnik, Muzeji radovljiške občine in Loškim muzejem Škofja Loka.

POSLANSTVO MUZEJA

Modeli dediščine, ki jih zbira, hrani, raziskuje in predstavlja Gorenjski muzej, so namenjeni sodobnim potrebam: bodo naj v oporo pri tvorbi in vzdrževanju regionalne in lokalnih identitet ter v navdih in pomoč za iskanje rešitev sodobnih kulturnih problemov ljudi na Gorenjskem in širše. Svoje poslanstvo gradimo na podlagi nosilnih zbirk: arheološke, etnološke, zbirke ljudske umetnosti, starejše, umetnostne, kulturne in novejše zgodovine ter sodobnosti, kabineta slovenske fotografije, likovne ustvarjalnosti Gorenjske in prešerniane. Muzej je usmerjen v nenehno komuniciranje z okoljem - dediščino predstavljamo z razstavami, publikacijami, na delavnicah, študijskih krožkih in predavanjih.

Gorenjski muzej je kraj, kjer se srečujejo ljudje, ki znajo v ohranjeni kulturni dediščini najti tiste skupne poteze, ki nas povezujejo z drugimi narodi oziroma kulturami, obenem pa izpostaviti tudi tiste dragotine, ki so le naše. Med svoje prijatelje prištevamo tako otroke, ki se razposajeno zabavajo na naših ustvarjalnih delavnicah, kakor uveljavljene raziskovalce, skupaj s katerimi oblikujemo podobo Gorenjske v preteklosti. Pa seveda še vse zvedave obiskovalce med tema dvema skrajnostima – dobrodošli tudi vi!

VIZIJA

Gorenjski muzej je osrednja muzejska in galerijska ustanova, ki skrbi za gorenjsko premično kulturno dediščino. Zbira, hrani, preučuje in posreduje javnosti izsledke svojih preučevanj na stalnih in občasnih razstavah, muzejskih večerih, delavnicah, posvetih, z objavami in publikacijami. S svojim delovanjem bo muzej postal prepoznavno stičišče kulturnih dogodkov na lokalni, nacionalni in mednarodni ravni. Vizija muzeja je, da s pomočjo snovne in nesnovne kulturne dediščine osvetli našo preteklost, da lahko razumemo sedanost in zaznamo potencial prihodnosti.

STRATEŠKA USMERITEV GORENJSKEGA MUZEJA

UVOD

Strateške usmeritve Gorenjskega muzeja so temeljnega pomena za nadaljnjo uspešno delovanje muzeja, da postane prepoznaven na lokalnem, nacionalnem in mednarodnem področju kot osrednji kulturni prostor Gorenjske, kjer se hrani, preučuje, dokumentira in predstavlja bogata kulturna dediščina.

Strateški ukrepi in cilji so predstavljeni po posameznih strateških področjih, ki so bistvenega pomena za nadaljnji razvoj Gorenjskega muzeja. Področja, na katerih temelji strateški načrt, so: zbirke, obiskovalci, zaposleni in finančna sredstva, pri čemer so za doseganje rezultatov potrebni sledeči ukrepi.

Področje zbirk

Ukrep: Okrepiti izvajanje javne službe: učinkovitejše pridobivanje, hranjenje, evidentiranje, dokumentiranje, preučevanje in predstavljanje kulturne dediščine.

Glavne naloge izvajanja javne službe na področju premične kulturne dediščine so pridobivanje, hranjenje, evidentiranje, dokumentiranje, preučevanje in predstavljanje kulturne dediščine javnosti. V muzeju vsako leto iz zaščitenih arheoloških izkopavanj dobimo veliko novih arheoloških predmetov z območja celotne Gorenjske, kar muzeju povečuje njegovo veljavo. Dodatno je treba nadgrajevati tudi ostale zbirke na področju etnologije, zgodovine, umetnostne zgodovine in Prešerniane. Dokumentacija se izvaja okrepljeno, predvsem pri digitalizaciji predmetov.

Cilji: Povečanje števila pridobljenih predmetov ter sprotno dokumentiranje predmetov ter digitalizacija predmetov, ki še niso. S preučevanjem bomo dosegli kakovostno izvajanje javne službe, predstavitev vsebin v obliki razstav, katalogov in drugih dogodkov.

Usmeritve:

Digitalizacija muzejskih predmetov se izvaja obsežnejše. Dosedanja statistika kaže, da je digitaliziranih 22 % vseh muzejskih predmetov, zato želimo v naslednjem petletnem obdobju digitalizacijo vsako leto povečati za 10 % začetnega stanja ter sproti digitalizirati pridobljene predmete. Digitalizacija predmetov se opravlja s programom Galis, digitalizirane muzejske zbirke se predstavljajo na naši posodobljeni spletni strani (vsako leto vsaj dve).

Dokumentacija in hranjenje se izvajata optimalno in natančno. Vsi prejeti predmeti v muzej se takoj dokumentirajo, izvedemo preventivno konservacijo predmetov ter jih shranimo po naj sodobnejših muzejskih standardih v depojske prostore.

Konserviranje in restavriranje muzejskih predmetov se redno izvaja na muzejskih zbirkah, s tem da na novo pridobljene predmete sproti konserviramo in restavriramo. Predvsem bo velik poudarek na zelo občutljivem arheološkem gradivu.

Prostori:

Muzej ima od ustanovitelja Mestne občine Kranj v upravljanju upravne prostore, razstavne prostore, arheološki spomenik, dvorišča in vrt. Leto 2012 pomeni za muzej prelomno obdobje, saj smo v upravljanje prevzeli nove prostore grajskega kompleksa Khislstein, kar nam omogoča kakovostno muzejsko delo po naj sodobnejših muzejskih standardih.

Ostale stavbe v upravljanju so večinoma spomeniško zaščitene, neobnovljene in so v naslednjih letih potrebne temeljite prenove, z izjemo Prešernove hiše.

Mestna hiša – Glavni trg 1, Kranj

Mestna hiša ima dotrajan del ostrejša in strešne kritine ter zastarelo električno napeljavo, kar predstavlja nevarnost tudi za požar. Ogrevanje je na elektriko in v letu 2012 smo zamenjali dotrajane termoakumulacijske peči. V letu 2013 načrtujemo pripravo projektne dokumentacije in začetek prenovitvenih del s skrajnim rokom dokončanja v letu 2014.

Depoji: Center za premično kulturno dediščino Gorenjske – Savska 34, Kranj

Mestna občina Kranj je na Savski 34 za potrebe muzeja kupila okrog 1500 m² primerne prostora za depojske prostore s sodobno opremljeno konservatorsko in restavratorsko delavnico, fotografskim ateljejem, fototeko in dokumentacijsko službo ter prostor za delo s strankami in za izvedbo tematskih delavnic. Tako bi na enem mestu potekala sistematična obdelava gradiva, ki ne bi bila namenjena le zbirkam muzeja, ampak bi prek delavnic in svetovanja muzejski strokovnjaki sodelovali in pomagali tudi drugim zasebnim in javnim uporabnikom. Prenova depojskih prostorov na Savski 43 pod imenom Center za premično kulturno dediščino je zastavljena ambiciozno in finančno obširno. Zaradi nastale gospodarske krize smo pristopili k postopni izpeljavi zastavljenega projekta. Tako smo že v letu 2011 v sodelovanju s projektantom dogradili projekt, tako da je sedaj zasnovan fazno. Za leto 2014–15 načrtujemo javljanje na različne razpise in če se bo stanje v državi normaliziralo, zaključek celotne investicije pričakujemo do leta 2018.

Muzej Tomaža Godca – Zoisova 15, Bohinjska Bistrica

Muzej Tomaža Godca v Bohinjski Bistrici je bil odprt za javnost leta 1979. Zaradi zastarele in nepriljavne postavitve zbirk ter neprimernih prostorov je prenova nujna. V letu 2012 se že izvajajo gradbena dela, v letu 2013 načrtujemo izdelavo muzejskega projekta, dokončno postavitve nove muzejske zbirke pa v letu 2013–2014.

Planšarski muzej – Stara Fužina 181

Obisk muzeja je visok, slabost pa je v tem, da muzej nima zagotovljenih sanitarnih prostorov. V načrtu je prenova Planšarskega muzeja z nadgradnjo zagotovitve ustreznih dodatnih prostorov sanitarij, večnamenske sobe in muzejske trgovine.

Muzejske trgovine: Prešernova hiša, Mestna hiša, Planšarski muzej, Muzej Tomaža Godca

V vseh naših razstavnih prostorih delujejo muzejske trgovine, ki niso primerno opremljene niti nimajo privlačne postavitve, izdelkov in vstopnic. V naslednjih letih jih nameravamo v sklopu obnove ali z minimalnimi stroški preurediti v obiskovalcem prijazne trgovine.

Garderobe

V vseh razstavnih prostorih, tudi v prenovljenem gradu Khislstein, ni primernih prostorov za garderobo. Zato bomo postopno začeli z njihovo ureditvijo; sprva z nakupi garderobnih omaric ter manjšo preureditvijo informativne točke v gradu Khislstein.

Kazalniki uspešnosti

- povečanje števila digitaliziranih muzejskih predmetov za 10 % letno;
- sprotno dokumentiranje muzejskih predmetov in zmanjšanje neobdelanih muzejskih predmetov iz preteklega obdobja ter vrednotenje zbirk;
- zagotoviti tekoče konserviranje in restavriranje ogroženih predmetov ter še boljše hranjenje predmetov v sodobno urejenem depoju;
- urejen muzej.

Področje obiskovalcev muzeja**Ukrep: Okrepiti dostopnost in informiranje javnosti.**

Z večjo digitalizacijo muzejskih predmetov in zbirk se povečuje obseg objavljenega gradiva predvsem na spletnih straneh. Dostopnost bomo okrepili tudi s povečanjem števila razstav ter muzejskih dogodkov, ki so tako kot digitalni medij prevedeni v vsaj en svetovni jezik. S tem bomo dosegli dostopnost na mednarodni ravni.

Cilj: Večje število informiranih posameznikov ter pridobivanje novih partnerjev za sodelovanje in povezovanje na lokalni, nacionalni in mednarodni ravni.

Usmeritve:**RAZSTAVE**

V Gorenjskem muzeju imamo naslednje stalne muzejske postavitve:

Prelepa Gorenjska – grad Khislstein

Konec leta 2012 smo na prenovljenem gradu Khislstein odprli novo stalno postavitev Prelepa Gorenjska. Stalna postavitev je postavljena na privlačen in sodoben način. V naslednjem obdobju bomo razstavni program nadgrajevali s pedagoško in andragoško dejavnostjo. Načrtujemo potek pedagoško-andragoških delavnic enkrat na teden za izven, strokovna vodstva po razstavi v začetnem obdobju enkrat na teden in nato enkrat na mesec.

V letu 2013 bomo uvedli možnost vodenja vsaj v dveh jezikih prek mp4-predvajalnikov, ki smo jih že nakupili prek projekta.

Predvideno število obiskovalcev je vsaj 12.000 letno; delavnice za izven vsaj 2.000 letno.

Ljudska umetnost, Železna nit ter Dolinarjeva zbirka v Mestni hiši

Število obiskovalcev na teh razstavah ni v porastu. Statistika kaže, da večji del predstavljajo šolske skupine; zaradi nastale gospodarske krize pa obisk pada. Zato bomo muzejsko trženje usmerili tudi k drugim ciljnim skupinam, kot so upokojenci, družine in turisti. Obisk tujih obiskovalcev je zanemarljiv, kar ni v naši moči, saj se kaže, da mesto Kranj ni turistično mesto. Kljub temu z zagonom tržne dejavnosti načrtujemo po letu 2014 porast obiskovalcev vsaj za 10 %.

Mestna hiša	Obiskovalci posamezno		Obiskovalci skupine		Skupaj obiskovalci	Od tega tuji obiskovalci
	odrasli	mladina	odrasli	mladina		
2011	2065	757	180	2406	5408	193
2010	2641	756	103	2700	6200	236
2009	1544	856	189	3788	6377	220
2008	1840	427	215	3946	6428	253

Prešernova hiša v Kranju

Prešernovo hišo obišče letno več kot 10.000 obiskovalcev, pri čemer predstavljajo kar 50 % šolske skupine. V zadnjem času je opaziti upad števila šolskih skupin, zato želimo v naslednjih dveh letih vsaj ohraniti doseženo število obiskovalcev in ga povečati v naslednjem obdobju s tržno dejavnostjo.

Prešernova hiša	Obiskovalci posamezno		Obiskovalci skupine		Skupaj obiskovalci	Od tega tuji obiskovalci
	odrasli	mladina	odrasli	mladina		
2011	3711	1295	274	5050	10330	36
2010	3674	754	287	6092	10807	73
2009	2373	623	482	6217	9695	72
2008	2540	780	171	6357	9848	142

Muzej Tomaža Godca v Bohinjski Bistrici

Muzej Tomaža Godca v Bohinjski Bistrici je bil odprt za javnost leta 1979. Z zastarelo in nepriljučno postavitvijo stalnih zbirk je obisk muzeja vse bolj padal, zato je nujna prenova muzejskih prostorov. Nezanimivo postavitvev smo reševali s postavitvijo občasnih razstav, prireditvami in muzejskimi večeri. V letu 2012 se je pričela adaptacija muzejskih prostorov in v letu 2013–2014 načrtujemo projekt muzejske postavitve z dokončno izpeljavo. Muzejska postavitvev bo obsegala kratko zgodovino Bohinja s poudarkom na 20. stoletju. Z zanimivo vsebino nameravamo doseči vsaj 4.000 obiskovalcev letno. Ciljne skupine so šolske skupine, upokojenci ter turisti.

Muzej Tomaža Godca	Obiskovalci posamezno		Obiskovalci skupine		Skupaj obiskovalci	Od tega tuji obiskovalci
	odrasli	mladina	odrasli	mladina		
2011	382	60	113	179	734	103
2010	499	116	111	137	863	249
2009	460	44	239	116	859	200
2008	294	52	227	102	675	130

Oplenova hiša pod Studorom je muzej bivalne kulture srednjega sloja Bohinjcev. V muzeju želimo ohraniti število obiskovalcev; ciljna skupina so predvsem šolske skupine in turisti.

Oplenova hiša	Obiskovalci posamezno		Obiskovalci skupine		Skupaj obiskovalci	Od tega tuji obiskovalci
	odrasli	mladina	odrasli	mladina		
2011	1937	281	447	621	3286	ni podatka
2010	1905	222	788	386	3301	1041
2009	1943	1138	254	1029	4364	147
2008	2047	948	283	790	4068	160

Planšarski muzej v Stari Fužini prikazuje tradicionalno planšarsko kulturo v Bohinju. Največje število obiskovalcev predstavljajo šolske skupine, velik del pa turisti. Muzej je po vsebini privlačen, vendar je potrebno njegovo vsebino dopolniti in nadgraditi za ohranitev dosedanjega števila obiskovalcev. V naslednjih letih načrtujemo ohranjanje dosedanjega števila obiskovalcev.

Planšarski muzej	Obiskovalci posamezno		Obiskovalci skupine		Skupaj obiskovalci	Od tega tuji obiskovalci
	odrasli	mladina	odrasli	mladina		
2011	888	546	1210	2396	5040	1485
2010	1145	366	1292	2781	5584	1805
2009	821	576	1177	2664	5238	1592
2008	1245	835	966	2658	5704	1667

Občasne razstave

Gorenjski muzej gradi svojo vizijo tudi na predstavljanju aktualnih vsebin, obletnic, preučevanja zbirk na občasni razstavah s spremljajočimi muzejskimi večeri. S tem dosežemo, da imamo v muzeju stalno občinstvo, ki se vedno rado vrača v naš muzej.

Občasne razstave	2008	2009	2010	2011	2012
MH	17.115	12.353	10.517	16.050	10.263 (jan.–nov.)
Muzejski večeri	171	788	856	1.054	
PH	13.023	13.572	13.536	13.777	12.083 (jan.–nov.)
MTG	675	903	1.262	700	

Velik porast občasnih razstav in dogodkov je bil v letu 2011, v letu 2012 pa beležimo upad. Za doseganje rezultatov iz leta 2011 in še preseganje le-teh načrtujemo vsako leto ustaljen obseg razstav:

- vsaj 1 večjo lastno muzejsko razstavo z razstavnim vodnikom in spremljajočim pedagoško-andragoškim programom za izven;
- 2 razstavi, vezani na življenje in delo dr. Franceta Prešerna;
- vsaj 4 manjše muzejske razstave;
- vsaj 1 gostovanje razstave iz druge inštitucije;
- vsaj 6 likovnih razstav z razstavnim vodnikom;
- vsaj 1 gostovanje razstave GM;
- vsaj 1 medinstitucionalno razstavo;
- vsaj 1 mednarodno razstavo letno;
- vsaj 6 muzejskih večerov v lastni izvedbi, 2 večera z gosti;
- vsaj 1 večjo razstavo v razstavnih prostorih gradu Khislstein z razstavnim vodnikom ter pedagoško-andragoškim programom za izven.

Muzejski večeri, strokovni posveti

Statistika zadnjih let kaže, da se javnost zanima za muzejske večere, posvete, izobraževanja, na katerih se predstavljajo razne strokovne vsebine. V letu 2011 smo začeli z arheološkim posvetom v spomin našemu dolgoletnemu sodelavcu, z naslovom Valičevi dnevi. Izkazali so se za dobro sprejet strokovni posvet na vseh ravneh in z njim bomo nadaljevali vsako leto. V letu 2013 bo muzej praznoval 60-letnico svojega obstoja, zato bomo v tem letu začeli s pripravo posveta na temo zgodovine.

Srednjeročni predvideni načrt muzejskih večerov in posvetov:

- vsaj 1 muzejski večer na mesec, razen v poletnih mesecih, od tega 6 izvedenih v lastni režiji, ostali z vabljenimi gosti;
- vsaj 2 strokovna posveta na leto v organizaciji muzeja (Valičevi dnevi na temo arheologije, drug posvet na temo zgodovine in umetnostne zgodovine).

Pedagoško-andragoška dejavnost

Dosedanji položaj pedagoške dejavnosti je bil omejen le na šolske skupine, zato je velika vrzel pri drugih ciljnih skupinah, kot so zanimive in dinamične popoldanske delavnice za izven.

Leta 2013 bomo nadgradili pedagoško-andragoške delavnice za stalno razstavo Prelepa Gorenjska.

Leta 2013 bomo imeli pedagoške delavnice ob 2 večjih stalnih razstavah ter nadgradili pedagoške dejavnosti v Bohinju.

Med letoma 2014–2018 želimo povečati število obiskovalcev na pedagoških delavnicah vsaj za 10 %.

Leta 2014 načrtujemo celovit andragoško-pedagoški program obiska v muzeju, od stalnih razstav do muzejske poti.

ARHEOLOŠKI SPOMENIKI KRANJA – MUZEJSKA POT CARNIUM

Muzej bo sodeloval pri prenovi in muzejski predstavitvi kulturnozgodovinskih spomenikov v Kranju in ostali Gorenjski. V sklopu grajskega kompleksa je bogata arheološka dediščina *in situ*, ki jo bomo vključili v celovito muzejsko ponudbo z nadgradnjo ostalih arheoloških lokacij v mestu kot muzejsko pot Carnium. V letu 2013 bomo pripravili projekt muzejske poti in poskusili pridobiti

sredstva. V letu 2014–2015 bomo izpeljali muzejsko pot in jo dodatno vključili v muzejsko ponudbo.

MUZEJSKA KAVARNA

Večji del grajskega kompleksa Khislstein ima v upravljanju Gorenjski muzej in s tem prevzemamo tudi večji del materialnih stroškov vzdrževanja in varovanja. Ker si prizadevamo za vse bolj dejavno trženje muzejske dejavnosti in v ponudbo vključiti tudi gostinsko ponudbo, si bomo prizadevali pridobiti v upravljanje tudi muzejsko kavarno.

SIGNALIZACIJA MUZEJA

Pot do muzeja, Mestne hiše, Prešernove hiše in grajskega kompleksa Khislstein ni zadovoljivo označena oziroma signalizacije ni. V letu 2013 bomo predlagali ustanovitelju projekt signalizacije mestnega središča.

Leta 2013 načrtujemo napis na Mestni hiši, Prešernovi hiši, kažipote v neposredni bližini, pripravo celotnega projekta.

Med letoma 2014–2018 načrtujemo oznake Gorenjskega muzeja na širšem in ožjem območju Kranja.

Posodobitev logotipa in celostne grafične podobe

Logotip Gorenjskega muzeja je zastarel, zato v naslednjih letih načrtujemo njegovo posodobitev in tudi posodobljeno celotno grafično podobo muzeja, ki je pomembna za nadaljnjo promocijo in prepoznavnost muzeja.

V letu 2013 bomo pripravili dokumentacijo.

Kazalniki uspešnosti:

- večja obiskanost naše spletne strani, večja prepoznavnost muzeja;
- povečan obisk muzeja in s tem povečanje ozaveščenosti o naši kulturni dediščini;
- povezovanje in pridobitev novih partnerjev za sodelovanje.

Področje zaposlenih

Ukrep: Vlaganje v razvoj kadra in izobraževanje.

Pomemben element pri vodenju muzeja je celovit pristop do zaposlenih, kar obsega usposabljanje za karierni razvoj, izobraževanje, prepoznavanje ambicij ter nadarjenost zaposlenih in utrjevati zavest odgovornosti in pripadnosti muzeju.

Z novimi prostori v grajskem kompleksu Khislstein nastajajo potrebe po novih delovnih mestih in novi sistemizaciji delovnih mest, za kar si bomo prizadevali pri ustanovitelju Mestni občini Kranj.

Sodelavci

Kadrovska sestava Gorenjskega muzeja je bila dolgo časa neprimerna, saj je bilo število kustosov v velikem nesorazmerju s številom strokovno-tehničnega osebja, naš plačnik Ministrstvo za kulturo pa nam ne plačuje nobenega delovnega mesta čuvaja. V zadnjih letih se je položaj izboljšal, predvsem kar zadeva konservatorsko službo, kjer so zaposleni trije delavci. Čuvajska služba v Bohinju je pokrita s tremi čuvaji, od katerih sta dva zaposlena za polovični delovni čas, tretji opravlja delo po pogodbi in so financirani iz proračuna Občine Bohinj. V letu 2012 smo

pridobili dodatna finančna sredstva iz Mestne občine Kranj za pokritje enega delovnega mesta vodnika. Vendar še vedno ostaja odprto vprašanje čuvajsko-vodniške službe na ostalih lokacijah, ker je potreba po tej službi večja z odprtjem novega razstavnega prostora v gradu Khislstein z informativno vstopno točko ter nemotenim tehničnim vzdrževanjem. Trenutno rešujemo čuvanje razstavnih prostorih z delavci prek javnih del in študenti. Muzej nima urejene tržne dejavnosti, zato načrtujemo muzej nadgraditi v tej smeri s prerazporeditvijo delavke.

Izobraževanje

Strokovni delavci muzeja se sistematično izobražujejo in spremljajo najnovejše izsledke na svojih področjih in v muzejski stroki. Udeležujejo se raznih simpozijev, konferenc ter strokovnih predavanj. Velika vrzel pa ostaja izobraževanje na področju čuvajsko-vodniške službe naših zbirk, saj so prav čuvaji neposredni stik muzeja z našimi obiskovalci in predstavljajo našo podobo. V naslednjem petletnem obdobju bodo potekala intenzivna izobraževanja na tem področju. Izobraževanja bodo potekala 6-krat letno s predavatelji iz muzeja in zunanji izvajalci. Čuvaje želimo izobraziti do te stopnje, da bodo lahko opravljali tudi osnovno vodniško dejavnost po zbirkah.

Kazalniki uspešnosti:

- uspešno načrtovanje kadrovske politike in kakovosten kader za izvajanje javne službe;
- uspešna uresničitev zastavljenih ciljev ter vse večja samoiniciativnost;
- zadovoljni obiskovalci muzeja.

Finančno področje

Ukrep: Povečanje lastnih prihodkov; trženje muzeja.

Gorenjski muzej je po pooblastilu izvajal javno službo na pretežnem delu Gorenjske, zato je po ZVKD 1 do 80 % financiran iz proračunskih sredstev MZIKŠ. Ostali delež muzej pridobi od ustanovitelja Mestne občine Kranj, Občine Bohinj ter iz ostalih sredstev. Lastna sredstva so predvsem od prodaje proizvodov in storitev, ki sodijo v sklop javne službe in tržne dejavnosti. Dosedanje pridobivanje lastnih sredstev je v nihanju, zato je potrebno sistematično pristopiti k trženju muzeja in povečati priliv lastnih sredstev. Velika priložnost pri povečanju lastnih prihodkov je pridobitev novih prostorov v grajskem kompleksu Khislstein, kjer bomo nadgradili ponudbo andragoško-pedagoškega programa, izvajanje programa celodnevne obiska muzeja, muzejsko trgovino, obisk razstav. Na področju prihodkov iz izvajanja javne službe in tržne dejavnosti je treba preučiti stanje in na tej osnovi ločeno spremljati prihodke.

Cilji: Preudarno ravnanje z denarnimi sredstvi, ponudbe v tržne namene in ponudba novega muzejskega produkta – kartica našega muzeja.

Gorenjski muzej je s prenavo novega kompleksa dobil v upravljanje nove prostore, kar pomeni dodatne stroške vzdrževanja. Obenem bomo z novimi razstavnimi prostori pridobili prostore za pedagoško dejavnost, trgovino, knjižnico, predavalnico, kar pomeni nov izziv za povečanje lastnih prihodkov. Dosedanje poslovanje muzeja ni bilo tržno naravnano, zato se bomo v naslednjem petletnem obdobju sistematično lotili trženja in pridobivanja lastnih sredstev s področja javne službe. Pri tem načrtujemo porast za vsaj 10 % letno. Uvedli bomo dodatno ponudbo in jo promovirali. Zasnovali bomo kartico muzeja, ki bo po ugodnih cenah vključevala plačljive muzejske dejavnosti in drugo turistično ponudbo na Gorenjskem. Zato se bomo povezovali s

sorodnimi inštitucijami, šolami in drugimi gospodarskimi subjekti, predvsem na področju turizma. Velik izziv nam pomeni tudi gostinska ponudba, zato si bomo prizadevali tudi za upravljanje muzejske kavarne.

Muzej ima pretežno del prostora v upravljanju od ustanovitelja. Z obnovo grajskega kompleksa Khislstein imamo omogočeno kakovostno delo, pri tem pa se bodo v prihodnjih letih znatno povešali tekoči stroški vzdrževanja. Nekaj prostorov imamo v najemu tudi od drugih lastnikov, kar predstavlja strošek najemnin. Postavitev središča premične kulturne dediščine predstavlja tudi selitev iz najemnih prostorov in posledično zmanjšanje stroškov najemnin.

Kazalniki uspeha:

- zmanjšanje stroškov na področju najemnin;
- povečanje prihodka s kartico muzeja;
- povečanje prihodkov iz tržne dejavnosti za 5 %;
- povečanje prihodkov iz izvajanja javne službe za 5%;
- pridobivanje sredstev iz projektov.

GLAVNI PROJEKTI

- Ureditev depojev na Savski 34 – Center za premično dediščino Gorenjske
- Obnova muzeja in muzejskih zbirk Muzeja Tomaža Godca v Bohinjski Bistrici
- Farna cerkev – arheološko preučevanje gradiva
- Visokogorske raziskave arheologije
- Muzejska pot Carnium

Najpomembnejše naloge in izzivi Gorenjskega muzeja v naslednjem petletnem obdobju:

- leta 2013 sodelovanje pri prenovi in muzealizaciji kulturnozgodovinskih spomenikov v Kranju in na Gorenjskem (arheološki spomenik);
- leta 2013–2014 prenovljena muzejska postavitve v Muzeju Tomaža Godca v Bohinjski Bistrici;
- leta 2013–2014 delna obnova ostrešja in električne napeljave v Mestni hiši;
- med letoma 2015–2018 v Centru za kulturno dediščino Gorenjske (Savska cesta 34) omogočiti optimalne pogoje za hrambo in obdelavo predmetov iz zbirk Gorenjskega muzeja in izvajati javne in komercialne programe za zunanje uporabnike;
- med letoma 2013–2018 iz lastnih sredstev ustvariti možnosti za nove redne zaposlitve;
- med letoma 2013–2018 izobraževanje čuvajsko-vodniške službe;
- med letoma 2013–2018 pridobiti nove donatorje in sponzorje;

- med letoma 2013–2018 izrabiti nove dodatne vire financiranja (pogodbeni projekti, sredstva iz evropskih strukturnih skladov);
- med letoma 2013–2018 ohraniti dosedanjih 55.000 obiskovalcev na občasni in stalnih razstavah v muzeju in postopno povečati do leta 2018 vsaj za 20 % ter povečati število tujih obiskovalcev na 3.000 letno; ohranjati vsaj 100.000 obiskovalcev na vseh naših razstavah;
- med letoma 2014–2018 povečati število obiskovalcev na muzejskih večerih in občasni razstavah za 10 % leto.

Poudarek na dopolnitvah ali možnih spremembah

Opredelitev zbiralne politike:

Zbiralna politika Gorenjskega muzeja je zasnovana tako, da omogoča nastajanje, razvoj in ohranjanje muzejskih zbirk v skladu z usmeritvijo in poslanstvom Gorenjskega muzeja, mednarodnimi muzejskimi standardi, veljavno zakonodajo in kodeksom muzejske poklicne etike.

V muzeju zbiramo, raziskujemo, hranimo, konserviramo, restavriramo in predstavljamo gradivo snovne in nesnovne premične kulturne dediščine na območju Gorenjske, tiste, ki izvira iz Gorenjske ali so jo izdelali avtorji z Gorenjske od najstarejših arheoloških obdobij do današnjega časa.

Prioriteta zbiranja je dopolnjevanje obstoječih zbirk in usmeritev na zbiranje gradiva, katerega obstoj je ogrožen in je pomemben za uresničevanje muzejskega poslanstva. Posebne prioritete pri odkupih so predmeti, ki so redki in jih lahko uvrstimo v kategorijo kulturnega spomenika in so posebnega pomena za slovensko zgodovino oziroma za zgodovino Gorenjske. Za arheološka obdobja predstavlja velik doprinos pridobitev gradiva najnovejših arheoloških izkopavanj na območju Gorenjske, predvsem v starem mestnem jedru Kranja. Prioriteta zbiranja gradiva je tudi povezana z delom in življenjem našega največjega slovenskega pesnika dr. Franceta Prešerna. Na področju galerijske umetnosti dajemo vse večji poudarek na delih umetnikov, ki so povezani z Gorenjsko.

Predstavitev programa po področjih in območjih (področja opredeljena v Muzejski mreži)

Gorenjski muzej je pokrajinski muzej, ki izvaja javno po muzejski mreži službo na področju arheologije, etnologije, likovne umetnosti, tehnike, umetne obrti in zgodovine ter restavratske dejavnosti. Na podlagi območij in ustanovitvenega akta v programu za leto 2013 izvajamo javno službo na območju celotne Gorenjske in sicer območje občin Kranj, Cerklje na Gorenjskem, Naklo, Preddvor, Jezersko, Šenčur, Bohinj ter v sodelovanju z Muzejem Jesenice za območje občin Jesenice, Žirovnica, Kranjska Gora v sodelovanju s Kulturnim centrom Kamnik - muzej za območje občin Kamnik, Domžale Trzin, Lukovica, Mengeš, Moravče, Komenda v sodelovanju z Loškimi muzejem Škofja Loka za območje občin Škofja Loka, Gorenja vas-Poljane, Železniki, Žiri v sodelovanju z Muzeji radovljiške občine za območje občin Radovljica, Bled in Tržiškimi muzejem za območje občine Tržič. Muzej izvaja javno službo tudi za področje likovne umetnosti od začetka 20. stoletja dalje v sodelovanju s Kulturnim centrom Kamnik - muzejem, Muzeji radovljiške občine in Loškimi muzeji v Škofji Loki.

Izvajanje državne javne službe

JZ	Področje					
	arheologija	etnologija	umetnostna zgodovina	zgodovina	Drugo (sklep o Pooblastilu) Konserviranje, restavriranje	Predvideno število opravljenih ur
Območje/ Po muzejski mreži						
Kranj, Gorenjska	evidentiranje	evidentiranje	evidentiranje	evidentiranje		406
Kranj, Gorenjska	dokumentiranje	dokumentiranje	dokumentiranje	dokumentiranje		5138
Kranj, Gorenjska	proučevanje	proučevanje	proučevanje	proučevanje		3210
Kranj, Gorenjska	razstave	razstave	razstave	razstave		4693
Kranj, Gorenjska					Konserviranje restavriranje	4330

Načrt programa dela muzejev in galerij za leto 2013**I. sklop****1. Evidentiranje**

Področje	Arheologija
Nosilec naloge	Ddr. Verena Vidrih Perko
Sodelavci	Rafko Urankar
Predvideno število evidentiranih predmetov od 1.1. do 31.12.2013	50
Predviden obseg teritorija evidentiranja	Kranj, področja arheoloških izkopavanj
Vsebinska utemeljitev in uvrstitev v program:	

Gradivo, ki prihaja z arheološkimi izkopavanji na dan, redno predstavljamo na manjših razstavah – muzejskih vitrinah. Običajno obsega izbor najpomembnejših najdb in predstavlja glavnino izkopanega gradiva, ki ga Gorenjski muzej prevzame ob zaključku izkopavanj.

<i>Predvideno število porabljenih ur za izvajanje dejavnosti:</i>	50 ur
---	-------

1. Evidentiranje

Področje	Novejša zgodovina in spremljanje sodobnosti
Nosilec naloge	Mag. Monika Rogelj
Sodelavci	
Predvideno število evidentiranih predmetov od 1.1. do 31.12.2013	20
Predviden obseg teritorija evidentiranja	Gorenjska
Vsebinska utemeljitev in uvrstitev v program:	

Gradivo novejših obdobij se zbira sprotno, vendar je pogosto še v uporabi ali pa ga lastniki še ne želijo oddati v muzej; zato v muzeju zbiramo osnovne informacije o gradivu – predmetih in fotografijah – ga fotografiramo in dokumentiramo ter vzdržujemo stik z lastniki. Velik del gradiva evidentiramo pri preučevanju ob pripravi različnih razstav.

Stroški skupaj	150 eur
Materialni stroški	100 eur
potni stroški	50 eur
<i>Predvideno število porabljenih ur za izvajanje dejavnosti:</i>	40 ur
Rant 20, Rogelj 20	

1. Evidentiranje

Področje	Etnologija
Nosilec naloge	Mag. Tatjana Dolžan Eržen
Sodelavci	Helena Rant
Predvideno število evidentiranih predmetov od 1.1. do 31.12.2013	100
Predviden obseg teritorija evidentiranja	Gorenjska, Dupljica
Vsebinska utemeljitev in uvrstitev v program:	

Evidentiranje v letu 2013 bo selektivno, namenjeno iskanju lastnikov, ki so pripravljeni sodelovati pri prijavi v register premične dediščine. Cilj je podati pobudo za prijavo vsaj enega predmeta in spoznati postopek prijavljanja v register premične dediščine.

Stroški skupaj	100 eur
- materialni stroški	50 eur
- prevoz	50 eur

<i>Predvideno število porabljenih ur za izvajanje dejavnosti:</i>	50 ur
---	-------

1. Evidentiranje

Področje	Umetnostna zgodovina
Sodelavci	Dr. Damir Globočnik
Predvideno število evidentiranih predmetov od 1.1. do 31.12.2013	250 + 100 Volarič
Predviden obseg teritorija evidentiranja	Gorenjska
Vsebinska utemeljitev in uvrstitev v program:	

- preučevanje delovanja kiparja Lojzeta Dolinarja v Sloveniji in v Beogradu, priprava izbora del za razstavo in koncept razstave
- preučevanje delovanja kranjskega poznobaročnega slikarja Leopolda Layerja in njegove delavnice ter slikarja Goldensteina za pripravo članka
- preučevanje izbranih del gorenjskih likovnih ustvarjalcev – slikarjev, kiparjev, fotografov, spremljanje njihovega dela na razstavah Gorenjskega muzeja in drugih razstaviščih
- Gorenjski muzej je pridobil na razpolago vsa umetniško zapuščine zakonca Volarič, katero je potrebno evidentirati za pripravo razstave

Potni stroški	300 eur
---------------	---------

<i>Predvideno število porabljenih ur za izvajanje dejavnosti:</i>	200 ur + 50 Volarič (50 Rant)
---	-------------------------------

1. Evidentiranje

Področje	Etnologija, zgodovina
Nosilec naloge	Anja Poštrak
Sodelavci	Helena Rant
Predvideno število evidentiranih predmetov od 1.1. do 31.12.2013	20
Predviden obseg teritorija evidentiranja	Koprivnik
Vsebinska utemeljitev in uvrstitev v program: Deli mlina na veter, ki so še ohranjeni pri Mlinarju na Koprivniku.	
<i>Predvideno število porabljenih ur za izvajanje dejavnosti:</i>	<i>16 (8 Poštrak, 8 Rant)</i>

2. Dokumentiranje

Področje	Arheologija
Nosilec naloge	Ddr. Verena Vidrih Perko
Sodelavci	
Predvideno število dokumentiranih predmetov od 1.1. do 31.12.2013	500
Predvideno število inventariziranih predmetov od 1.1. do 31.12.2013	500 Vnos v Galis 1000 predmetov
Vsebinska utemeljitev in uvrstitev v program:	

Obdelava in inventarizacija arheološkega gradiva, ki ga sprejemamo od izkopavalcev gorenjskih najdišč, je del trajnega in obveznega procesa pridobivanja arheoloških najdb Gorenjske.

Zaradi velikega števila pridobljenih predmetov predvidevamo pomoč pri digitalizaciji predmetov in sicer študentke.

Stroški preko študentskega servisa 5.000 eur.

<i>Predvideno število porabljenih ur za izvajanje dejavnosti:</i>	<i>250 ur</i>
---	---------------

2. Dokumentiranje

Področje	Starejša zgodovina
Nosilec naloge	Mag. Marjana Žibert
Sodelavci	
Predvideno število dokumentiranih predmetov od 1.1. do 31.12.2013	150,
Predvideno število inventariziranih predmetov od 1.1. do 31.12.2013	150, vnos Galis 300 kom (digitalizacija)

Vsebinska utemeljitev in uvrstitev v program:

Načrtovano število inventariziranega gradiva je letno povprečje na kustodiatu za starejšo zgodovino, če ni bilo načrtovane pridobitve predmetov. V letu 2013 le-te ni, zagotovo pa se bodo med letom pojavile zanimive ponudbe za odkup oz. bodo predmeti podarjeni. Pri digitalnem dokumentiranju bom največ pozornosti namenila zbirki drobnega tiska in zbirki razglednic.

Predvideno število porabljenih ur za izvajanje dejavnosti: 200 ur

2. Dokumentiranje

Področje	Novejša zgodovina in spremljanje sodobnosti
Nosilec naloge	Mag. Monika Rogelj
Sodelavci	
Predvideno število dokumentiranih predmetov od 1.1. do 31.12.2013	300 (terenske fotografije – dokumentacija) 350 (Galis – dokumentacija)
Predvideno število inventariziranih predmetov od 1.1. do 31.12.2013	30 150 – drobni tisk

Vsebinska utemeljitev in uvrstitev v program:

Področje dokumentiranja obsega tekočo dokumentacijo in inventarizacijo novo pridobljenih predmetov, drobnega tiska in fotografskega gradiva iz obdobja 20. stoletja in sodobnega dogajanja 21. stoletja na področju Gorenjske. Za redno dopolnjevanje zbirk novejše zgodovine gradivo pridobivamo sprotno na terenu, z donacijami in odkupi. Predmeti in drobni tisk so klasično inventarizirani, fotografirani in vneseni v digitalno inventarno knjigo Galis. V digitalno inventarno knjigo se postopno vnašajo tudi inventarizirani predmeti za nazaj. Del aktivnosti obsega tudi urejanje zbirk in dokumentacije, s čimer je omogočena lažja dostopnost gradiva.

Hkrati se tudi fotografsko dokumentirajo dogodki na terenu in dopolnjevanje zbirk dokumentarnih fotografij novejše zgodovine.

Stroški: 600 eur

Materialni stroški 100 eur,
razvijanje fotografij, skeniranje 200 eur,
potni stroški – 300 €

Predvideno število porabljenih ur za izvajanje dejavnosti: 400 ur

2. Dokumentiranje

Področje	Etnologija
Nosilec naloge	Mag. Tatjana Dolžan Eržen
Sodelavci	
Predvideno število dokumentiranih predmetov od 1.1. do 31.12.2013	200
Predvideno število inventariziranih predmetov od	200

1.1. do 31.12.2013 200, vnos v Gallis

Vsebinska utemeljitev in uvrstitev v program:

Potekalo bo redno delo.

Predvideno število porabljenih ur za izvajanje dejavnosti: 200 ur

2. Dokumentiranje

Področje Starejša zgodovina
Nosilec naloge Jelena Justin
Sodelavci Mag. Barbara Kalan

Predvideno število dokumentiranih predmetov od 120

1.1. do 31.12.2013

Predvideno število inventariziranih predmetov od

1.1. do 31.12.2013

Vsebinska utemeljitev in uvrstitev v program:

Del zbirke starih razglednic Gorenjskega muzeja sestavljajo tudi planinske razglednice in je urejena glede na geografsko lego gorovja: Julijske Alpe, Karavanke, Kamniško-Savinjske Alpe in predalpsko hribovje. Preko domoznanskega portala Kamra, ki zbira domoznansko gradivo knjižnic, muzejev, arhivov, raznih društev, posameznikov... bo tako predstavljen še en del iz bogate zbirke starih razglednic.

Predvideno število porabljenih ur za izvajanje dejavnosti: 140 ur (Justin-80 ur, Kalan-60 ur)

2. Dokumentiranje

Področje Specialna knjižnica
Nosilec naloge Mag. Barbara Kalan
Sodelavci Mag. Marjana Žibert

Predvideno število dokumentiranih predmetov od 25

1.1. do 31.12.2013

Predvideno število inventariziranih predmetov od

1.1. do 31.12.2013

Vsebinska utemeljitev in uvrstitev v program:

Gorenjski muzej spremlja domoznanstvo na Gorenjskem in pri vnosu digitalnih vsebin na portal Kamra sodeluje z Mestno knjižnico Kranj. Kamra zbira domoznansko gradivo različnih subjektov v lokalni skupnosti – knjižnic, muzejev, arhivov, raznih društev, posameznikov ... Digitalne objekte, ki so objavljeni v Kamri, je potrebno predstaviti in povezati v kontekst zbirke. Kamra je predvsem v vlogi posrednika, ki omogoča, da Gorenjski muzej prispeva vsebine tudi v podatkovno bazo Europeane. V letu 2013 bo na domoznanski portal Kamra v okviru projekta "Prva svetovna vojna na Kamri" dodana nova digitalna zbirka: stare razglednice z motivi prve svetovne vojne.

Predvideno število porabljenih ur za izvajanje dejavnosti: 40 ur (20 Kalan, 20 Žibert)

2. Dokumentiranje

Področje	Specialna knjižnica
Nosilec naloge	Mag. Barbara Kalan
Sodelavci	
Predvideno število dokumentiranih predmetov od 1.1. do 31.12.2013	50
Predvideno število inventariziranih predmetov od 1.1. do 31.12.2013	1200
Vsebinska utemeljitev in uvrstitev v program:	

V letu 2013 se bo nadaljevalo vnašanje bibliografskih podatkov o knjižničnem gradivu v lokalni računalniški katalog (programska oprema COBISS3). Namen vnosa knjižničnega gradiva v lokalni računalniški katalog je, da se potencialne uporabnike opozori na to, da so poizvedbe po gradivu knjižnice Gorenjskega muzeja mogoče v vzajemnem bibliografskem katalogu (COBISS/OPAC), da je v knjižnici Gorenjskega muzeja vzpostavljena avtomatizirana izposoja knjižničnega gradiva (od leta 2009 dalje) in da je uporabnikom omogočen tudi vpis v knjižnico. S postopno izgradnjo lokalnega računalniškega kataloga, ki je del vzajemnega bibliografskega kataloga, gradivo postane lažje dostopno potencialnim uporabnikom.

Strošek dokumentiranja: 779,30 €

- nalepke za tiskalnik Zebra/Eltron 60 x 40 mm (10 x 1000 kom.); 211,80 €
- ribon Zebra 2844 65 mm x 70 m (3 kom.); 38,90 €
- folija za zaščito črtnih kod Filmolux 610 60 mm x 50 m (30 kom.); 528,60 €

Predvideno število porabljenih ur za izvajanje dejavnosti:	300 ur
--	--------

2. Dokumentiranje

Področje	Etnologija
Nosilec naloge	Helena Rant
Sodelavci	Mag. Tatjana Dolžan Eržen
Predvideno število dokumentiranih predmetov od 1.1. do 31.12.2013	1000
Predvideno število inventariziranih predmetov od 1.1. do 31.12.2013	
Vsebinska utemeljitev in uvrstitev v program:	

Predmete etnološke zbirke vodimo v digitalni inventarni knjigi že od leta 1993. Od takrat smo zamenjali že več programov. Ob tem je pri prenosu podatkov prišlo tudi do napak, hkrati pa starejši programi niso imeli možnosti, da bi bila pri opisu predmetov tudi fotografija. V naslednjem letu tako načrtujemo preverjanje in dopolnjevanje podatkov o muzealijah etnološke zbirke v programu Galis, fotografiranje predmetov in vnos teh fotografij v Galis. Načrtujemo tudi usklajevanje poimenovanja imen predmetov v skladu s priporočili, ki jih pripravljajo delovne skupine za pripravo muzejske terminologije za zvrsti dediščine, ki jo hranimo. Sledilo bo tiskanje inventarnih izpisov.

Stroški:

tiskanje inventarnih izpisov, vezava knjig	500 eur
Predvideno število porabljenih ur za izvajanje dejavnosti:	240 ur

2. Dokumentiranje

Področje	Muzejske zbirke
Nosilec naloge	Helena Rant
Sodelavci	Ddr. Verena Vidrih Perko, ddr. Damir Globočnik, Anja Poštrak
Predvideno število dokumentiranih predmetov od 1.1. do 31.12.2013	1500 – fotografiranje muzejskih predmetov 1500 – obdelava in vnos foto v Galis 1500 – vnos inventarja v Galis
Predvideno število inventariziranih predmetov od 1.1. do 31.12.2013	
Vsebinska utemeljitev in uvrstitev v program:	

Nadaljevanja vnosa podatkov o muzealijah v Galis. Muzealije so bile inventarizirane še v klasične inventarne knjige. Fotografiranje muzealij, obdelava fotografij in vnos v Galis na področju sledečih kustodiatov: arheologija, umetnostna zgodovina, zgodovina

<i>Predvideno število porabljenih ur za izvajanje dejavnosti:</i>	500 ur
---	--------

2. Dokumentiranje

Področje	Konservatorska delavnica
Nosilec naloge	Marjanca Jeglič, Zdenka Kramar
Sodelavci	Emil Šturm (javna dela)
Predvideno število dokumentiranih predmetov od 1.1. do 31.12.2013	460 predmetov 1000 fotografij
Predvideno število inventariziranih predmetov od 1.1. do 31.12.2013	
Vsebinska utemeljitev in uvrstitev v program:	

Vodimo dokumentacijo konservatorskih del na eksponatih in na pripadajočih fotografijah, ker je fotografiranje pomemben del dokumentiranja konservatorskih posegov.

<i>Predvideno število porabljenih ur za izvajanje dejavnosti:</i>	440 ur
---	--------

2. Dokumentiranje

Področje	Umetnostna zgodovina
Nosilec naloge	Ddr. Damir Globočnik
Sodelavci	
Predvideno število dokumentiranih predmetov od 1.1. do 31.12.2013	250 (in dela zakoncev Volarič)
Predvideno število inventariziranih predmetov od 1.1. do 31.12.2013	50 (in dela zakoncev Volarič) 100 vnos v Galis (sodelovanje H. Rant)
Vsebinska utemeljitev in uvrstitev v program:	

Predvideno število porabljenih ur za izvajanje dejavnosti: 500

2. Dokumentiranje

Področje	Fototeka
Nosilec naloge	Mateja Likozar
Sodelavci	
Predvideno število dokumentiranih predmetov od 1.1. do 31.12.2013	Mag. B. Kalan, mag. M. Rogelj, mag. M. Žibert, H. Rant, mag. T.D.Eržen, ddr. Damir Globočnik
Predvideno število inventariziranih predmetov od 1.1. do 31.12.2013	2000 skenov dia – umetnostna zgodovina, priprava vnos v Galis 1000 skenov fotografij iz fototeke – priprava za vnos v Galis 1000 skenov za zaposlene – publicistična in raziskovalna dejavnost

Vsebinska utemeljitev in uvrstitev v program:

- skeniranje cca 2000 – 4000 diapozitivov – etnologija, starejša zgodovina, arheologija (zunanji izvajalec Cumulus), Diapozitivi obsegajo območja celotne Gorenjske. 1.800,00 €
- obdelava in priprava diapozitivov za arhiviranje v primernih materialih, nakup map in boksov za hrambo diapozitivov (2000 – 3000 kom) 1.000,00 €
- nakup materialov za hrambo digitalnih nosilcev 250,00 €
- skeniranje čb fotografij iz fototeke za vpis v Galis, skeniranje fotografij za muzejsko dejavnost in za zunanje uporabnike (1500 – 2000 kom) 0,00 €
- fotografiranje predmetov, dokumentacija, digitalizacija, v sodelovanju z H. Rant (cca 1000 posn.) 0,00 €
- skeniranje – dokončanje numizmatične zbirke (bankovci) in priprava za Galis (v sodelovanju z M.Žibert in M.Rogelj) 0,00 €
- vnos v Galis – zbirka starih fotografij
- vnos v Galis – zbirka DIA – etnologija (sodelovanje z T:D.Eržen) 0,00 €

Skupaj stroški 3.050 eur
Predvideno število porabljenih ur za izvajanje dejavnosti: 1300 ur

2. Dokumentiranje

Področje	Arheologija - Bohinj
Nosilec naloge	Marija Ogrin
Sodelavci	Anja Poštrak Helena Rant
Predvideno število dokumentiranih predmetov od 1.1. do 31.12.2013	10 1000 vnos v Galis 1000 fotografiranje predmetov
Predvideno število inventariziranih predmetov od 1.1. do 31.12.2013	10

Vsebinska utemeljitev in uvrstitev v program: S terenskimi arheološkimi raziskavami je Muzej v Bohinju osnoval bogato zbirko arheoloških predmetov iz visokogorja Julijskih Alp ter Bohinja. Večji del so bili tekoče dokumentirani in invenarizirani. Delavka, ki opravlja pripravništvo na mestu vodje dislocirane enote bo v svojem pripravniškem stažu pod mentorstvom dopolnila dokumentacijo z fotografiranjem predmetov ter vnosom v program Galis.

Predmeti, ki bodo na novo prišli v muzej in z arheološkimi izkopavanji se predvidevajo inventarizirati.

Predvideno število porabljenih ur za izvajanje dejavnosti: 500 ur (50 Helena Rant, 50 Marija Ogrin)

2. Dokumentiranje

Področje	Etnologija - Bohinj
Nosilec naloge	Anja Poštrak
Sodelavci	Mag. Tatjana Dolžan Eržen
Predvideno število dokumentiranih predmetov od 1.1. do 31.12.2013	5
Predvideno število inventariziranih predmetov od 1.1. do 31.12.2013	5

Vsebinska utemeljitev in uvrstitev v program:

Dokumentiranje predmetov, ki so na razstavi v Planšarskem muzeju, a niso dokumentirani, niti inventarizirani.

Predvideno število porabljenih ur za izvajanje dejavnosti: 8 ur

2. Dokumentiranje

Področje	Dokumentacija vsega gradiva
Nosilec naloge	Helena Rant
Sodelavci	Mateja Parte, Mateja Likozar
Predvideno število dokumentiranih predmetov od 1.1. do 31.12.2013	
Predvideno število inventariziranih predmetov od 1.1. do 31.12.2013	5

Vsebinska utemeljitev in uvrstitev v program:

Z prehodom zaposlenih na skupni strežnik bomo v letu 2013 nadgradili skupno dokumentacijo vseh dokumentov tako v zvezi z poslovanjem (pogodbe, pošta, računi), fototeka, hemeroteka, ter naredili enotno shemo ter glede na potrebe omogli dostop posameznikom.

Pri tem predvidevamo dodatne stroške računalniških storitev za postavitve sheme na strežniku, dograditev in stroški strokovnih storitev 3.000 eur

Predvideno število porabljenih ur za izvajanje dejavnosti: 170 ur

3. Dokumentiranje nematerialne dediščine

Področje

Nosilec naloge

Sodelavci

Predvideno število pripravljenih enot za vpis v
register od 1.1. do 31.12.2013

Vsebinska utemeljitev:

*Predvideno število porabljenih ur za izvajanje
dejavnosti:*

4. Konserviranje in restavriranje

Področje

Restavratorska delavnica

Nosilec naloge

Irena Jeras Dimovska

Sodelavci

Predvideno število konserviranih del od
1.1. do 31.12.2013

V lastni delavnici
210

V drugi delavnici

Predvideno število restavriranih del od
1.1. do 31.12.2013

V lastni delavnici
10

V drugi delavnici

Vsebinska utemeljitev:

1.V prvi polovica leta je predvidena razstava zato bo konserviranje-restavriranje usmerjeno na poslikano pohištvo. Načrtujem, da bom restavriral 2 skrinji. Skrinja kot celota je sestavljena iz 16 ih delov:

- a) poslikan les z dimenzijami : 160 x 67 cm 2 komada
64 x 66cm 2 komada
- b) neposlikan les z dimenzijami : 160 x 67 cm 4 komadi
64 x 66cm 4 komadi
- c) železen ključ
- d) železna ključavnica
- e) železni panti 2 komada

2.Druga skrinja je prav tako sestavljena iz 16ih delov, njene dimenzije pa so večje:187 x 63 x 82cm

Vse dele je potrebno konservirati in restavrirati, to pomeni, odstranjevanje nezaželenih elementov, čiščenje umazanije, odstranjevanje nečistoč,(saje, siga, barvni madeži, oljni madeži...) utrjevanje lesa, izdelava manjkajočih delov, kitanje poškodb, izravnavo in prilagajanje originalu, barvno retuširanje(podlaganje, približevanje originalni barvi) lakiranje.

Za železne dele so potrebni drugačni konservatorsko restavratorski postopki.(odstranjevanje rje, premazi za stabilizacijo in zaščito).

Zaradi manjkajočih letov in drugih delov bo potrebno še dodatno delo lesarske stroke.

3.S Tehničnim muzejem iz Ljubljane smo v dogovoru za izposojno pokrova krste, ki ga je potrebno konservirati- restavrirati. Pokrov ni iz ene celote, nahaja se v treh ločenih delih z dimenzijami:

- 205 x (26-15,5) x 1,5cm
- 205 x (27-21) x 1,5cm
- 205 x (26-22) x 2cm

Raziskava polihromacije lesenih krst iz l. 2004 je pokazala, da je vsebnost veziva v barvah minimalna. Zato bo potrebno najprej utrjevati barvno podlago, sledilo bo odstranjevanje nečistoč, utrjevanje lesa. V tej fazi naj bi delo prevzeli restavratorji Tehničnega muzeja, da sestavijo deske v obliko pokrova, zapolnijo poškodovana manjkajoča mesta, nato pa bi sama kitane predele retuširala.

4.V drugi polovici leta bodo konservirane restavrirane slike za potrebe razstav predvidenih v tem letu.

Predvidena finančna sredstva: 1500€ za kemikalije(topila, čistila, dezinfekcijska sredstva, kiti,laki, barve,čopiči)
600€ za zaščitna sredstva(halje, filtri za maske, rokavice)
500€ zaščitna sredstva za transport (folija z mehurčki, embalažna folija iz polietilena, robniki iz PE-LD pene)
1000€ lesna popravila (manjkajoče letve, predali, okovje...)

Skupni strošek:

3600€

Predvideno število porabljenih ur za izvajanje dejavnosti:

1600 ur

4. Konserviranje in restavriranje

Področje	Konservatorska delavnica	
Nosilec naloge	Marianca Jeglič, Zdenka Kramar	
Sodelavci		
Predvideno število konserviranih del od 1.1. do 31.12.2013	V lastni delavnici 460	V drugi delavnici
Predvideno število restavriranih del od 1.1. do 31.12.2013	V lastni delavnici	V drugi delavnici

Vsebinska utemeljitev:

KONZERVACIJA

je ohranjanje premične kulturne dediščine (muzejskih eksponatov) s sodobnimi reverzibilnimi postopki.

Predvideva se konzervacija in priprava za razstavljanje eksponatov za:

- Za vse občasne razstave planirane v letu 2012
- Konzervacija arheoloških eksponatov takoj po izkopavanjih, ki so nujno potrebni obdelave
- Preventivna konzervacija

IZDELAVA PLAKATA

Vsako leto sodelujemo s plakati, ki predstavljajo delo naše delavnice, na predstavitvi plakatov konzervatorsko restavratorskih delavnic. To strokovno srečanje vseh konzervatorsko restavratorskih delavnic Slovenije organizira Društvo restavratorjev Slovenije skupaj z Skupnostjo muzejev Slovenije – konzervatorska sekcija skupaj v Slovenskem etnografskem muzeju.

Predvideni stroški izdelave plakata:

Priprava in tiskanje plakata	300 €
Potni stroški	200 €
SKUPAJ	500 €

Predvideno število porabljenih ur za izvajanje dejavnosti: 1670 ur (dve osebi – 835 x 2)

Projekt: PREVENTIVNA KONZERVACIJA – Kontrola in vzdrževanje eksponatov v stalnih zbirkah in kontrola razstavišč Gorenjskega muzeja

Področje	Konservatorska delavnica
Nosilec naloge	Marianca Jeglič, Zdenka Kramar
Sodelavci	Kustosi GM, ki imajo zbirke v depoju Podmornica, hišnik in njegov pomočnik

Predvideno število porabljenih ur za izvajanje dejavnosti: 660 ur (2 osebi 1 mesec za razstave in 1 mesec za depoje)

Predvideni stroški:

Prevozni stroški	500 €
Pakirni in transportni pripomočki	500 €
Merilci klime in osvetljenosti	2.000 €
SKUPAJ	3.000 €

Utemeljitev uvrstitve v program:

Preventivno konservacijo (prizadevanje za čim boljše pogoje hranjenja in razstavljanja gradiva, nadzor mikroklima in osvetlitev v depojih in na razstavah, skrb za pravilni transport in uporabo). To je skrb za eksponate v depojih, na razstavah v matičnih hišah in v dislociranih enotah, kar pomeni pregled nad stanjem eksponatov in sprotno konserviranje.

S postavitvijo nove stalne zbirke v gradu Khislstein na 1500 m² razstavne površine in z več kot 1000 predmeti je nujno potrebna posebna skrb za razstavljene eksponate. Poleg omenjenega pa imamo še stalne postavitve v Kranju (Prešernova hiša in mestna hiša) Planšarski muzej, Oplenovo hišo in Muzej Tomaža Godca v Bohinju.

Eksponate imamo shranjene na 5 lokacijah. Nujno potrebno je konsevatorska kontrola eksponatov v depojih.

Projekt: Postavitev kartoteke konservatorskih del

Področje	Konservatorska delavnica	
Nosilec naloge	Marjanca Jeglič, Zdena Kramar	
Sodelavci	Računalničar ...	
Predvideno število porabljenih ur za izvajanje dejavnosti:	350 ur (2 osebi 1 mesec)	
Predvideni stroški:		
Kartoni	1.800 €	
Kartuše	200 €	
SKUPAJ	2.000 €	

Utemeljitev uvrstitve v program:

Osnovna naloga konservatorjev restavradorjev je vodenje dokumentacije o ohranjenosti muzealij in opravljenih konservatorsko restavratorskih posegih na njih ter rezultate preiskav in analiz

Po konservatorsko restavratorski doktrini je potrebno dokumentacijo hraniti tudi v pisni obliki (kartoteka). Od leta 2000 vodimo omenjeno dokumentacijo v programu ZBIRKA le v digitalni obliki. Zato uvrščamo to program.

4. Konserviranje in restavriranje

Področje	Etnologija,	
Nosilec naloge	Anja Poštrak	
Sodelavci	Marjanca Jeglič	
Predvideno število konserviranih del od 1.1. do 31.12.2013	V lastni delavnici	V drugi delavnici
	15	
Predvideno število restavriranih del od 1.1. do 31.12.2013	V lastni delavnici	V drugi delavnici

Vsebinska utemeljitev:

Redna konzervatorska skrb za predmete na razstavah v Oplenovi hiši in Planšarskem muzeju.

Predvideno število porabljenih ur za izvajanje dejavnosti:	50
--	----

Program poenotnega evidentiranja, dokumentiranja, inventarizacije in digitalizacije muzejskega gradiva ter ovrednotenje muzejskega fonda.

	Da	Ne
Predviden obseg dela v letu 2013		
Potrditev s strani organizatorja		
obvezna priloga !!!!!!!		
Vsebinska utemeljitev:		

**5. Proučevanje/ raziskovanje
Kot podpora predstavljanja pridobljenega gradiva**

Področje	Arheologija in muzeologija
Naslov	Rimskodobna keramika Arheologija za javnost
Nosilec	Ddr. Verena Vidrih Perko
Sodelavci (posamezniki in ustanove)	ZRC SAZU, projekt Farna cerkev
Predvideno število porabljenih ur za izvajanje dejavnosti	250
Cilj	Gradivo predstaviti javnosti na sodoben, tudi virtualen način z namenom, da bi postalo vir novih znanj, učenj in doživetij preteklosti, kot podlage regionalne in narodne identitete. Slednjemu posebej sodi tudi študija arheologije za javnost, ki bo omogočala prepoznanje najustrežnejšega načina virtualne prezentacije gradiva in najdišča Farna cerkev. Kot vir umetniškega navdiha pa bo služila umetniška instalacija Paola Tessarija iz Vidma na najdišču v mestu Kranju.
Predvideni deleži financiranja	%
Ministrstvo za kulturo :	2500 eur
Sredstva lokalnih skupnosti:	500 eur
Drugi viri:	Projektna sredstva
Predvideni delež soudeležencev:	25000 eur
Skupaj	4.000 eur
Vsebinska utemeljitev :	

Projekt obsega celostno obdelavo arheološkega gradiva z najdišča Farna cerkev v Kranju, ki ga hranita Gorenjski muzej v Kranju in Narodni muzej Slovenije, znanstveno obdelavo, objavo in prezentacijo z razstavo in predstavitvijo najdišča na razstavi v Gorenjskem muzeju.

Najdišče sodi med eno najpomembnejših v srednjeevropskem prostoru, gradivo pa je temeljnega pomena za razumevanje razvoja slovenske kulture. Projekt je zasnovan interdisciplinarno in kontekstualno, ter predstavlja edino možnost, da bo gradivo predstavljeno na sodoben, tudi virtualen način. Slednjemu služi tudi študija arheologije za javnost, ki bo omogočila prepoznanje najustrežnejšega načina virtualne prezentacije gradiva in najdišča Farna cerkev in vključitev najdišča v urbani prostor s sodobno umetniško instalacijo kiparja Paola Tessarija.

V okviru proučevanja se bo udeležila tudi raznih pedavanj ter mednarodnih izmenjav izkušenj z Muzejem grada Beograda, useležba na raznih izobraževanjih in posvetovanjih.

Potni stroški, dnevnice, Priprava na prijavo Emy, udeležba na slavnostnem dogodku

V Belgiji 2013	2.000 eur
Materialni stroški škatle	1.000 eur
Zunanji sodelavci	1.000 eur

Možnost večletnega proučevanja:

Projekt je zasnovan za 3 leta.

5. Proučevanje/ raziskovanje

Kot podpora predstavljanja pridobljenega gradiva

Področje	Arheologija in muzeologija
Naslov	Visokogorska arheologija
Nosilec	Marija Ogrin
Sodelavci (posamezniki in ustanove)	SAZU (dr. Jana Horvat), ZVKDOE Kranj, Triglavski narodni park
<i>Predvideno število porabljenih ur za izvajanje dejavnosti</i>	170
Cilj	Ozaveščanje lokalnega prebivalstva o bogati kulturni dediščini visokogorskega sveta Julijskih Alp, ki seže v najstarejše arheološka obdobja. Z ozaveščanjem se krepi lokalna identiteta, ki je povezana tudi z gospodarskimi vejami kot je to turizem. Povezava muzeja in turizma.

Predvideni deleži financiranja	%
Ministrstvo za kulturo :	3.500 eur
Sredstva lokalnih skupnosti:	4.000 eur
Drugi viri:	sponzorska sredstva Žičnice Vogel d.o.o.
Predvideni delež soudeležencev:	
skupaj	7.500

Vsebinska utemeljitev :

Gorenjski muzej nadaljuje s sistematičnimi raziskavami o najstarejši prisotnosti človeka na območju visokogorja Julijskih Alp. Pri tem sodeluje skupaj z Inštitutom za arheologijo ZRC SAZU in Triglavskim narodnim parkom. Velik doprinos je bil narejen v okviru projekta Železna pot, rezultati raziskav so podlaga za nadaljnje proučevanje. V letu 2011 na novo odkrita železnodobno poselitvena točka na visokogorski lokaciji Vogel, se je v letu 2012 sistematično začela raziskovati

in proučevati. Raziskava in analize se zaradi prevelikega obsega niso zaključile. Tako bomo v letu 2013 dokončali raziskave na lokaciji in v sodelovanju z ZVKD OE Kranj, Žičnicami Vogel d.o.o. začeli tudi s prezentacijo najdišča. Prezentacija bo obsegala izkopane temelje stavbe in informativno tablo. Na zgornjo postajo žičnice bomo postavili razstavo, ki je že pripravljena. Arheološka točka Dolga Planja predstavlja vsebinsko dopolnitev Železne poti in doprinos k turistični ponudbi Bohinja in Gorenjske.

V okviru proučevanja planiramo udeležbo na arheoloških in muzeoloških strokovnih posvetovanj, kot je Arheologija za javnost, muzeoforumov, udeležba taljenja železove rude v Tehničnem muzeju Brno.

Potni stroški ter dnevnice	1.000 eur
Izkopavanja študentsko delo	4.000 eur
Analize	500 eur
Zunanji sodelavci, Ištitut, ZVKD	1.500 eur
Materialni stroški, prevozi	500 eur

Možnost večletnega proučevanja: da

5. Proučevanje/ raziskovanje Kot podpora predstavljanja pridobljenega gradiva

Področje	Starejša zgodovina
Naslov	Kakšno bo vreme?
Nosilec	Mag. Marjana Žibert
Sodelavci (posamezniki in ustanove)	Arhiv republike Slovenije, NUK, Narodni muzej Slovenije, Prirodoslovni muzej, Agencija republike Slovenije za okolje, Biotehniška fakulteta
<i>Predvideno število porabljenih ur za izvajanje dejavnosti</i>	400 ur
Cilj	V tem letu bom pripravila razstavo in vsebino kataloga, ki bosta skozi muzejsko zgodbo predmetov in drugega gradiva predstavila naše odzivanje na vreme. Navezala bom stike s Slovenskim meteorološkim društvom, ki v letu 2014 praznuje 60. letnico delovanja. V naštetih institucijah bom pregledovala gradivo in ga zbirala za razstavo. Analizirala bom zapiske o vremenu, ki mi jih bodo posredovali posamezniki iz različnih delov Gorenjske.
Predvideni deleži financiranja	%
Ministrstvo za kulturo :	400 eur
Sredstva lokalnih skupnosti:	400 eur
Drugi viri:	
Predvideni delež soudeležencev:	

Vsebinska utemeljitev :

Vreme je pomemben del dogajanja na našem planetu, saj je njegov vpliv na naše vsakdanje delo in razpoloženje zelo velik. Ne dolgo nazaj so ljudje zaradi slabih letin in poletne vročine umirali. Močni vetrovi so širili požare. Danes je njegov vpliv najbolj opazen, ko nas prizadenejo izjemni ali nevarni vremenski pojavi, ki lahko ogrozijo naše imetje, varnost in celo življenje.

Možnost večletnega proučevanja:

Razstava s katalogom bo postavljena decembra 2013.

Skupaj stroški	800 eur
Stroški prevoza,	400 eur
Stroški materiala	400 eur

5. Proučevanje/ raziskovanje

Kot podpora predstavljanja pridobljenega gradiva

Področje	Novejša zgodovina in spremljanje sodobnosti
Naslov	Sodobnost Gorenjske
Nosilec	Mag. Monika Rogelj
Sodelavci (posamezniki in ustanove)	
Predvideno število porabljenih ur za izvajanje dejavnosti	300 ur
Cilj	Dopolnitev zbirk predmetov in dokumentarnih fotografij
Predvideni deleži financiranja	%
Ministrstvo za kulturo :	500 eur
Sredstva lokalnih skupnosti:	500 eur
Drugi viri:	
Predvideni delež soudeležencev:	

Vsebinska utemeljitev :

V Gorenjskem muzeju je že več desetletij pomemben del dejavnosti usmerjen na področje spremljanja sodobnega dogajanja na Gorenjskem. Sproti na terenu fotografsko dokumentiramo dejavnosti gorenjskega človeka in spremembe krajine. Zbiramo fotografije, ki so zelo pomemben in izpoveden dokument časa ter dopolnjujemo obsežno zbirko fototeke.

Hkrati zbiramo predmete, ki pričajo o življenju danes. Sprotno zbiranje značilnega gradiva iz določenega okolja v aktualnem času nam omogoča aktiven poseg v njegov izbor, hkrati pa želimo sočasno ali "čim prej" tudi zbrati ustrezno dokumentacijo.

Stroški – materialni in prevoz – 1000 eur

Možnost večletnega proučevanja:

Tovrstno proučevanje z dokumentiranjem so bo izvajalo redno v daljših časovnih zaporedjih.

5. Proučevanje/ raziskovanje

Kot podpora predstavljanja pridobljenega gradiva

Področje	Novejša zgodovina
----------	-------------------

Naslov	Glasbenik Peter Lipar (1912 – 1980)
Nosilec	Mag. Monika Rogelj
Sodelavci (posamezniki in ustanove)	Marija Kos – Zgodovinski arhiv Ljubljana, Enota za Gorenjsko
<i>Predvideno število porabljenih ur za izvajanje dejavnosti</i>	80
Cilj	Zbiranje gradiva za razstavo

Predvideni deleži financiranja	%
Ministrstvo za kulturo :	150 eur
Sredstva lokalnih skupnosti:	150 eur
Drugi viri:	
Predvideni delež soudeležencev:	

Vsebinska utemeljitev :

Peter Lipar, skladatelj, dirigent, učitelj in dolgoletni ravnatelj Glasbene šole Kranj je na Gorenjskem in v vseslovenskem obsegu pustil neizbrisljiv pečat na različnih glasbenih področjih, zlasti kot pedagog, dirigent in zborovodja. Preučevanje njegove življenjske poti, dela in ustvarjanja bo podlaga za pripravo razstave.

Stroški: zbiranje in priprava gradiva, prevozi: 300 eur

Možnost večletnega proučevanja:

5. Proučevanje/ raziskovanje Kot podpora predstavljanja pridobljenega gradiva

Področje	Novejša zgodovina
Naslov	Vrhunski uspehi slovenskih alpinistov v Himalaji
Nosilec	Jelena Justin
Sodelavci (posamezniki in ustanove)	Mag. Monika Rogelj
<i>Predvideno število porabljenih ur za izvajanje dejavnosti</i>	150 ur + 150 ur
Cilj	Priprava razstave o vrhunskih uspehih slovenskega alpinizma v Himalaji. Razstava bo potrebovala precej terenskega dela, ker je skoraj celotno fotografsko gradivo treba zbrati pri akterjih. Javnosti predstaviti del sodobne, športne zgodovine, kjer smo Slovenci v nespornem svetovnem vrhu.

Predvideni deleži financiranja	%
Ministrstvo za kulturo :	300 eur
Sredstva lokalnih skupnosti:	300 eur
Drugi viri:	
Predvideni delež soudeležencev:	

Vsebinska utemeljitev :

V Gorenjskem muzeju že dalj časa zbiramo gradivo povezano z dosežki slovenskih alpinistov v Himalaji. Alpinistične odprave v preteklih desetletjih so postavljale mejnike slovenskega alpinizma in njihovi uspehi so zaznamovali svetovni alpinizem. Z razstavo želimo opozoriti in spomniti na pomembne dosežke slovenskega alpinizma, ki so pustili neizbrisljiv pečat tudi v razvoju svetovnega alpinizma.

Stroški – potni stroški – 200 eur

Stroški skeniranja, material 400 eur

Možnost večletnega proučevanja:

Razstava je vsebinsko nadaljevanja že leta 2004 in 2005 izvedenih razstav ob 25 obletnici slovenskega vzpona na Everest in ob 30 letnici prvega osvojenega slovenskega osemtisočaka.

5. Proučevanje/ raziskovanje

Kot podpora predstavljanja pridobljenega gradiva

Področje	Etnologija
Naslov	Oblačila iz 19. stoletja
Nosilec	Mag. Tatjana Dolžan Eržen
Sodelavci (posamezniki in ustanove)	Helena Rant, dr. Bojan Knific (JSKD), Alenka Pakiž in drugi folklorniki
Predvideno število porabljenih ur za izvajanje dejavnosti	400 ur
Cilj	Katalog predmetov in razstava
Predvideni deleži financiranja	%
Ministrstvo za kulturo :	100 eur
Sredstva lokalnih skupnosti:	
Drugi viri:	
Predvideni delež soudeležencev:	

Vsebinska utemeljitev :

Oblačila iz 19. stoletja so najdragocenejši del tekstilne zbirke kustodiata za etnologijo. Gre za več ženskih vrhnjih oblek, nekaj perila, za moške usnjene hlače in kožuhe ter precej dodatkov. Pripravili bomo opise posameznih oblačil, zlasti krojev in materialov, kar bo služilo tudi za poustvarjanje kostumov za folklorne skupine in druge namene.

Materialni stroški 100 eur

Možnost večletnega proučevanja:

5. Proučevanje/ raziskovanje

Kot podpora predstavljanja pridobljenega gradiva

Področje	Etnologija
Naslov	Poslikano pohištvo
Nosilec	Irena Jeras Dimovska
Sodelavci (posamezniki in ustanove)	Restavratorski center Ljubljana

<i>Predvideno število porabljenih ur za izvajanje dejavnosti</i>	160
Cilj	Namen proučevanja je: pridobiti podatke o zvrsti pigmentov, vrsti veziva in sestavi laka; ter pravilen prikaz števila barvnih plasti in drugih nanosov.

Predvideni deleži financiranja	%
Ministrstvo za kulturo :	2000 eur
Sredstva lokalnih skupnosti:	
Drugi viri:	
Predvideni delež soudeležencev:	

Vsebinska utemeljitev :
Za pridobitev namenjenih podatkov bomo dali v analize barvne plasti in njihovo sestavo.

Možnost večletnega proučevanja:

5. Proučevanje/ raziskovanje Kot podpora predstavljanja pridobljenega gradiva

Področje	Umetnostna zgodovina
Naslov	Sodobni gorenjski likovni ustvarjalci – slikarji, kiparji, fotografi
Nosilec	Ddr. Damir Globočnik
Sodelavci (posamezniki in ustanove)	
<i>Predvideno število porabljenih ur za izvajanje dejavnosti</i>	500 ur
Cilj	Proučevanje sodobne gorenjske likovne ustvarjalnosti za voljo prihajajočih razstav

Predvideni deleži financiranja	%
Ministrstvo za kulturo :	
Sredstva lokalnih skupnosti:	
Drugi viri:	
Predvideni delež soudeležencev:	

Vsebinska utemeljitev :

- preučevanje izbranih del gorenjskih likovnih ustvarjalcev – slikarjev, kiparjev, fotografov ter prezentacija njihovega dela v obliki občasnih samostojnih ali skupinskih razstav – zlasti spominska razstava Jožeta in Zlate Volarič ter zbirka del Poldeta Oblaka
- zbiranje dokumentacije o njihovem delu, priprava besedil in osnutkov za predstavitve
- priprava katalogov in zloženek za občasne likovne in fotografske razstave
- pridobivanje podatkov in gradiva o delovanju sodobnih gorenjskih likovnih ustvarjalcev, strokovno spremljanje njihovega dela na razstavah Gorenjskega muzeja in drugih razstaviščih
- pridobivanje dokumentarnega gradiva o delovanju slovenskih fotografov v okviru Kabineta slovenske fotografije pri Gorenjskem muzeju
- pridobivanje in preučevanje gradiva za umetnostnozgodovinsko zbirko

Možnost večletnega proučevanja:

5. Proučevanje/ raziskovanje Kot podpora predstavljanja pridobljenega gradiva

Področje	Arheologija , zgodovina, etnologija, umetnostna zgodovina
Naslov	Prenova muzejske zbirke Muzej Tomaža Godca
Nosilec	Marija Ogrin
Sodelavci (posamezniki in ustanove)	Anja Poštrak, Estera Cerar, lokalne skupnosti, zunanji sodelavci, ter sodelavci Gorenjskega muzeja Marjana Žibert, Monika Rogelj
<i>Predvideno število porabljenih ur za izvajanje dejavnosti</i>	260 (Poštrak) 100 Ogrin 20 Rogelj, 20 Žibert
Cilj	Postavitev nove muzejske zbirke Bohinj skozi čas
Predvideni deleži financiranja	%
Ministrstvo za kulturo :	4.000 eur
Sredstva lokalnih skupnosti:	1.000 eur
Drugi viri:	
Predvideni delež sodelavcev:	
skupaj	4.000 eur

Vsebinska utemeljitev :

V letu 2012 je Občina Bohinj pridobila sredstva za dozidavo in posodobitev Muzeja Tomaža Godca v Bohinjski Bistrici. V začetku leta 2013 bodo gradbena dela zaključena. v Gorenjskem muzeju bomo pripravili projekt muzejske postavitve Muzeja Tomaža Godca, s tem da bo postavitev obsegala tudi kratek pregled zgodovine Bohinja s poudarkom na 20. Stoletju, kot je bila zbirka prvotno zasnovana.

Proučevanje bo obsegalo področje najstarejše zgodovine Bohinja, obrteh s poudarkom na usnjarstvu, zgodovina 20. stoletja ter Valentin Hodnik. Prvotne zbirke se bodo posodobile in dopolnile. Pri tem planiramo tudi sodelovanje zunanjih sodelavcev, izvesti je potrebno tudi nekaj

strokovnih analiz. V okviru proučevanja vključujemo tudi izobraževanja na muzeoforumih, SMD, SMS in udeležba Best of Hritage v Dubrovniku septembra 2013, priprava na prijavo Emy, udeležba na slavnostnem dogodku v Belgiji 2013.

Potni stroški , dnevnice,	2.500 eur
Zunanji sodelavci (avtorske)	3.000 eur
Materialni stroški	1.000 eur
Izobraževanja	500 eur

Možnost večletnega proučevanja:

6. Vrednotenje muzejskih zbirk

Področje	Arheologija
Nosilec naloge	Ddr. Verena Vidrih Perko
Sodelavci	Dodiplomski in podiplomski študentje
Predvideno število ovrednotenih predmetov od 1.1. do 31.12.2013	150

Vsebinska utemeljitev in uvrstitev v program: (prednostna naloga zaradi zahtev popisa in ovrednotenja osnovnih sredstev skladno z zakonom o javnih financah)

Arheološko gradivo iz izkopavanj gorenjskih najdišč, ki je vključeno v muzejsko zbirko Gorenjskega muzeja, je na razpolago študentom arheološkega oddelka Filozofske fakultete v Ljubljani. Obdelujejo ga kot del posameznih diplomskih in doktorskih nalog, v katerih je odgovorna kustosinja vključena kot mentorica. Gradivo je v sklopu podvrženo procesom dokumentacije, vključeno v konservatorsko obdelavo in inventarizacijo, istočasno je urejena izkopavalna dokumentacija za namene muzejskega dokumentiranja. Naloge so z rezultati študij objavljene na spletu in dostopne javnosti, rezultati raziskov pa običajno postanejo del muzejskih predstavitev gradiva, predstavljeni pa so na muzejskih večerih v Gorenjskem muzeju.

Predvideno število porabljenih ur za izvajanje dejavnosti: 100

5. Proučevanje/ raziskovanje

Kot podpora predstavljanja pridobljenega gradiva

Področje	Arheologija, zgodovina
Naslov	Muzejska pot Carnium
Nosilec	Ddr. Verena Vidrih Perko, Marija Ogrin, zunanji sodelavci
Sodelavci (posamezniki in ustanove)	

Predvideno število porabljenih ur za izvajanje dejavnosti 100 ur

Cilj

Predvideni deleži financiranja

%

Ministrstvo za kulturo : 2.000

Sredstva lokalnih skupnosti: 2.000

Drugi viri:

Predvideni delež soudeležencev:

skupaj 4.000

ARHEOLOŠKI SPOMENIKI KRANJA – MUZEJSKA POT CARNIUM

Muzej bo sodeloval pri prenovi in muzejski predstavitvi kulturnozgodovinskih spomenikov v Kranju in ostali Gorenjski. V sklopu grajskega kompleksa je bogata arheološka dediščina in situ, ki jo bomo vključili v celovito muzejsko ponudbo z nadgradnjo ostalih arheoloških lokacij v mestu kot muzejsko pot Carnium. V letu 2013 bomo pripravili projekt muzejske poti in poskusili pridobiti sredstva. V letu 2014–2015 bomo izpeljali muzejsko pot in jo dodatno vključili v muzejsko ponudbo.

Stroški zunanjih sodelavcev in priprava projektne dokumentacije 4.000 eur

Možnost večletnega proučevanja:
da

6. Vrednotenje muzejskih zbirk

Področje	Novejša zgodovina in spremljanje sodobnosti
Nosilec naloge	Mag. Monika Rogelj
Sodelavci	
Predvideno število ovrednotenih predmetov od 1.1. do 31.12.2013	30 NZ 150 NZdt – drobni tisk

Vsebinska utemeljitev in uvrstitev v program: (prednostna naloga zaradi zahtev popisa in ovrednotenja osnovnih sredstev skladno z zakonom o javnih financah)

Predmete novejšje zgodovine ovrednotimo ob njihovi inventarizaciji in uvrstitvi v zbirke. Večinoma gre za sprotno pridobljene predmete, ki so bili v bližnji preteklosti še v uporabi v vsakdanjem življenju. Njihovo materialno vrednost v večini primerov določimo glede na pogostost in ohranjenost predmeta.

Drobne tiske aktualnega časa zbiramo sprotno, čeprav je njihova materialna vrednost majhna, pa se zaradi hitrega izginjanja tovrstnega gradiva s časom povečuje njegova dokumentarna vrednost.

Predvideno število porabljenih ur za izvajanje dejavnosti: 20

6. Vrednotenje muzejskih zbirk

Področje	Etnologija
Nosilec naloge	Mag. Tatjana Dolžan Eržen

Sodelavci

Predvideno število ovrednotenih predmetov od 200
1.1. do 31.12.2013

Vsebinska utemeljitev in uvrstitev v program: (prednostna naloga zaradi zahtev popisa in ovrednotenja osnovnih sredstev skladno z zakonom o javnih financah)

Sproti bomo vrednotili predmete, ko jih bomo inventarizirali in digitalizirali, in tiste predmete, ki jih se jih bomo dotaknili ob inventuri posameznih delov zbirke etnološkega kustodiata.

Predvideno število porabljenih ur za izvajanje dejavnosti: 50

6. Vrednotenje muzejskih zbirk

Področje	etnologija
Nosilec naloge	mag. Tatjana Dolžan Eržen
Sodelavci	Anja Poštrak

Predvideno število ovrednotenih predmetov od 400
1.1. do 31.12.2013

Vsebinska utemeljitev in uvrstitev v program: (prednostna naloga zaradi zahtev popisa in ovrednotenja osnovnih sredstev skladno z zakonom o javnih financah)

Zbirki v Oplenovi hiši in v Planšarskem muzeju

Predvideno število porabljenih ur za izvajanje 30

Predvideno število porabljenih ur za izvajanje dejavnosti strokovnih delavcev.

ZBIRNI OBRAZEC ZA I. SKLOP ARHEOLOGIJA – ddr. Verena Vidrih Perko		Št. predmetov	Št. porabljenih ur strokovnih delavcev
Evidentiranje		50	50
Dokumentiranje	dokumentirani	500	250
	inventarizirani	500 1000 Galis	
Dokumentiranje žive dediščine			
Konserviranje	V lastni delavnici		
	V drugi delavnici		
Restavriranje	V lastni delavnici		
	V drugi delavnici		
		Področje in naslovi	
Proučevanje/ raziskovanje	Rimskodobna keramika in arheologija za javnost Muzejska pot Carnium		250
	SKUPAJ porabljene ure		100 (Perko, Ogrin) 650

ZBIRNI OBRAZEC ZA I. SKLOP Umetnostna zgodovina – ddr. Damir Globočnik		Št. predmetov	Št. porabljenih ur strokovnih delavcev
Evidentiranje		250 + 100 Volarič	200 + 50 Volarič (50 ur Rant)
Dokumentiranje	dokumentirani	250 + Volarič	500
	inventarizirani	50 + Volarič 100 Galis	
Dokumentiranje žive dediščine			
Konserviranje	V lastni delavnici		
	V drugi delavnici		
Restavriranje	V lastni delavnici		
	V drugi delavnici		
		Področje in naslovi	
Proučevanje/ raziskovanje	Sodobni gorenjski likovni ustvarjalci		500
	SKUPAJ porabljene ure		1200

ZBIRNI OBRAZEC ZA I. SKLOP Etnologija – mag. Tatjana Dolžan Eržen		Št. predmetov	Št. porabljenih ur strokovnih delavcev
Evidentiranje		100	50
Dokumentiranje	dokumentirani	200	200
	inventarizirani	200 200 Galis	
Dokumentiranje žive dediščine			
Konserviranje	V lastni delavnici		
	V drugi delavnici		
Restavriranje	V lastni delavnici		
	V drugi delavnici		
		Področje in naslovi	
Proučevanje/ raziskovanje	Oblačila v 19. stoletju		400
	SKUPAJ porabljene ure		520

ZBIRNI OBRAZEC ZA I. SKLOP Starejša zgodovina – mag. Marjana Žibert		Št. predmetov	Št. porabljenih ur strokovnih delavcev
Evidentiranje			
Dokumentiranje	dokumentirani	150	200
	inventarizirani	50 300 Galis	
Dokumentiranje žive dediščine			
Konserviranje	V lastni delavnici		
	V drugi delavnici		
Restavriranje	V lastni delavnici		
	V drugi delavnici		
		Področje in naslovi	
Proučevanje/ raziskovanje	Kakšno bo vreme?		400
	SKUPAJ porabljene ure		570

ZBIRNI OBRAZEC ZA I. SKLOP Novejša zgodovina in sodobnost – mag. Monika Rogelj		Št. predmetov	Št. porabljenih ur strokovnih delavcev
Evidentiranje		20	40
Dokumentiranje	dokumentirani	300 fotografij 350 Galis	400
	inventarizirani	30 150 – drobni tisk	
Dokumentiranje žive dediščine			
Konserviranje	V lastni delavnici		
	V drugi delavnici		
Restavriranje	V lastni delavnici		
	V drugi delavnici		
		Področje in naslovi	
Proučevanje/ raziskovanje	Sodobnost Gorenjske Peter Lipar Vrhunski uspehi alpinistov v Himalaji (skupaj z J. Justin, 150 ur)		300 80 150
	SKUPAJ porabljene ure		1020

ZBIRNI OBRAZEC ZA I. SKLOP Fototeka – Mateja Likozar		Št. predmetov	Št. porabljenih ur strokovnih delavcev
Evidentiranje			
Dokumentiranje	dokumentirani		
	inventarizirani	2000 sken dia, priprava za vnos v Galis, 1000 sken foto iz fototeke, 1000 sken – publicistika	1300
Dokumentiranje žive dediščine			
Konserviranje	V lastni delavnici	460 15 Bohinj	1720
	V drugi delavnici		
Restavriranje	V lastni delavnici		
	V drugi delavnici		
		Področje in naslovi	
Proučevanje/ raziskovanje			
		SKUPAJ porabljene ure	2160 (2 osebi)

ZBIRNI OBRAZEC ZA I. SKLOP Bohinj		Št. predmetov	Št. porabljenih ur strokovnih delavcev
Evidentiranje		20	16 (Poštrak in Rant)
Dokumentiranje	dokumentirani	50 A 5 E	508 (50 ur Rant, 50 Ogrin)
	inventarizirani	10 1000 foto predmetov 1000 Galis	
Dokumentiranje žive dediščine			
Konserviranje	V lastni delavnici	15	40
	V drugi delavnici		
Restavriranje	V lastni delavnici		
	V drugi delavnici		
		Področje in naslovi	
Proučevanje/ raziskovanje	Visokogorska arheologija		170 (Marija Ogrin)
	SKUPAJ porabljene ure		

ZBIRNI OBRAZEC ZA I. SKLOP DOKUMENTACIJA – Helena Rant		Št. predmetov	Št. porabljenih ur strokovnih delavcev
Evidentiranje			
Dokumentiranje	dokumentirani	1000 E	240 500 170
	inventarizirani	1500 – foto za Gal 1500 – vnos foto v Galis 1500 – inventar v Galis 5	
Dokumentiranje žive dediščine			
Konserviranje	V lastni delavnici		
	V drugi delavnici		
Restavriranje	V lastni delavnici		
	V drugi delavnici		
Področje in naslovi			
Proučevanje/ raziskovanje			
	SKUPAJ	porabljene ure	910 + ure za sodelovanje s kustosi

ZBIRNI OBRAZEC ZA I. SKLOP Konservatorska delavnica – Marjanca Jeglič in Zdenka Kramar		Št. predmetov	Št. porabljenih ur strokovnih delavcev
Evidentiranje			
Dokumentiranje	dokumentirani	460 predmetov 1000 foto	440
	inventarizirani		
Dokumentiranje žive dediščine			
Konserviranje	V lastni delavnici	460 15 Bohinj	1670 660 350 50
	V drugi delavnici		
Restavriranje	V lastni delavnici		
	V drugi delavnici		
Področje in naslovi			
Proučevanje/ raziskovanje			
	SKUPAJ porabljene ure		2730 (2 osebi)

ZBIRNI OBRAZEC ZA I. SKLOP Restavratorska delavnica – Irena Jeras Dimovska		Št. predmetov	Št. porabljenih ur strokovnih delavcev
Evidentiranje			
Dokumentiranje	dokumentirani	10	600
	inventarizirani		
Dokumentiranje žive dediščine			
Konserviranje	V lastni delavnici	210	400
	V drugi delavnici		
Restavriranje	V lastni delavnici	10	600
	V drugi delavnici		
Področje in naslovi			
Proučevanje/ raziskovanje	Analiza barv in pigmentov		160 (RC)
	SKUPAJ porabljene ure		1760

ZBIRNI OBRAZEC ZA I. SKLOP Knjižnica – mag. Barbara Kalan		Št. predmetov	Št. porabljenih ur strokovnih delavcev
Evidentiranje			
Dokumentiranje	dokumentirani	50 120 Kamra 25	300 (80 ur Justin)
	inventarizirani	1200	
Dokumentiranje žive dediščine			
Konserviranje	V lastni delavnici		
	V drugi delavnici		
Restavriranje	V lastni delavnici		
	V drugi delavnici		
		Področje in naslovi	
Proučevanje/ raziskovanje			
	SKUPAJ porabljene ure		380

Predlog razporeditve sredstev I. sklopa				
	Predvidena višina financiranja			
	MK	Sredstva lokalnih skupnosti	Drugi viri	Lastna sredstva
Evidentiranje	550			
Dokumentiranje	9.480			
Konserviranje	4.100			
Restavriranje	3.000			
Proučevanje/ raziskovanje	27.700			
Digitalizacija	3.050			
Splošni stroški javne službe 1. sklop	53.090			
SKUPAJ	100.970			

6. Vrednotenje muzejskih zbirk				
	Predvideno število ovrednotenih predmetov premične kulturne dediščine			
	Področje (vpiši)			
Matična hiša				
Dislocirana enota				
Dislocirana enota				

Sklop II.**Interpretiranje premične kulturne dediščine –predstavljanje pridobljenega gradiva javnosti – razstave**

1. Stalna razstava / stalne zbirke - naslov:	Prelepa Gorenjska
Predvidene nove postavitve, posodobitve, dopolnitve, promocijski projekti, vzporedni projekti, predvideno sodelovanje z drugimi zavodi:	Dopolnitev stalne razstave
Avtor/kustos:	Ddr. Verena Vidrih Perko
<i>Predvideno število porabljenih ur za izvajanje dejavnosti:</i>	<i>120</i>
Cas postavitve:	jesen 2013
Kraj postavitve:	Gorenjski muzej – grad Khislstein
Posredovanje informacij v povezavi s promocijo razstave	
Dodatno varovanje (utemeljitev):	
Predvideno število obiskovalcev:	10.000
Predvideni deleži financiranja	
Ministrstvo za kulturo:	
Sredstva lokalnih skupnosti:	
Drugi viri:	
Lastna sredstva:	
Skupaj:	24.200 eur

Vsebinska utemeljitev : Sledeč sodobni muzeološki doktrini in potrebam naših obiskovalcev je bila stalna razstava koncipirana kot proces oblikovanja kolektivnega spomina, temelječega na inkluziji javnosti. V letošnjem letu načrtujemo vsebinske in oblikovne dopolnitve, ter dokončanje programov, ki zaradi napak izvajalcev niso bili opravljeni pred odprtjem razstave.

V prvi sobi bo dokončana maketa s pripadajočimi napravami, na vsa okna bodo nameščene zaščitne folije, vse razstavne vitrine bodo opremljene z ustreznejšo osvetljavo s senzoričnimi stikali, tla v drugi sobi bodo ponovno premazana (neustrezen izgled), k (za otroke) previsokim vitrinam bodo dodani leseni podstavki, nekaj površin bomo opremili z dodatnimi stekli.

Interpretacija vsebin v 3 in 4 sobi bo dopolnjena z novimi vsebinami, z videom 3D prikaza farne cerkve in kratkim filmom in virtualno rekonstrukcijo gradu Pusti grad.

Razstava bo opremljena z mp3 vodniki (priprava tekstov, snemanje, ureditev posnetkov) v slovenskem in angleškem jeziku.

Predvidene dopolnitve in korekcije že izvedenih del:

V prvi fazi je potrebno dopolniti z zaščitnimi filtri na oknih gradu Khiselstein, ker se je pokazalo, da stekla navkljub zahtevam strokovnih muzejskih služb niso pravilno zaščitena.

Zaradi izredno nekvalitetene izvedbe razstavnih vitrin, je potrebna namestitv senzoričnih stikal, popravilo vrat (tesnila, ključavnice) in zaradi odstopanja - nov nanos barve.

Namestitev senzoričnih stikal v vitrine za občasno postavitev

Sklenitev pogodbe z upravljavcem in nadzornikom video/audio in drugih aparatov na razstavi

Dopolnjevanje

Dokup 2 filmov oz. video prikaza farne cerkve in Pustega gradu (dokončano 2013)

Dopolnjevanje pedagoškega programa: nakup klopc, žigov, mizic, stolov, lesenih zabojčkov za pedagoško gradivo, povečevalnih lup,

Nakup zbirke igrač izpred druge svetovne vojne iz zasebne zbirke (etnologija).
Dopolnitev in preureditev dele zvočnih prostorov (premalo ali preveč zvokov) in nakup 4 parov slušalk za kabino /1 svetovna vojna/

Razstava bo dopolnjena z muzealijami, dokumenti, fotografijami itd., ki ga prinašajo naši obiskovalci, gradivo bomo sproti dodajali na spletno stran, namenjeno oblikovanju kolektivnega spomina.

Promocija razstave:

Na področju promocije bomo nadaljevali z obveščanjem preko medijev, pripravo različnih letakov ter objavo v časopisu. Poleg tega je lokacija gradu Khislstein odmaknjena od osrednjega mestnega prostora in veliko obiskovalcev ne pozna poti do muzeja. Zato bomo pot do muzeja označili z tremi informativnimi tablami. Pobudo celotnih oznak kulturne dediščine za mesto Kranj je bila posredovana tudi ustanovitelju.

Razstavo bomo prijavili v letu 2014 na Evropski muzej leta. Za prijavo se aktivno pripravljamo tako v smislu dopolnitev in zato tudi planiramo udeležbo na slovesnosti , ki bo potekala v Gallo Romeins museum v Tongere, Belgija v letošnjem letu od 15. – 18.maja.

!

Izvedite več

Stroškovnik razstave:

Stroški priprave (specificirajte)	3.000
-----------------------------------	-------

Stroški postavitve (specificirajte)	10.000
--	---------------

Dokup 2 filmov oz. video prikaza farne cerkve in Pustega gradu (dokončano 2013), promocijski film za spletno stran	6.000
--	-------

Dopolnjevanje pedagoškega programa: nakup klopc, žigov, mizic, stolov, lesenih zaboječkov za pedagoško gradivo, povečevalnih lup,	450
---	-----

Nakup zbirke igrač izpred druge svetovne vojne iz zasebne zbirke (etnologija).	
--	--

Dopolnitev in preureditev dele zvočnih prostorov (premalo ali preveč zvokov) in nakup 4 parov slušalk za kabino /1 svetovna vojna	550
---	-----

	3.000
--	-------

Stroški opreme

- Vitrine, podstavki, okvirji
- Panoji, tablice
- Svetlobna/zvočna oprema
- Multimedijska oprema
- Ostalo (specifikacija)

Stroški kataloga

- Prevodi
 - Lektoriranje
 - Fotografiranje
-

- Oblikovanje
- Tisk
- Ostali stroški (specifikacija, npr. avtorski honorar)

Podatki o katalogu

- Avtor
- Naslov
- Seznam razstavljenih del (obveza)
- Število strani
- Število fotografij/reprodukcij
- Naklada
- Kje se bo publikacija prodajala
- Maloprodajna cena

Stroški vabila	9.200
Stroški promocijskega materiala (oblikovanje, tisk zloženka s pedagoško ponudbo, 1200 kom)	Cca. 900 eur + stroški pošte 600 eur
Zloženska o Gorenjskem muzeju – slo, ang in nem (oblikovanje in tisk)	4000 eur
Zloženska – grad Khislstein (oblikovanje in tisk)	700 eur
Vstopnice (oblikovanje in tisk)	1000 eur
Smerokazi do gradu Khislstein , oblikovanje, izvedba	2.700 eur

Stroški reprezentance (specifikacija)

Pedagoško/andragoški program	Muzejski večeri Zgodbe predmetov Prelepe Gorenjske
Avtor/kustos:	Strokovni delavci – avtorji razstave Prelepa Gorenjska
<i>Predvideno število porabljenih ur za izvajanje dejavnosti:</i>	50
Čas:	Januar – december 2013, enkrat na mesec
Cilj:	Na razstavi izpostavljene predmete želimo naši javnosti natančneje predstaviti in jih popeljati v čase, ki jih ni več. Predmeti bodo predstavljeni v kontekstu aktualnega dogajanja, s pridihom današnjega časa.
Ciljna publika:	Stalni obiskovalci, študenti, zgodovinarji, ljubitelji zgodovine, Univerze za tretje življenjsko obdobje
Število predvidenih ponovitev programa:	10
Vsebinska utemeljitev:	Detalje razstave prelepa Gorenjska želimo bolj temeljito predstaviti naši zvesti publiki.

Strošek pedagoško-andragoškega programa (specifikacija stroškov)

Vabila in poštnina – 10 x 120 eur = **1200 eur**

1. Stalna razstava / stalne zbirke - naslov:	Železna nit
Predvidene nove postavitve, posodobitve, dopolnitve, promocijski projekti, vzporedni projekti, predvideno sodelovanje z drugimi zavodi:	Posodobitev stalne arheološke razstave Železna nit
Avtor/kustos:	Ddr. Verena Vidrih Perko
<i>Predvideno število porabljenih ur za izvajanje dejavnosti:</i>	<i>150 ur</i>
Cas postavitve:	jesen 2013
Kraj postavitve:	Gorenjski muzej – Mestna hiša, Kranj
Posredovanje informacij v povezavi s promocijo razstave	Muzejski večeri, Valičev arheološki dan, spletni portali, Facebook...
Dodatno varovanje (utemeljitev):	
Predvideno število obiskovalcev:	
Predvideni deleži financiranja	
Ministrstvo za kulturo:	
Sredstva lokalnih skupnosti:	
Drugi viri:	
Lastna sredstva:	
Skupaj:	13.800eur

Vsebinska utemeljitev :

Stalna arheološka razstava Železna nit je bila odprta leta 2002 in takoj postala ena najbolj priljubljenih razstav v slovenskih muzejih. Slike so vključene v šolske učbenike, šolske skupine pa še vedno redno obiskujejo razstavo. Razstavo dopolnjujemo z novimi arheološkimi najdbami, leta 2011 je izšel obsežen vodnik s katalogom. Nova arheološka odkritja so spremenila celotno podobo preteklosti Kranja, želimo jih vključiti z novo vitrino, posledično pa moramo spremeniti spremna besedila. Zastarele, obledele so predmetne legende, računalniška oprema je zastarela in ne deluje več, zato je razstava ostala brez zvočnih prostorov, ki so njena temeljna muzeološka dopolnitev. Dopolnitev razstave pomeni vsebinske in oblikovne dopolnitve ter revitalizacijo računalniške opreme ene najpomembnejših razstav Gorenjskega muzeja, ki je še vedno na vrhu naše ponudbe lokalni in širši javnosti.

Razstavo bomo nadgradili tudi z enotnimi ličnimi vstopnicami, ki se bodo tiskali računalniško.

Stroškovnik razstave:

Stroški priprave (specificirajte)

Stroški postavitve (specificirajte)	8.500
▪ Oblikovanje	2500
▪ Tisk grafičnih podlag in panojev	500
▪ Prevodi in lektura razstavnih besedil	2000 3500
▪ Oblikovanje svetlobe in /ali	

- zvoka
- Multimedijska vizualizacija
- Prevozi predmetov
- Ostalo (specifikacija)

Stroški opreme	3.500
▪ Vitrine, podstavki, okvirji	1500
▪ Panoji, tablice	
▪ Svetlobna/zvočna oprema	2000
▪ Multimedijska oprema	
▪ Ostalo (specifikacija)	

Stroški kataloga	
▪ Prevodi	
▪ Lektoriranje	
▪ Fotografiranje	
▪ Oblikovanje	
▪ Tisk	
▪ Ostali stroški (specifikacija, npr. avtorski honorar)	

Podatki o katalogu	
▪ Avtor	
▪ Naslov	
▪ Seznam razstavljenih del (obveza)	
▪ Število strani	
▪ Število fotografij/reprodukcij	
▪ Naklada	
▪ Kje se bo publikacija prodajala	
▪ Maloprodajna cena	

Stroški vabila	
Stroški promocijskega materiala (specifikacija)	1.500 eur
Tisk in izvedba ličnih vstopnic, računalniška oprema, ureditev vstopne točke	
Stroški reprezentance (specifikacija)	

Pedagoško/andragoški program	
Avtor/kustos:	Magda Zore
<i>Predvideno število porabljenih ur za izvajanje dejavnosti:</i>	40
Čas:	April-december 2013
Cilj:	Dopolnitev in obnova materiala za delavnico Povratek v kameno dobo - pedagoška ponudba, namenjena devetletki
Ciljna publika:	4., 5. in 6. razred devetletki
Število predvidenih ponovitev programa:	25
Vsebinska utemeljitev programa:	Stalno razstavo Železna nit, skupaj z delavnico Povratek v kameno dobo, že vse

od začetka uspešno ponujamo gorenjskim osnovnim šolam. Vsebina učne ure in delavnice se sklada in dopolnjuje z učnim načrtom pri predmetih Spoznavanje okolja, družba, geografija in zgodovina. To, kar si ogledamo na razstavi, na delavnici v praksi tudi preizkusimo (meljemo moko, izdelujemo orožje, netimo ogenj, šivamo oblačila iz kože in oblikujemo posodo)

Strošek pedagoško-andragoškega programa (specifikacija stroškov)
umetna glina: 100 eur
Priprava orodja za netenje ognja: 50 eur
Obnovitev materiala za šivanje, goveje usnje: 100 eur
Priprava polizdelkov- ročajev za kamnite sekire: 50 eur skupaj 300 eur

1. Stalna razstava / stalne zbirke - naslov:	Muzej Tomaža Godca
Predvidene nove postavitve, posodobitve, dopolnitve, promocijski projekti, vzporedni projekti, predvideno sodelovanje z drugimi zavodi:	Posodobitev stalne razstave v muzeju Tomaža Godca v Bohinjski Bistrici
Avtor/kustos:	Marija Ogrin, Anja Poštrak, Estera Cerar zunanji sodelavci
<i>Predvideno število porabljenih ur za izvajanje</i>	<i>260 (Poštrak) 100 Ogrin 20 Rogelj, 20 Žibert</i>
<i>dejavnosti:</i>	
Cas postavitve:	leto 2013
Kraj postavitve:	Gorenjski muzej – Muzej Tomaža Godca
Posredovanje informacij v povezavi s promocijo razstave	
Dodatno varovanje (utemeljitev):	
Predvideno število obiskovalcev:	
Predvideni deleži financiranja	
Ministrstvo za kulturo:	
Sredstva lokalnih skupnosti:	
Drugi viri:	
Lastna sredstva:	
Skupaj:	15.000

Vsebinska utemeljitev :

Ministrstvo za kulturo :	4.000 eur
Sredstva lokalnih skupnosti:	11.000 eur
Drugi viri:	
Predvideni delež soudeležencev:	
skupaj	15.000 eur

Vsebinska utemeljitev :

V letu 2012 je Občina Bohinj pridobila sredstva za dozidavo in posodobitev Muzeja Tomaža Godca v Bohinjski Bistrici. V začetku leta 2013 bodo gradbena dela zaključena. V Gorenjskem muzeju bomo pripravili projekt muzejske postavitve Muzeja Tomaža Godca, s tem da bo postavitve obsegala tudi kratek pregled zgodovine Bohinja s poudarkom na 20. stoletju, kot je bila zbirka prvotno zasnovana.

Proučevanje bo obsegalo področje najstarejše zgodovine Bohinja, na področju obrti s poudarkom na usnjarstvu ter zgodovini 20. Stoletja in slikarju Valentinu Hodniku. Prvotne zbirke se bodo posodobile in dopolnile. Pri tem planiramo tudi sodelovanje zunanjih sodelavcev. V okviru proučevanja vključujemo tudi izobraževanja v okviru SMD, SMS, Best of Hritage v Dubrovniku septembra 2013, udeležba na slavnostnem dogodku Emy v Belgiji 2013.

Potni stroški , dnevnice,	2.500 eur
Zunanji sodelavci (avtorske)	3.000 eur
Materialni stroški	1.000 eur
Izobraževanja	500 eur

Priprava projekta muzejske postavitve proračuna Občine Bohinj) 10.000 eur (planirano ko bomo dobili sredstva iz

Stroškovnik razstave:

Stroški priprave (specificirajte)	Projekt
Projekt muzejske postavitve	10.000 eur
Stroški postavitve (specificirajte)	

- Oblikovanje
- Tisk grafičnih podlag in panojev
- Prevodi in lektura razstavnih besedil
- Oblikovanje svetlobe in /ali zvoka
- Multimedijaska vizualizacija
- Prevozi predmetov
- Ostalo (specifikacija)

Stroški opreme

- Vitrine, podstavki, okvirji
- Panoji, tablice
- Svetlobna/zvočna oprema
- Multimedijaska oprema
- Ostalo (specifikacija)

Stroški kataloga

- Prevodi
 - Lektoriranje
-

- Fotografiranje
- Oblikovanje
- Tisk
- Ostali stroški (specifikacija, npr. avtorski honorar)

Podatki o katalogu

- Avtor
- Naslov
- Seznam razstavljenih del (obveza)
- Število strani
- Število fotografij/reprodukcij
- Naklada
- Kje se bo publikacija prodajala
- Maloprodajna cena

Stroški vabila

Stroški promocijskega materiala (specifikacija)

Tisk in izvedba ličnih vstopnic, računalniška oprema, ureditev vstopne točke

Stroški reprezentance (specifikacija)

Pedagoško/andragoški program

Avtor/kustos:	Anja Poštrak
<i>Predvideno število porabljenih ur za izvajanje</i>	<i>50</i>
Čas:	December, september
Cilj:	
Ciljna publika:	Domačini, turisti
Število predvidenih ponovitev programa:	2
Vsebinska utemeljitev programa:	

V Oddelku muzeji v Bohinju bomo letu 2013 organizirali in izvedli tradicionalno majenje turšce in otepanje v Oplenivi hiši, kot je to že tradicionalno.

2. Občasna razstava:

Naslov:	Črtomirjev poslednji boj
Avtor/kustos:	Ddr. Damir Globočnik,
Soorganizator:	
Koordinator:	
Sodelujoči :	Ddr. Verena Vidrih Perko, Marija Ogrin, kustos za zgodovino
<i>Predvideno število porabljenih ur za izvajanje dejavnosti zaposlenih strokovnih kadrov v JZ :</i>	<i>160</i>
Čas postavitve:	December 2013
Kraj postavitve:	Gorenjski muzej – Prešernova hiša
Cilj:	Ob obletnici Prešernovega rojstva bomo

	odpri interdisciplinarno razstavo, kjer se bo prepletala kulturna zgodovina, umetnostna zgodovina ter arheologija.
Predvidena povezava s stalno razstavo:	Povezava Krsta pri Savici in arheološkega najdišča Ajdovski Gradec, kar Prešern opisuje v znameniti pesnitvi z likovnimi in ostalimi deli
Utemeljitev občasne razstave glede poslanstva na podlagi ustanovitvenega akta javnega zavoda	Prešerniana je ena od nosilnih zbirk Gorenjskega muzeja, ravno tako arheologija.
Posredovanje informacij v povezavi s promocijo razstave	Plakat, vabilo, plakat, zloženka, internetne objave, Facebook
Predvideni deleži financiranja	
Ministrstvo za kulturo:	
Sredstva lokalnih skupnosti:	
Drugi viri:	
Lastna sredstva:	
Skupaj:	5.800 eur

Vsebinska utemeljitev :

V strateškem programu imamo predvideni dve letni razstavi ne temo našega največjega slovenskega pesnika dr. Franceta Prešerna. Ker naslednje leto mineva 178 let od začetka Prešernovega pisanja Krsta pri Savici, ki je bil nato končan v letu 1836 bomo ob tej priložnosti pripravili interdisciplinarno razstavo – povezavo literarne zgodovine, umetnostne zgodovine in arheologije, kjer bi poleg upodobitev Krsta pri Savici oz. Črtomirovega boja razstavili tudi arheološke najdbe z Ajdovskega Gradca in Blejskega gradu.

Stroškovnik razstave:

Stroški priprave (konservacija) avtroske	1.400 eur
Stroški postavitve (specificirajte)	3.000
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Oblikovanje 1.500 eur ▪ Tisk grafičnih podlag in panojev 1.500 eur ▪ Prevodi in lektura razstavnih besedil ▪ Oblikovanje svetlobe in /ali zvoka ▪ Multimedijaska vizualizacija ▪ Prevozi predmetov ▪ Ostalo (specifikacija) 	
Stroški opreme	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Vitrine, podstavki, okvirji ▪ Panoji, tablice 100 ▪ Svetlobna/zvočna oprema ▪ Multimedijaska oprema ▪ Ostalo (specifikacija) 	
Stroški kataloga	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Prevodi 	

- Lektoriranje
- Fotografiranje
- Oblikovanje
- Tisk
- Ostali stroški (specifikacija, npr. avtorski honorar)
- Avtorski honorarji

Podatki o katalogu

- Avtor : več avtorjev: ddr. Damir Globočnik, Marija Ogrin, ddr. Verena Vidrih Perko
- Naslov: Črtomirov poslednji boj
- Število strani 30
- Število fotografij/reprodukcij 20
- Naklada 500
- Kje se bo publikacija prodajala muzej, tic
- Maloprodajna cena 10 eur

Stroški vabila	200 eur
Stroški promocijskega materiala (zloženka – oblikovanje in tisk)	800 eur
Stroški reprezentance (pogostitev)	100 eur

Pedagoško/andragoški program

Avtor/kustos:	Magda Zore
Predvideno število porabljenih ur za izvajanje dejavnosti:	30
Čas:	December 2012
Cilj:	Seznaniti učence s tem, kdo je bi Črtomir?
Ciljna publika:	Vrtci in šolska mladina
Število predvidenih ponovitev programa:	3
Vsebinska utemeljitev:	Risanje po motivu Krsta pri Savici
Strošek pedagoško-andragoškega programa (specifikacija stroškov)	
Barvice, papir, vabila za vrtce in šole –	300 €

Pedagoško/andragoški program

Avtor/kustos:	Kusotos za zgodovino
Predvideno število porabljenih ur za izvajanje dejavnosti:	30
Čas:	Čez celo leto
Cilj:	Urice poezije
Ciljna publika:	Vrtci in šolska mladina
Število predvidenih ponovitev programa:	3
Vsebinska utemeljitev:	

Gorenski muzej po odloku in muzejski mreži izvaja tudi javno službo na območju Občine Žirovnica, kjer vsako leto izvajamo in organiziramo v urice poezije v rojstni hiši našega največjega slovenskega pesnika dr. Franceta Prešerna.

Stroški avtorski honorarji gostov in voditelja 3 x 400 eur 1.200 eur

2. Občasna razstava:

Naslov:	Vitrine meseca z novimi arheološkimi pridobitvami
Avtor/kustos:	Ddr. Verena Vidrih Perko
Soorganizator:	
Koordinator:	
Sodelujoči :	
<i>Predvideno število porabljenih ur za izvajanje dejavnosti zaposlenih strokovnih kadrov v JZ :</i>	<i>100</i>
Čas postavitve:	september, december
Kraj postavitve:	Mestna hiša
Cilj:	približati arheološko dediščino lokalni javnosti in širši slovenski javnosti, povezati izvorna najdišča z muzejskimi eksponati in vključiti arheološko gradivo in vsebina v identitetne procese in v prostore kolektivnega spomina.
Predvidena povezava s stalno razstavo:	Nadgradnja stalne arheološke razstave z novimi najdbami in novimi spoznanji, povezanimi z arheološkimi raziskavami v Kranju in na ostalih arheoloških najdiščih
Utemeljitev občasne razstave glede poslanstva na podlagi ustanovitvenega akta javnega zavoda	Bazičen del muzejskega poslanstva, utrjevanje identitetnih procesov, povezovanje skupnosti in utrjevanje občutka pripadnosti, seznanjanje s preteklostjo z gradivom, kot viri učenja
Posredovanje informacij v povezavi s promocijo razstave	Vključevanje v objave v lokalnem časopisju, predstavitve na internetu, deli študentskih raziskovalnih nalog in drugih specialističnih objav, vabila, plakati, muzejski večeri
Predvideni deleži financiranja	
Ministrstvo za kulturo:	
Sredstva lokalnih skupnosti:	
Drugi viri:	
Lastna sredstva:	
Skupaj:	7.400 eur

Vsebinska utemeljitev :

Redna in kontinuirane predstavitve arheoloških raziskav in aktualnih spoznanj, povezanih z novimi arheološkimi najdbami z najdišč v Kranju in na Gorenjskem so trden del poslanstva Gorenjskega muzeja s ciljem približati arheološko dediščino lokalni in širši slovenski javnosti, povezati izvorna najdišča z muzejskimi eksponati in vključiti arheološko gradivo in vsebina v identitetne procese in v prostore kolektivnega spomina. Namen tega dela je dvigati zavest o pomenu ohranjanja dediščine v izvornih prostorih z načinom življenja.

Stroškovnik razstave:

Stroški priprave (specificirajte)

Stroški postavitve (specificirajte) 1.400

- Oblikovanje 400
- Tisk grafičnih podlag in panojev 800
- Prevodi in lektura 200 razstavnih besedil
- Oblikovanje svetlobe in /ali zvoka
- Multimedijaska vizualizacija
- Prevozi predmetov
- Ostalo (specifikacija)

Stroški opreme

- Vitrine, podstavki, okvirji
- Panoji, tablice
- Svetlobna/zvočna oprema
- Multimedijaska oprema
- Ostalo (specifikacija)

Stroški kataloga Katalog predmetov iz zbirke D. Prešerna 4.050

- Prevodi
- Lektoriranje 150
- Fotografiranje 500
- Oblikovanje 1000
- Tisk 2000
- Ostali stroški (specifikacija, npr. avtorski honorar) 400 (risarske rekonstrukcije in umetniška upodobitev)

Podatki o katalogu

- Avtor V. Perko
- Naslov PRIČEVANJA (katalog zbirke D. Prešerna)
- Število strani 50
- Število fotografij/reprodukcij 300 Gorenjski muzej
- Naklada
- Kje se bo publikacija prodajala 15 EU
- Maloprodajna cena

Stroški vabila	800
Stroški promocijskega materiala (plakat)	50
Stroški reprezentance (specifikacija)	50

Pedagoško/andragoški program 1

Avtor/kustos:	Magda Zore
Predvideno število porabljenih ur za izvajanje dejavnosti:	35
Čas:	junij, september, december
Cilj:	Približati šolarjem iz gorenjskih občin aktualno dogajanje na področju arheoloških raziskav na lokalni ravni
Ciljna publika:	Solska mladina
Število predvidenih ponovitev programa:	20
Vsebinska utemeljitev:	Z delavnicami (vsebinsko prilagojenimi posameznim vitrinam) bomo nadgradili učni program devetletke, ki se navezuje na poznavanje lokalne zgodovine.

Pedagoško/andragoški program 2

	Predavanja in muzejski večeri na temo Vitrine meseca /za odrasle
Avtor/kustos:	Dr Verena Perko, Magda Zore
Predvideno število porabljenih ur za izvajanje dejavnosti:	50
Čas:	junij, september, december
Cilj:	Popularizacija aktualnega dogajanja na področju arheoloških raziskav
Ciljna publika:	Člani Univerze za tretje življenjsko obdobje
Število predvidenih ponovitev programa:	3
Vsebinska utemeljitev:	S predavanji – muzejskimi večeri bomo z različnih strani osvetlili predmete z razstave in tako aktualna arheološka raziskovanja približali širši javnosti

Strošek pedagoško-andragoškega programa (specifikacija stroškov)

material za delavnice (pesek, orodje, čopiči, papir) - 150 EUR

materialni stroški – 400 eur

avtorski honorar – 500 eur

Skupaj stroške pedagoška dejavnost 1.050

2. Občasna razstava:

Naslov:	150 let Narodne čitalnice Kranj
Avtor/kustos:	Mag. Marjana Žibert
Soorganizator:	
Koordinator:	
Sodelujoči :	
<i>Predvideno število porabljenih ur za izvajanje dejavnosti zaposlenih strokovnih kadrov v JZ :</i>	170
Čas postavitve:	Februar 2013
Kraj postavitve:	Gorenjski muzej – Prešernova hiša, Kranj
Cilj:	Z gradivom, ki ga hrani Gorenjski muzej, bomo opozorili na pomen Narodne čitalnice za Kranj in slovenski prostor. V Kranju imajo v Narodni čitalnici svoje začetke gledališče, knjižnicam glasbena šola in muzej.
Predvidena povezava s stalno razstavo:	Vsebina se povezuje z idejami dr. Franceta Prešerna in narodnim preporodom druge polovice 19. stoletja. O tem govori tudi naša stalna razstava Prelepa Gorenjska.
Utemeljitev občasne razstave glede poslanstva na podlagi ustanovitvenega akta javnega zavoda	Gorenjski muzej zbira in predstavlja gradivo, ki se navezuje na lik dr. Franceta Prešerna in čas 19. Stoletja, ki ga dokumentirajo zbirke starejše in kulturne zgodovine.
Posredovanje informacij v povezavi s promocijo razstave	Vabilo, plakat, zloženka, internetne objave, Facebook
Predvideni deleži financiranja	
Ministrstvo za kulturo:	
Sredstva lokalnih skupnosti:	
Drugi viri:	
Lastna sredstva:	
Skupaj:	5.230 eur

Vsebinska utemeljitev :

Obletnica ustanovitve Narodne čitalnice v Kranju si zasluži posebno pozornost. V drugi polovici 19. stoletja je imela izjemno narodno buditeljsko vlogo, ki se je po drugi svetovni vojni spremenila v osrednjo kulturno ustanovo v Kranju. Iz čitalnice, ki je imela različne kulturne odseke, so izšle nekatere kranjske kulturne ustanove – Prešernovo gledališče, Mestna knjižnica, Glasbena šola.

Stroškovnik razstave:

Stroški priprave (specificirajte)	300
Stroški postavitve (specificirajte)	
▪ Oblikovanje	1000
▪ Tisk grafičnih podlag in panojev	550 200
▪ Prevodi in lektura razstavnih besedil	
▪ Oblikovanje svetlobe in /ali zvoka	
▪ Multimedijaska vizualizacija	

- Prevozi predmetov
- Ostalo (specifikacija)

Stroški opreme

- Vitrine, podstavki, okvirji 1200
- Panoji, tablice
- Svetlobna/zvočna oprema
- Multimedijaska oprema
- Ostalo (specifikacija)

Stroški kataloga

- Prevodi
- Lektoriranje
- Fotografiranje
- Oblikovanje
- Tisk
- Ostali stroški (specifikacija, npr. avtorski honorar)

Podatki o katalogu

- Avtor
- Naslov
- Število strani
- Število fotografij/reprodukcij
- Naklada
- Kje se bo publikacija prodajala
- Maloprodajna cena

Stroški vabila	500
Stroški promocijskega materiala (specifikacija)	1300
Stroški reprezentance (specifikacija)	80

Pedagoško/andragoški program

Avtor/kustos:	Mag. Marjana Žibert
Predvideno število porabljenih ur za izvajanje dejavnosti:	40
Čas:	Februar 2013
Cilj:	Muzejski večer
Ciljna publika:	Redni obiskovalci, ljubitelji kranjske zgodovine...
Število predvidenih ponovitev programa:	1
Vsebinska utemeljitev:	Ob 150 letnici narodne čitalnice v Kranju bom pripravila muzejski večer in natančneje predstavila čas njenega nastanka in njen pomen za lokalni in slovenski prostor.

Strošek pedagoško-andragoškega programa (specifikacija stroškov)
Stroški vabila – 100 eur

2. Občasna razstava:

Naslov:	Kakšno bo vreme?
Avtor/kustos:	Mag. Marjana Žibert
Soorganizator:	
Koordinator:	
Sodelujoči :	
<i>Predvideno število porabljenih ur za izvajanje dejavnosti zaposlenih strokovnih kadrov v JZ :</i>	800
Čas postavitve:	December 2013
Kraj postavitve:	Gorenjski muzej – Mestna hiša
Cilj:	V tem letu bomo pripravili scenarij in postavitev razstave, ki bo skozi muzejsko zgodbo predmetov in drugega gradiva predstavila naše odzivanje na vreme. Navezala bom stike z Slovenskim meteorološkim društvom, ki v letu 2014 praznuje 60. obletnico ustanovitve. V različnih institucijah bom pregledovala gradivo in ga zbirala za razstavo in obsežnejšo zloženko. Analizirala bom zapiske o vremenu, ki mi jih bodo posredovali posamezniki iz različnih delov Gorenjske. Razstava želi biti aktualna in bo opozarjala na klimatske spremembe na osnovi muzejskih predmetov in pisnih virov že iz 19. stol.
Predvidena povezava s stalno razstavo:	Vsebina občasne razstave se navezuje na stalno razstavo Prelepa Gorenjska, ki skozi muzejske zgodbe predstavlja gorenjsko pokrajino na različnih področjih.
Utemeljitev občasne razstave glede poslanstva na podlagi ustanovitvenega akta javnega zavoda	Gorenjski muzej je osrednja gorenjska muzejska inštitucija z raznovrstnimi zbirkami, iz katerih bo gradivo na občasni razstavi.
Posredovanje informacij v povezavi s promocijo razstave	Vabilo, plakat, zloženko, internetne objave, Facebook
Predvideni deleži financiranja	
Ministrstvo za kulturo:	
Sredstva lokalnih skupnosti:	
Drugi viri:	
Lastna sredstva:	
Skupaj:	14.730 eur

Vsebinska utemeljitev :

Vreme je važen del dogajanja na našem planetu, saj je njegov vpliv na naše vsakdanje delo in razpoloženje zelo velik. Ne dolgo nazaj pa so ljudje umirali zaradi slabih letin in poletne vročine. Močni vetrovi so širili požare. O tem pričajo tudi različni pisni viri, ki so izhodišče za postavitev občasne razstave. Danes je njegov vpliv najbolj opazen, ko nas prizadenejo izjemni ali nevarni vremenski pojavi, ki lahko ogrozijo naše imetje, varnost ali celo življenje.

Stroškovnik razstave:

Stroški priprave (specificirajte)	Potni stroški – 480 eur Fotografiranje – 400 eur Materialni stroški – 300 eur
	1.180
Stroški postavitve (specificirajte)	7.200
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Oblikovanje 3000 eur – CGP in oblikovanje prostora ▪ Tisk grafičnih podlag in panojev 3100 eur – 20 m² panojev ▪ Prevodi in lektura razstavnih besedil 600 eur ▪ Oblikovanje svetlobe in /ali zvoka 1500 eur ▪ Multimedijska vizualizacija ▪ Prevozi predmetov ▪ Ostalo (zavarovanje) 	
Stroški opreme	4.000
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Vitrine, podstavki, okvirji 4.000 eur ▪ Panoji, tablice ▪ Svetlobna/zvočna oprema ▪ Multimedijska oprema ▪ Ostalo (specifikacija) 	
Stroški kataloga	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Prevodi ▪ Lektoriranje ▪ Fotografiranje ▪ Oblikovanje ▪ Tisk ▪ Ostali stroški (specifikacija, npr. avtorski honorar) 	
Podatki o katalogu	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Avtor ▪ Naslov ▪ Število strani ▪ Število fotografij/reprodukcij ▪ Naklada ▪ Kje se bo publikacija prodajala ▪ Maloprodajna cena 	
Stroški vabila	300 eur
Stroški promocijskega materiala (zloženka in plakat)	1500 eur
Stroški reprezentance (specifikacija)	100 eur

Pedagoško/andragoški program

Avtor/kustos:	Magda Zore
Predvideno število porabljenih ur za izvajanje dejavnosti:	40
Čas:	December 2013
Cilj:	Priprava in izvedba tematskih učnih ur, s katerimi bomo k obisku muzeja privabili višjo stopnjo devetletke v okviru predmeta geografija ter etika in družba.
Ciljna publika:	2. in 3. triada devetletke, srednja šola
Število predvidenih ponovitev programa:	20
Vsebinska utemeljitev:	Ekologija je tipična interdisciplinarna veda, kot takšna nastopa tudi v programu devetletke, saj se ne izvaja kot posamezen predmet, temveč je vključena v različne predmete (zgodovina, fizika, geografija, etika in družba). Na učnih urah bomo temo obdelali skozi zgodovinski pregled odnosa do okolja.

Strošek pedagoško-andragoškega programa (specifikacija stroškov)

delovni listi, 500 kom - 250 eur

Promocija pedagoškega programa, print in poštnina - 200 eur

Skupaj pedagoška dejavnost

450 eru

2. Občasna razstava:

Naslov:	Vrhunski uspehi slovenskih alpinistov v Himalaji
Avtor/kustos:	Jelena Justin, mag. Monika Rogelj
Soorganizator:	
Koordinator:	
Sodelujoči :	
<i>Predvideno število porabljenih ur za izvajanje dejavnosti zaposlenih strokovnih kadrov v JZ :</i>	250 x 2 = 500 ur (dva kustosa)
Čas postavitve:	6.6.2013
Kraj postavitve:	Gorenjski muzej – Mestna hiša, Kranj
Cilj:	Ljudi spomniti na velike uspehe, ki so Slovenijo postavili na alpinistični zemljevid. Pozitivna stvar v teh težkih časih.
Predvidena povezava s stalno razstavo:	Razstava se navezuje na delček stalne razstave, kjer so predstavljeni izdelki gorenjske industrije – mdr. čevlji Alpina. Alpina je leta 1979 izdelala čevlje za vzpon naših alpinistov na Everest.
Utemeljitev občasne razstave glede poslanstva na podlagi ustanovitvenega akta javnega zavoda	Zbiranje gradiva o dosežkih gorenjskega človeka v novejših obdobjih. Nadaljevanje dela, ki je bilo začeto 2004 z razstavo o Everestu in leta 2005 o Makaluju.
Posredovanje informacij v povezavi s promocijo razstave	Plakatiranje, zloženka, PR članki, članki novinarjev, internetne objave, spletna stran, Facebook
Predvideni deleži financiranja	
Ministrstvo za kulturo:	
Sredstva lokalnih skupnosti:	
Drugi viri:	
Lastna sredstva:	
Skupaj:	9.050 eur

Vsebinska utemeljitev :

V Gorenjskem muzeju že dlje časa zbiramo gradivo povezano z dosežki slovenskih alpinistov v Himalaji. Pri teh uspehih je sodelovalo ogromno alpinistov z Gorenjske. S svojimi uspehi so postavili mejnike razvoja slovenskega alpinizma in napovedali razvoj svetovnega alpinizma. Z razstavo želimo opozoriti in spomniti na vrhunske dosežke slovenskega alpinizma, ki so pustili neizbrisljiv pečat v svetovni sceni – od Makaluja 1975 do K7 West 2011.

Stroškovnik razstave:

Stroški priprave (skeniranje dia posnetkov)	300
Stroški postavitve (specificirajte)	3.100
▪ Oblikovanje	2000
▪ Tisk grafičnih podlag in panojev	1000
▪ Prevodi in lektura razstavnih besedil	100
▪ Oblikovanje svetlobe in /ali	

- zvoka
- Multimedijska vizualizacija
- Prevozi predmetov
- Ostalo (specifikacija)

Stroški opreme	2.000
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Vitrine, podstavki, okvirji ▪ Panoji, tablice ▪ Svetlobna/zvočna oprema ▪ Multimedijska oprema ▪ Ostalo (specifikacija) 	2000
Stroški kataloga	1.000
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Prevodi ▪ Lektoriranje ▪ Fotografiranje ▪ Oblikovanje ▪ Tisk ▪ Ostali stroški (specifikacija, npr. avtorski honorar) 	500 200 300
Podatki o katalogu	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Avtor ▪ Naslov ▪ Število strani ▪ Število fotografij/reprodukcij ▪ Naklada ▪ Kje se bo publikacija prodajala ▪ Maloprodajna cena 	
Stroški vabila	300
Stroški promocijskega materiala (brošura – oblikovanje in tisk)	1000
Stroški reprezentance (specifikacija)	150

Pedagoško/andragoški program

Avtor/kustos:	Jelena Justin
Predvideno število porabljenih ur za izvajanje dejavnosti:	40
Čas:	junij 2013, september 2013
Cilj:	Predstavitev dveh vrhunskih slovenskih alpinističnih uspehov kranjski javnosti
Ciljna publika:	Alpinisti, gorniki, ljubitelji narave, stalna muzejska publika
Število predvidenih ponovitev programa:	2
Vsebinska utemeljitev:	V okviru razstave bomo pripravili dva muzejska večera, na katerih se bodo s svojimi uspehi predstavili nekateri slovenski vrhunski alpinisti.

Strošek pedagoško-andragoškega programa (specifikacija stroškov)
Avtorski honorar – 300 eur
Oblikovanje vabila in poštnina – 300 eur skupaj 600 eur

2. Občasna razstava:

Naslov:	Poslikano pohištvo na Gorenjskem
Avtor/kustos:	Mag. Tatjana Dolžan Eržen
Soorganizator:	
Koordinator:	
Sodelujoči :	
<i>Predvideno število porabljenih ur za izvajanje dejavnosti zaposlenih strokovnih kadrov v JZ :</i>	
Čas postavitve:	14.6.2013
Kraj postavitve:	Gorenjski muzej – grad Khislstein
Cilj:	Dvig zavesti in povečanje znanja o likovni podobi gorenjskega poslikanega pohištva, promocija nacionalne ustvarjalnosti, dvig zavesti o dragocenosti kulturne dediščine.
Predvidena povezava s stalno razstavo:	Dopolnjuje obe stalni razstavi Ljudska umetnost na Gorenjskem in Prelepa Gorenjska.
Utemeljitev občasne razstave glede poslanstva na podlagi ustanovitvenega akta javnega zavoda	Poslikano pohištvo je ena od nosilnih zbirk Gorenjskega muzeja.
Posredovanje informacij v povezavi s promocijo razstave	Plakatiranje, zloženka, PR članki, članki novinarjev, internetne objave, spletna stran, Facebook
Predvideni deleži financiranja	
Ministrstvo za kulturo:	
Sredstva lokalnih skupnosti:	
Drugi viri:	
Lastna sredstva:	
Skupaj:	1.900 eur

Vsebinska utemeljitev :

Gorenjska je alpski prostor Slovenije, v katerem se je v 18., še zlasti pa v 19. Stoletju zelo razvilo izdelovanje in uporaba poslikanega pohištva, obstaja precej lokalnih izdelovalcev in veliko število različic poslikav iz 19. stoletja. Zbirka poslikanega pohištva Gorenjskega muzeja je s 180 kosi med največjimi v državi, zato je skrajni čas, da jo objavimo v katalogu in predstavimo na občasni razstavi. V začetku 20. Stoletja so poslikane skrinje skupaj z ženitovanjskimi običaji, natančneje s prevozom bale, postali eden od simbolov slovenske narodne zavesti, vendar so jih v gradbeni evforiji sredi 20. stoletja veliko uničili ali pa razprodali tujcem. Med poslikanim pohištvom z Gorenjskega so pogoste tudi zibelke, precej manj, a so toliko bolj slikovite, pa je omar, vrat, ohišij ur, zidnih in jedilnih omar...

Stroškovnik razstave:

Stroški priprave (specificirajte)	RAZSTAVA JE ŽE PRIPRAVLJENA
--	------------------------------------

Stroški postavitve (specificirajte)

- | | |
|--|-----|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Oblikovanje ▪ Tisk grafičnih podlag in panojev ▪ Prevodi in lektura razstavnih besedil ▪ Oblikovanje svetlobe in /ali | 200 |
|--|-----|

- zvoka
- Multimedijska vizualizacija
- Prevozi predmetov
- Ostalo (specifikacija)

Stroški opreme

- Vitrine, podstavki, okvirji
- Panoji, tablice
- Svetlobna/zvočna oprema
- Multimedijska oprema
- Ostalo (specifikacija)

Stroški kataloga

- Prevodi
- Lektoriranje
- Fotografiranje
- Oblikovanje
- Tisk
- Ostali stroški (specifikacija, npr. avtorski honorar)

Podatki o katalogu

- Avtor
- Naslov
- Število strani
- Število fotografij/reprodukcij
- Naklada
- Kje se bo publikacija prodajala
- Maloprodajna cena

Stroški vabila	200
Stroški promocijskega materiala (plakati)	100
Stroški reprezentance (nastop glasbenikov, pogostitev)	300

Pedagoško/andragoški program

Avtor/kustos:	Magda Zore
Predvideno število porabljenih ur za izvajanje dejavnosti:	50
Čas:	V času razstave junij-december 2013
Cilj:	Popularizacija motivov z gorenjskega poslikanega pohištva
Ciljna publika:	Odrasli in otroci
Število predvidenih ponovitev programa:	5
Vsebinska utemeljitev:	Zelimo omogočiti našim obiskovalcem vseh starosti, da se poskusijo v slikanju motivov s poslikanega pohištva. Za vodenje delavnice za odrasle bomo najeli izdelovalca replik.

Strošek pedagoško-andragoškega programa (specifikacija stroškov)
Papir, lesene deščice, akrilne barve: 500 eur

Pedagoško/andragoški program	Študijski krožek
Avtor/kustos:	Mag. Tatjana Dolžan Eržen
Predvideno število porabljenih ur za izvajanje dejavnosti:	100
Čas:	Čas od junija-decembra 2013
Cilj:	Vzajemno učenje o poslikanem pohištvu in njegovem današnjem pomenu.
Ciljna publika:	Odrasli ljubitelji ljudske umetnosti
Število predvidenih ponovitev programa:	1, trajanje 30 ur
Vsebinska utemeljitev:	Študijski krožek je prostor, kjer se ljudje skupaj učijo v prijetnem vzdušju. Krožek o poslikanem pohištvu bo namenjen tistim izmed muzejske publike, ki bi ob razstavi želeli več izvedeti o tej temi in se bolj angažirati za učenje.
Strošek pedagoško-andragoškega programa (specifikacija stroškov)	
Avtorski honorarji, materiali, izvedba – 600 eur	
Izvedba študijskega krožka – 800 eur (Ministrstvo za znanost, šolstvo in šport)	

2. Občasna razstava:

Naslov:	Tihomir Pinter – razstava ob 75. letnici
Avtor/kustos:	Ddr. Damir Globočnik
Soorganizator:	
Koordinator:	
Sodelujoči :	
<i>Predvideno število porabljenih ur za izvajanje dejavnosti zaposlenih strokovnih kadrov v JZ :</i>	200
Čas postavitve:	4.4.2013
Kraj postavitve:	Gorenjski muzej – Prešernova hiša
Cilj:	Predstavitve fotografskega opusa enega osrednjih predstavnikov portretne fotografije pri nas
Predvidena povezava s stalno razstavo:	
Utemeljitev občasne razstave glede poslanstva na podlagi ustanovitvenega akta javnega zavoda	V okviru Gorenjskega muzeja deluje že več kot 40 let Kabinet slovenske fotografije, ki vsako leto pripravi vsaj eno fotografsko razstavo priznanega slovenskega avtorja. S tem Kabinet tudi pridobi dela za zbirko.
Posredovanje informacij v povezavi s promocijo razstave	Plakat, PR članki, članki novinarjev, internetne objave, spletna stran, Facebook
Predvideni deleži financiranja	
Ministrstvo za kulturo:	
Sredstva lokalnih skupnosti:	
Drugi viri:	
Lastna sredstva:	
Skupaj:	3.950 eur

Vsebinska utemeljitev :

Rojen je bil 1938 v Bjelovarju. Po končanem študiju farmacije v Zagrebu se je specializiral za področje analitike živil, iz česar je tudi doktoriral. S fotografijo se ukvarja od leta 1956. Razstavlja od 1961 dalje.

Za dosežke na področju razstavne fotografije mu je nacionalna zveza fotografov dodelila naslov »mojster umetniške fotografije«, mednarodna fotografska organizacija pa naziv »Excellence FIAP«. Je član Foto kluba Ljubljana (prej Foto-grupe ŠOLT-Ljubljana. Med drugim se je udeležil 6. trienala slovenske sodobne umetnosti U3 v Moderni galeriji v Ljubljani. Doslej je pripravil 97 samostojnih razstav.

Od prve knjižne izdaje »Umetnik v ateljeju« (DZS, 1984, tekst A. Bassin) so bili izbori iz njegovega fotografskega opusa objavljeni v knjigah portretov slovenskih književnikov (1993), skladateljev (199 tekst F. Križnar), glasbenikov (2002, tekst F. Križnar), slovenskih likovnikov v Avstriji in Italiji (200 tekst D. Globočnik). Fotografije ki so nastale ob številnih obiskih jugoslovanskih železarn, so strnjen v knjigi »Razžarjeni pogled« ki je izšla ob razstavi v Ravnah na Koroškem (2006).

Leta 2008 je založba Modrijan izdala knjigo »Umetniki v ateljeju« in kot nadaljevanje portretiran likovnih umetnikov v njihovih ateljejih monografijo »Trenutki z umetniki« (tekst A. Bassin). V pripravi je tretja knjiga s fotografijami likovnikov v ateljejih.

Stroškovnik razstave:

Stroški priprave (avtorski honorar)

700 eur

Stroški postavitve (specificirajte)

- Oblikovanje
- Tisk grafičnih podlag in panojev
- Prevodi in lektura razstavnih besedil
- Oblikovanje svetlobe in /ali 400 zvoka
- Multimedijska vizualizacija
- Prevozi predmetov
- Ostalo (paspartuji, podnapisi)

Stroški opreme

- Vitrine, podstavki, okvirji
- Panoji, tablice
- Svetlobna/zvočna oprema
- Multimedijska oprema
- Ostalo (specifikacija)

Stroški kataloga

- Prevodi
- Lektoriranje
- Fotografiranje
- Oblikovanje 700 eur
- Tisk 1800 eur
- Ostali stroški (specifikacija, npr. avtorski honorar)

Podatki o katalogu

- Avtor Ddr. Damir Globočnik
- Naslov
- Število strani
- Število fotografij/reprodukcij
- Naklada
- Kje se bo publikacija prodajala
- Maloprodajna cena

Stroški vabila 300 eur

Stroški promocijskega materiala (specifikacija)

Stroški reprezentance (specifikacija) 50 eur

Pedagoško/andragoški programAvtor/kustos: **Magda Zore**

Predvideno število porabljenih ur za izvajanje dejavnosti: 8

Čas: V času razstave – 6 in 13. april

Cilj: Seznaniti (ali osvežiti spomin) na klasično metodo razvijanja fotografij v temnici

Ciljna publika:	osnovnošolci, mladina, odrasli
Število predvidenih ponovitev programa:	1
Vsebinska utemeljitev:	Z digitalizacijo fotografije se je prekinila stoletna tradicija razvijanja fotografij v temnici. Tehnološki postopek gre v pozabo, po drugi strani pa se redki ljubitelji še ukvarjajo z njim. Na delavnici bomo skušali mlade seznaniti s postopkom, starejšim pa osvežiti spomin.

Strošek pedagoško-andragoškega programa (specifikacija stroškov)
Foto papir, fiksir – 200 eur

2. Občasna razstava:

Naslov:	Uroš Weinberger
Avtor/kustos:	Barbara Rupel, ddr. Damir Globočnik
Soorganizator:	
Koordinator:	Ddr. Damir Globočnik
Sodelujoči :	
<i>Predvideno število porabljenih ur za izvajanje dejavnosti zaposlenih strokovnih kadrov v JZ :</i>	100
Čas postavitve:	24. maj 2013
Kraj postavitve:	Gorenjski muzej – Mestna hiša
Cilj:	Predstavitve slikarskega opusa Uroša Weinbergerja s poudarkom na delih iz zadnjega obdobja
Predvidena povezava s stalno razstavo:	
Utemeljitev občasne razstave glede poslanstva na podlagi ustanovitvenega akta javnega zavoda	
Posredovanje informacij v povezavi s promocijo razstave	Plakat, PR članki, članki novinarjev, internetne objave, spletna stran, Facebook
Predvideni deleži financiranja	
Ministrstvo za kulturo:	
Sredstva lokalnih skupnosti:	
Drugi viri:	
Lastna sredstva:	
Skupaj:	1.500 eur

Vsebinska utemeljitev :

Uroš Weinberger je bil rojen leta 1975. Leta 2003 je zaključil študij slikarstva na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, na kateri je leta 2005 končal podiplomski študij slikarstva. Leta 2001 je prejel študentsko Prešernovo nagrado. Leta 2002 se je izpopolnjeval na Akademiji za likovno umetnost v Sofiji, Bolgarija. Leta 2004 je prejel grand prix Mestne občine Ptuj na 2. mednarodnem ex-temporu Ptuj. Leta 2009 se je izpopolnjeval v kulturni rezidenci Ministrstva za kulturo RS v Berlinu, Nemčija. Leta 2011 je bil nagrajenec bienalne razstave Pogled na likovno umetnost Slovenije 6: Jaz tukaj, zdaj. Uroš Weinberger je eden osrednjih predstavnikov sodobnega slikarstva na Slovenskem. Živi in ustvarja kot samostojni kulturni ustvarjalec v Ljubljani in Novem mestu.

Stroškovnik razstave:

Stroški priprave - prevozi	500 eur
----------------------------	----------------

Stroški postavitve (specificirajte)

- Oblikovanje
- Tisk grafičnih podlag in panojev
- Prevodi in lektura razstavnih besedil
- Oblikovanje svetlobe in /ali zvoka
- Multimedijaska vizualizacija

- Prevozi predmetov
- Ostalo (specifikacija)

Stroški opreme

- Vitrine, podstavki, okvirji
- Panoji, tablice
- Svetlobna/zvočna oprema
- Multimedijaska oprema
- Ostalo (specifikacija)

Stroški kataloga 700 eur

- Prevodi
- Lektoriranje
- Fotografiranje
- Oblikovanje 700
- Tisk
- Ostali stroški (specifikacija,
npr. avtorski honorar)

Podatki o katalogu

- Avtor
- Naslov
- Število strani
- Število
fotografij/reprodukcij
- Naklada
- Kje se bo publikacija
prodajala
- Maloprodajna cena

Stroški vabila 350 eur

Stroški promocijskega materiala (specifikacija)

Stroški reprezentance (pogostitev) 50 eur

Pedagoško/andragoški program

Avtor/kustos:

**Predvideno število porabljenih ur za izvajanje
dejavnosti:**

Čas:

Cilj:

Ciljna publika:

Število predvidenih ponovitev programa:

Vsebinska utemeljitev:

Strošek pedagoško-andragoškega programa (specifikacija stroškov)

2. Občasna razstava:

Naslov:	Risba in slika v prostoru Alpe Jadran
Avtor/kustos:	Ddr. Damir Globočnik
Soorganizator:	Likovno društvo Kranj
Koordinator:	Ddr. Damir Globočnik
Sodelujoči :	Nejč Slapar
<i>Predvideno število porabljenih ur za izvajanje dejavnosti zaposlenih strokovnih kadrov v JZ :</i>	70
Čas postavitve:	Oktober 2013
Kraj postavitve:	Gorenjski muzej – Prešernova in Mestna hiša
Cilj:	Predstavitve umetnikov, ki se v našem geografskem prostoru ukvarjajo z risbo in sliko
Predvidena povezava s stalno razstavo:	
Utemeljitev občasne razstave glede poslanstva na podlagi ustanovitvenega akta javnega zavoda	
Posredovanje informacij v povezavi s promocijo razstave	Plakat, PR članki, članki novinarjev, internetne objave, spletna stran, Facebook
Predvideni deleži financiranja	
Ministrstvo za kulturo:	
Sredstva lokalnih skupnosti:	
Drugi viri:	
Lastna sredstva:	
Skupaj:	1.850 eur

Vsebinska utemeljitev :

Bienalna razstava Risba in slika v prostoru Alpe in Jadran se od leta 1995 dalje uvršča med pomembnejše stalnice galerijske ponudbe v Kranju. Pobudnik razstave je Likovno društvo Kranj. Na razstavi sodelujejo člani Likovnega društva Kranj in umetniki iz držav t.i. alpsko-jadranskega prostora.

Koncept razstave se je sčasoma nekoliko spreminjal. Prva razstava leta 1995 je bila omejena na dela, izdelana v tehniki risbe, vendar se je izkazalo, da sodobni likovni ustvarjalci risbo pojmujejo v širokem razponu od primarnega likovnega rokopisa, intuiciji zavezane skice do kompozicijsko, barvno in slikarsko dovršenega likovnega izdelka. Zato so se risbam lahko pridružile tudi slike, izdelane na papirnatem nosilcu, in v drugih unikatnih likovnih postopkih izdelana dela na papirju. Izključene so grafične in druge reproduktivne likovne tehnike. Večalo se je tudi število gostujočih razstavljalcev, ki prihajajo iz Avstrije, Bosne in Hercegovine, Hrvaške, Italije, Madžarske, Nemčije, Švice idr. Med gostujočimi avtorji so vidni predstavniki likovne umetnosti v omenjenih državah. Za mnoge izmed njih je sodelovanje na razstavi Risba in slika v prostoru Alpe-Jadran prva priložnost, da svoja dela pokažejo slovenski publiki.

Stroškovnik razstave:

Stroški priprave (specificirajte)

Stroški postavitve (specificirajte)

- Oblikovanje
- Tisk grafičnih podlag in panojev

- Prevodi in lektura razstavnih besedil
- Oblikovanje svetlobe in /ali zvoka
- Multimedijska vizualizacija
- Prevozi predmetov
- Ostalo (specifikacija)

Stroški opreme

- Vitrine, podstavki, okvirji
- Panoji, tablice
- Svetlobna/zvočna oprema
- Multimedijska oprema
- Ostalo (specifikacija)

Stroški kataloga

700

- Prevodi
- Lektoriranje
- Fotografiranje
- Oblikovanje
- Tisk
- Ostali stroški (specifikacija, npr. avtorski honorar)

700

Podatki o katalogu

- Avtor
- Naslov
- Število strani
- Število fotografij/reprodukcij
- Naklada
- Kje se bo publikacija prodajala
- Maloprodajna cena

 Stroški vabila (oblikovanje, tisk) 1000 eur

 Stroški promocijskega materiala (specifikacija) 50

 Stroški reprezentance (specifikacija) 100 eur

Pedagoško/andragoški program

Avtor/kustos:

 Predvideno število porabljenih ur za izvajanje dejavnosti:

Čas:

Cilj:

Ciljna publika:

Število predvidenih ponovitev programa:

Vsebinska utemeljitev:

 Strošek pedagoško-andragoškega programa (specifikacija stroškov)

2. Občasna razstava:

Naslov:	Pokrajina 2013
Avtor/kustos:	Ddr. Damir Globočnik
Soorganizator:	Foto društvo Janez Puhar Kranj
Koordinator:	Ddr. Damir Globočnik
Sodelujoči :	
<i>Predvideno število porabljenih ur za izvajanje dejavnosti zaposlenih strokovnih kadrov v JZ :</i>	<i>70</i>
Čas postavitve:	November 2013
Kraj postavitve:	Gorenjski muzej – Mestna in Prešernova hiša
Cilj:	Bienalna razstava, z mednarodnim razpisom.
Predvidena povezava s stalno razstavo:	
Utemeljitev občasne razstave glede poslanstva na podlagi ustanovitvenega akta javnega zavoda	
Posredovanje informacij v povezavi s promocijo razstave	Plakat, PR članki, članki novinarjev, internetne objave, spletna stran, Facebook
Predvideni deleži financiranja	
Ministrstvo za kulturo:	
Sredstva lokalnih skupnosti:	
Drugi viri:	
Lastna sredstva:	
Skupaj:	600 eur

Vsebinska utemeljitev :

Bienalna razstava fotografij s krajinsko motiviko je bila zasnovana leta 1973 v želji po spodbujanju kreativnosti oziroma umetniške ustvarjalnosti v omenjeni motivni zvrsti. Izbiro fotografske teme je narekovala nova pozornost, ki je bila tedaj namenjena pokrajinski fotografiji. V sedemdesetih in osemdesetih letih preteklega stoletja je razstava povezovala fotografe iz nekdanjega jugoslovanskega prostora, zadnjih petnajst let pa na njej sodelujejo slovenski fotografi, zlasti tisti, ki so včlanjeni v fotografske klube oziroma društva.

Porastu zanimanja za barvno fotografijo so prireditelji nekaj časa sledili tudi s posebno selekcijo barvnih diapozitivov. Za stroga strokovna merila panoramskega pregleda pejsažne fotografije sta vselej skrbela žirija ali selektor. Žiranti so pri izboru fotografij in nagrad želeli delovati tudi vzgojno, kajti zasledovali in primerno izpostavili so nove vsebinske pristope in v sklopu novih formalnih teženj v delovanju domačih fotografov poudarjali vsebinsko in oblikovno uglašenost. Izbrane in na razstavah predstavljene fotografije so nam zato nudile dober vpogled v aktualno stanje na področju krajinske fotografije.

Stroškovnik razstave:

Stroški priprave (specificirajte)

Stroški postavitve (specificirajte)

- Oblikovanje
- Tisk grafičnih podlag in panojev
- Prevodi in lektura razstavnih besedil

- Oblikovanje svetlobe in /ali zvoka
- Multimedijska vizualizacija
- Prevozi predmetov
- Ostalo (specifikacija)

Stroški opreme

- Vitrine, podstavki, okvirji
- Panoji, tablice
- Svetlobna/zvočna oprema
- Multimedijska oprema
- Ostalo (specifikacija)

Stroški kataloga

- Prevodi
- Lektoriranje
- Fotografiranje
- Oblikovanje
- Tisk
- Ostali stroški (specifikacija, npr. avtorski honorar)

Podatki o katalogu

- Avtor
- Naslov
- Število strani
- Število fotografij/reprodukcij
- Naklada
- Kje se bo publikacija prodajala
- Maloprodajna cena

Stroški vabila (oblikovanje, tisk)	500 eur
------------------------------------	---------

Stroški promocijskega materiala (specifikacija)	
---	--

Stroški reprezentance (pogostitev)	100 eur
------------------------------------	---------

2. Občasna razstava:

Naslov:	Jože in Zlata Volarič – spominska razstava
Avtor/kustos:	DDR. Damir Globočnik
Soorganizator:	
Koordinator:	
Sodelujoči :	
<i>Predvideno število porabljenih ur za izvajanje dejavnosti zaposlenih strokovnih kadrov v JZ :</i>	500
Čas postavitve:	Maj 2013
Kraj postavitve:	Gorenjski muzej – Prešernova hiša
Cilj:	Predstavitve izbora iz obsežnega opusa plastik Jožeta Volariča in slik ter risb Zlate

Volarič, ki so bile podarjene Gorenjskemu muzeju konec leta 2012 in v letu 2013

Predvidena povezava s stalno razstavo:	
Utemeljitev občasne razstave glede poslanstva na podlagi ustanovitvenega akta javnega zavoda	
Posredovanje informacij v povezavi s promocijo razstave	Plakat, PR članki, članki novinarjev, internetne objave, spletna stran, Facebook
Predvideni deleži financiranja	
Ministrstvo za kulturo:	
Sredstva lokalnih skupnosti:	
Drugi viri:	
Lastna sredstva:	
Skupaj:	3.600 eur

Vsebinska utemeljitev :

Zakonca Jože in Zlata Volarič spadata med osrednje predstavnike domače samorastniške likovne ustvarjalnosti. Kipar Jože Volarič je avtor obsežnega opusa plastik iz varjenega železa z različno motiviko, Zlata Volarič pa je avtorica opusa slik in risb, ki se pogosto navezujejo na njen literarni opus.

Po smrti Jožeta Volariča se je hčerka odločila pokloniti vsa doma ohranjena dela Gorenjskem muzeju. Na razstavi bo na ogled izbor iz donacije.

Stroškovnik razstave:

Stroški priprave (avtorski honorar)	500 eur
Stroški postavitve (specificirajte)	500
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Oblikovanje ▪ Tisk grafičnih podlag in panojev ▪ Prevodi in lektura razstavnih besedil ▪ Oblikovanje svetlobe in /ali zvoka 500 eur ▪ Multimedijska vizualizacija ▪ Prevozi predmetov ▪ Ostalo - passpartuji 	
Stroški opreme	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Vitrine, podstavki, okvirji ▪ Panoji, tablice ▪ Svetlobna/zvočna oprema ▪ Multimedijska oprema ▪ Ostalo (specifikacija) 	
Stroški kataloga	2.000 eur
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Prevodi ▪ Lektoriranje ▪ Fotografiranje ▪ Oblikovanje 800 eur ▪ Tisk 1200 eur ▪ Ostali stroški (specifikacija, 	

npr. avtorski honorar)

Podatki o katalogu

- Avtor Ddr. Damir Globočnik
- Naslov
- Število strani
- Število fotografij/reprodukcij
- Naklada
- Kje se bo publikacija prodajala
- Maloprodajna cena

Stroški vabila	300 eur
Stroški promocijskega materiala (plakati)	200 eur
Stroški reprezentance (pogostitev)	100 eur

2. Občasna razstava:

Naslov:	Polde Oblak
Avtor/kustos:	Ddr. Damir Globočnik
Soorganizator:	
Koordinator:	
Sodelujoči :	
<i>Predvideno število porabljenih ur za izvajanje dejavnosti zaposlenih strokovnih kadrov v JZ :</i>	200
Čas postavitve:	Maj 2013
Kraj postavitve:	Gorenjski muzej – grad Khislstein (podstreha)
Cilj:	Na ogled postaviti izbor doniranih del in s tem izkoristiti unikaten podstrešni prostor gradu Khislstein.
Predvidena povezava s stalno razstavo:	Del stalne razstave
Utemeljitev občasne razstave glede poslanstva na podlagi ustanovitvenega akta javnega zavoda	Predstavitev slikarskega in grafičnega opusa akad. slikarja Poldeta Oblaka na podlagi del, ki jih je 2012 podaril Gorenjskemu muzeju.
Posredovanje informacij v povezavi s promocijo razstave	PR članki, članki novinarjev, internetne objave, spletna stran, Facebook
Predvideni deleži financiranja	
Ministrstvo za kulturo:	
Sredstva lokalnih skupnosti:	
Drugi viri:	
Lastna sredstva:	
Skupaj:	8.000 eur

Vsebinska utemeljitev :

Stroškovnik razstave:

Stroški priprave – izdelava panojev in fotografij	1.000 eur
Stroški postavitve (specificirajte)	3.500
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Oblikovanje postavitve, razstave ▪ Tisk grafičnih podlag in panojev ▪ Prevodi in lektura razstavnih besedil ▪ Oblikovanje svetlobe in /ali zvoka ▪ Multimedijska vizualizacija ▪ Prevozi predmetov ▪ Ostalo (specifikacija) 	2.000 1.500
Stroški opreme	1.500
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Vitrine, podstavki, okvirji ▪ Panoji, tablice ▪ Svetlobna/zvočna oprema 	1.500

- Multimedijska oprema
- Ostalo (specifikacija)

Stroški kataloga	1.500 eur
-------------------------	------------------

- Prevodi
- Lektoriranje
- Fotografiranje
- Oblikovanje 500 eur
- Tisk 1000 eur
- Ostali stroški (specifikacija,
npr. avtorski honorar)

Podatki o katalogu

- Avtor
- Naslov
- Število strani
- Število
fotografij/reprodukcij
- Naklada
- Kje se bo publikacija
prodajala
- Maloprodajna cena

Stroški vabila	300 eur
----------------	---------

Stroški promocijskega materiala (specifikacija)	100 eur
---	---------

Stroški reprezentance (pogostitev)	100 eur
------------------------------------	---------

2. Občasna razstava:

Naslov:	60. let Gorenjskega muzeja
Avtor/kustos:	Strokovni sodelavci Gorenjskega muzeja: mag. Tatjana Dolžan Eržen, ddr. Verena Vidrih Perko, mag. Marjana Žibert, mag. Monika Rogelj, ddr. Damir Globočnik
Soorganizator:	
Koordinator:	
Sodelujoči :	
<i>Predvideno število porabljenih ur za izvajanje dejavnosti zaposlenih strokovnih kadrov v JZ :</i>	
Čas postavitve:	Marec – december 2013
Kraj postavitve:	Gorenjski muzej – Mestna hiša
Cilj:	Seznanitev obiskovalcev s prvimi muzejskimi predmeti, ki so zavedeni v inventarnih knjigah posameznih oddelkov in na ta način približati naši publiki začetke delovanja muzeja. Hkrati bomo s tem dogodkom tudi širili pomen zbiranja premične kulturne dediščine za naše zanamce.
Predvidena povezava s stalno razstavo:	Razstavni eksponati na stalni razstavi so rezultat 60 letnega zbiranja in skrbi za kulturno dediščino Gorenjske, predmeti na tej razstavi pa drobci njenih začetkov.
Utemeljitev občasne razstave glede poslanstva na podlagi ustanovitvenega akta javnega zavoda	
Posredovanje informacij v povezavi s promocijo razstave	Plakat, zloženka, PR članki, članki novinarjev, internetne objave, spletna stran, Facebook
Predvideni deleži financiranja	
Ministrstvo za kulturo:	
Sredstva lokalnih skupnosti:	
Drugi viri:	
Lastna sredstva:	
Skupaj:	14.300 eur

Vsebinska utemeljitev :

Predvidenih je 6 manjših razstav, katerih odprtja bodo na večkratnik števila 60; na 60-120-180-240-300...dan v letu. S tem želimo na simbolni ravni opozoriti na 60. letnico muzeja.

Stroškovnik razstave:

Stroški priprave (specificirajte)	5.100
Stroški postavitve (specificirajte)	5.100
▪ Oblikovanje	1800
▪ Tisk grafičnih podlag in panojev	1800
▪ Prevodi in lektura razstavnih besedil	1500
▪ Oblikovanje svetlobe in /ali zvoka	
▪ Multimedijaska vizualizacija	
▪ Prevozi predmetov	

- Ostalo (specifikacija)

Stroški opreme

- Vitrine, podstavki, okvirji
- Panoji, tablice
- Svetlobna/zvočna oprema
- Multimedijaska oprema
- Ostalo (specifikacija)

Stroški kataloga
Zgodbe muzejskih predmetov

4.800

- Prevodi 500
- Lektoriranje 300
- Fotografiranje
- Oblikovanje 1500
- Tisk 2000
- Ostali stroški (specifikacija, npr. avtorski honorar)

Podatki o katalogu

- Avtor: strokovni delavci Gorenjskega muzeja
- Naslov: **Zgodbe muzejskih predmetov**
- Število strani: 130
- Število fotografij/reprodukcij: 65
- Naklada: 500
- Kje se bo publikacija prodajala: Gorenjski muzej
- Maloprodajna cena

Stroški vabila

1800 (6 x 300)

Stroški promocijskega materiala (info list, plakat, oglas mediji)

2800 (6 x 300)

Stroški reprezentance (specifikacija)

300 (6 x 50)

2. Občasna razstava:
Naslov:

Vinča

Avtor/kustos:
Ddr. Velerna Vidrih Perko
Soorganizator:
Koordinator:
Ddr. Verena Vidrih Perko
Sodelujoči :
Predvideno število porabljenih ur za izvajanje dejavnosti zaposlenih strokovnih kadrov v JZ :

30

Čas postavitve:
Junij 2013
Kraj postavitve:
Gorenjski muzej – Mestna hiša
Cilj:

Predstaviti nova arheološka spoznanja in jih postaviti v kontekst starega.

Širiti nova spoznanja med širšo javnost in seznaniti s podobnostmi in razlikami med staroslovanskimi odkritji iz Prekmurja in Kranja.

Postaviti kranjska odkritja v kontekst novih najdb in jih interpretirati v luči novih spoznanj.

Predvidena povezava s stalno razstavo:	
Utemeljitev občasne razstave glede poslanstva na podlagi ustanovitvenega akta javnega zavoda	
Posredovanje informacij v povezavi s promocijo razstave	Plakat, zloženka, PR članki, članki novinarjev, internetne objave, spletna stran, Facebook
Predvideni deleži financiranja	
Ministrstvo za kulturo:	
Sredstva lokalnih skupnosti:	
Drugi viri:	
Lastna sredstva:	
Skupaj:	8.800 eur

Vsebinska utemeljitev :
na področju današnje Slovenije.

Stroškovnik razstave:

Stroški priprave (specificirajte)

Prevoz, natis spremnega gradiva, stroški postavitve in oblikovanja pedagoškega programa

Stroški postavitve (specificirajte)	4.000
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Oblikovanje ▪ Tisk grafičnih podlag in panojev ▪ Prevodi in lektura razstavnih besedil ▪ Oblikovanje svetlobe in /ali zvoka ▪ Multimedijaska vizualizacija ▪ Prevozi predmetov ▪ Ostalo (specifikacija) obrtniška dela ▪ Zavarovanje predmetov 	2.000 eur 1.000 1.000
Stroški opreme	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Vitrine, podstavki, okvirji ▪ Panoji, tablice ▪ Svetlobna/zvočna oprema ▪ Multimedijaska oprema ▪ Ostalo (specifikacija) 	
Stroški kataloga	2.000
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Prevodi ▪ Lektoriranje ▪ Fotografiranje 	1000

- Oblikovanje
- Tisk 1.000
- Ostali stroški (specifikacija, npr. avtorski honorar)

Podatki o katalogu

- Avtor
- Naslov
- Število strani
- Število fotografij/reprodukcij
- Naklada
- Kje se bo publikacija prodajala
- Maloprodajna cena

Stroški vabila	200
Stroški promocijskega materiala (vabilo, zloženka)	300
Stroški reprezentance (kulturni program, stroški nočitev gosti)	800

Pedagoško/andragoški program 1

Avtor/kustos:	Ddr. V. Perko, M. Zore
Predvideno število porabljenih ur za izvajanje dejavnosti:	30
Čas:	Junij, julij, avgust
Cilj:	Širiti poznavanje lastne preteklosti, vzbuditi zanimanje za raziskovanje slovenske kulture in nuditi vpogled v arheološke raziskave na področju Kranja in drugod. Prikazati slovensko kulturo kot plod mešanja različnih etničnih in kulturnih skupin kot podlago razumevanja sedanje družbe kot produkt različnosti in sodelovanja.
Ciljna publika:	Kranjčani, turisti, mladina, šolarji
Število predvidenih ponovitev programa:	3
Vsebinska utemeljitev:	Arheološka izkopavanja se v Kranju izvajajo že več desetletij, zadnjih deset let zelo intenzivno. Nova spoznanja so izjemno pomembna za preteklost mesta, podaljšala so jo kar za tri tisočletja. S pedagoškimi in andragoškim programom želimo ponuditi javnosti izvirno doživetje dediščine in omogočiti izkustveno učenje preteklosti kot podlago za ohranjanje dediščine v izvirnem okolju.

Strošek pedagoško-andragoškega programa (specifikacija stroškov)

Pedagoško/andragoški program 2

Avtor/kustos:	Ddr. Verena Vidrih Perko
---------------	---------------------------------

Predvideno število porabljenih ur za izvajanje dejavnosti:	16
Čas:	Junij
Cilj:	Seznaniti Kranjčane s starimi znanji, ki so jih posedovali naši predniki – žganje gline.
Ciljna publika:	Kranjčani, turisti, mladina, šolarji, ljubitelji gline, redna publika
Število predvidenih ponovitev programa:	1
Vsebinska utemeljitev:	Z gostovanjem razstave iz Prekmurja Tü mo – slovanska naselitev Prekmurja bomo naše obiskovalce seznanili s starimi znanji, ki so jih imeli naši predniki. Tokrat se bomo posvetili žganju gline.

Strošek pedagoško-andragoškega programa (specifikacija stroškov)
 Avtorski honorar – 1000 eur
 Materialni stroški – 500 eur

Skupaj stroški

1.500 eur

2. Občasna razstava:

Naslov:	Totalitarizmi v Evropi
Avtor/kustos:	Inštitut totalitarnih režimov, Praga; Študijski center za narodno spravo
Soorganizator:	Gorenjski muzej
Koordinator:	Jelena Justin, Neža Mezeg
Sodelujoči :	
<i>Predvideno število porabljenih ur za izvajanje dejavnosti zaposlenih strokovnih kadrov v JZ :</i>	40
Čas postavitve:	Januar 2013
Kraj postavitve:	Gorenjski muzej – Mestna hiša
Cilj:	Seznantiti naše obiskovalce s totalitarnimi režimi, ki so vladali v Evropi v 20. stoletju.
Predvidena povezava s stalno razstavo:	Tematsko se razstava navezuje na delček zgodovine 20. stoletja, ki je predstavljena na stalni razstavi Prelepa Gorenjska, in natančneje opredeljuje samo dogajanje in posledice režimov.
Utemeljitev občasne razstave glede poslanstva na podlagi ustanovitvenega akta javnega zavoda	
Posredovanje informacij v povezavi s promocijo razstave	Plakat, zloženka, PR članki, članki novinarjev, internetne objave, spletna stran, Facebook
Predvideni deleži financiranja	
Ministrstvo za kulturo:	
Sredstva lokalnih skupnosti:	
Drugi viri:	
Lastna sredstva:	
Skupaj:	1.400 eur

Vsebinska utemeljitev :

Stroškovnik razstave:

Stroški priprave (specificirajte)

Stroški postavitve (specificirajte)

- Oblikovanje
- Tisk grafičnih podlag in panojev
- Prevodi in lektura 800 eur razstavnih besedil
- Oblikovanje svetlobe in /ali zvoka
- Multimedijaska vizualizacija
- Prevozi predmetov
- Ostalo (specifikacija)

Stroški opreme

- Vitrine, podstavki, okvirji

- Panoji, tablice
- Svetlobna/zvočna oprema
- Multimedijska oprema
- Ostalo (specifikacija)

Stroški kataloga

- Prevodi
- Lektoriranje
- Fotografiranje
- Oblikovanje
- Tisk
- Ostali stroški (specifikacija, npr. avtorski honorar)

Podatki o katalogu

- Avtor
- Naslov
- Število strani
- Število fotografij/reprodukcij
- Naklada
- Kje se bo publikacija prodajala
- Maloprodajna cena

 Stroški vabila 300 eur

 Stroški promocijskega materiala (specifikacija)

 Stroški reprezentance (specifikacija) 100 eur

Pedagoško/andragoški program

Muzejski večer

Avtor/kustos:

Neža Mezeg

Predvideno število porabljenih ur za izvajanje dejavnosti:

8

Čas:

Januar 2013

Cilj:

Ozavestiti publiko o zamolčanem dogajanju v 20. stoletju

Ciljna publika:

Redni obiskovalci, žrtve, študenti

Število predvidenih ponovitev programa:

1

Vsebinska utemeljitev:

 Muzejski večer je nadaljevanje in širša predstavitev mednarodne razstave s poudarkom na dogajanju v Sloveniji.

Strošek pedagoško-andragoškega programa (specifikacija stroškov)

 Vabila, pogostitev – 200 eur

2. Občasna razstava:

Naslov:	Slovenske in s Slovenijo povezane spominske medalje in plakate
Avtor/kustos:	Numizmatično društvo Slovenije
Soorganizator:	Gorenjski muzej
Koordinator:	Jelena Justin
Sodelujoči :	Urban Mate, Zmago Tančič, NDS
<i>Predvideno število porabljenih ur za izvajanje dejavnosti zaposlenih strokovnih kadrov v JZ :</i>	16
Čas postavitve:	Januar 2013
Kraj postavitve:	Gorenjski muzej – Prešernova hiša
Cilj:	Seznantiti naše obiskovalce z zgodovino, ki se zapisuje na spominskih medaljah in plaketah.
Predvidena povezava s stalno razstavo:	Na stalni razstavi Prelepa Gorenjska imamo predstavljene različne valute, ki so se nekoč uporabljale na teritoriju Slovenije. Z razstavo želimo opozoriti, da Numizmatično društvo ne zbira le denarja, ampak tudi medalje in plakete. Hkrati pa bo na razstavi vitrina, ki bo posvečena Francetu Prešernu, ki ima svojo stalno razstavo v Prešernovi hiši, kjer bo tudi omenjena razstava.
Utemeljitev občasne razstave glede poslanstva na podlagi ustanovitvenega akta javnega zavoda	
Posredovanje informacij v povezavi s promocijo razstave	Plakat, zloženka, PR članki, članki novinarjev, internetne objave, spletna stran, Facebook
Predvideni deleži financiranja	
Ministrstvo za kulturo:	
Sredstva lokalnih skupnosti:	
Drugi viri:	
Lastna sredstva:	
Skupaj:	850 eur

Vsebinska utemeljitev :

Stroškovnik razstave:

Stroški priprave (specificirajte)

Stroški postavitve (specificirajte)

- Oblikovanje
- Tisk grafičnih podlag in panojev
- Prevodi in lektura razstavnih besedil
- Oblikovanje svetlobe in /ali zvoka
- Multimedijska vizualizacija

- Prevozi predmetov
- Ostalo

Stroški opreme

- Vitrine, podstavki, okvirji
- Panoji, tablice
- Svetlobna/zvočna oprema
- Multimedijaska oprema
- Ostalo (specifikacija)

Stroški kataloga

- Prevodi
- Lektoriranje
- Fotografiranje
- Oblikovanje
- Tisk
- Ostali stroški (specifikacija, npr. avtorski honorar)

Podatki o katalogu

- Avtor
- Naslov
- Število strani
- Število fotografij/reprodukcij
- Naklada
- Kje se bo publikacija prodajala
- Maloprodajna cena

Stroški vabila – oblikovanje in tisk 600 eur

Stroški promocijskega materiala (specifikacija)

Stroški reprezentance (specifikacija) 100 eur

Pedagoško/andragoški program

 Muzejski večer

 Avtor/kustos:

Jelena Justin

 Predvideno število porabljenih ur za izvajanje dejavnosti:

 8

 Čas:

Januar 2013

 Cilj:

 Širša predstavitev teme razstave slovenske in s Slovenijo povezane medalje in plakete.

 Ciljna publika:

 Numizmatiki, redni obiskovalci, zbiralci

 Število predvidenih ponovitev programa:

 1

 Vsebinska utemeljitev:

 Tematiko bo predstavil Urban Mate, član Numizmatičnega društva Slovenije in zagrižen zbiralec medalj in plaket.

Strošek pedagoško-andragoškega programa (specifikacija stroškov)

 Vabilo – 150 eur

2. Občasna razstava:

Naslov:	Glasbenik Peter Lipar (1912 – 1980)
Avtor/kustos:	Mag. Monika Rogelj
Soorganizator:	Zgodovinski arhiv Ljubljana, enota za Gorenjsko
Koordinator:	Mag. Monika Rogelj
Sodelujoči :	Marija Kos
<i>Predvideno število porabljenih ur za izvajanje dejavnosti zaposlenih strokovnih kadrov v JZ :</i>	160
Čas postavitve:	Januar-februar 2013
Kraj postavitve:	Gorenjski muzej – Mestna hiša
Cilj:	Interdisciplinarno sodelovanje arhiva in muzeja, ki hranita kulturno dediščino Gorenjske. Preučevanje in predstavitev teme na razstavi z vključitvijo gradiva različnih institucij.
Predvidena povezava s stalno razstavo:	
Utemeljitev občasne razstave glede poslanstva na podlagi ustanovitvenega akta javnega zavoda	Sodelovanje s sorodnimi institucijami, ki hranijo in preučujejo gradivo premične kulturne dediščine.
Posredovanje informacij v povezavi s promocijo razstave	Plakat, zloženko, PR članki, članki novinarjev, internetne objave, spletna stran, Facebook
Predvideni deleži financiranja	
Ministrstvo za kulturo:	600
Sredstva lokalnih skupnosti:	700
Drugi viri:	1300 (Zgodovinski arhiv Ljubljana)
Lastna sredstva:	
Skupaj:	2600 eur

Vsebinska utemeljitev :

Stroškovnik razstave:Stroški priprave : materialni stroški, skeniranje, **450 eur**
fotografiranje**Stroški postavitve (specificirajte)**

- Oblikovanje 500 eur
- Tisk grafičnih podlag in panojev 500 eur
100 eur
- Prevodi in lektura razstavnih besedil
- Oblikovanje svetlobe in /ali zvoka
- Multimedijška vizualizacija

- Prevozi predmetov
- Ostalo (specifikacija)

Stroški opreme

- Vitrine, podstavki, okvirji
- Panoji, tablice
- Svetlobna/zvočna oprema
- Multimedijaska oprema
- Ostalo (specifikacija)

Stroški kataloga

- Prevodi
- Lektoriranje
- Fotografiranje
- Oblikovanje
- Tisk
- Ostali stroški (specifikacija, npr. avtorski honorar)

Podatki o katalogu

- Avtor
- Naslov
- Število strani
- Število fotografij/reprodukcij
- Naklada
- Kje se bo publikacija prodajala
- Maloprodajna cena

Stroški vabila 350 eur

Stroški promocijskega materiala (zloženka, plakat) 650 eur

Stroški reprezentance (pogostitev) 50 eur

Pedagoško/andragoški program

Avtor/kustos:
Predvideno število porabljenih ur za izvajanje dejavnosti:
Čas:
Cilj:
Ciljna publika:
Število predvidenih ponovitev programa:
Vsebinska utemeljitev:

Strošek pedagoško-andragoškega programa (specifikacija stroškov)

2. Občasna razstava:

Naslov:	Ljubensko lončarstvo
Avtor/kustos:	Mag. Tatjana Dolžan Eržen
Soorganizator:	Program Festival lončarstva Radovljica 2013
Koordinator:	Mag. Tatjana Dolžan Eržen
Sodelujoči :	Mednarodna udeležba
<i>Predvideno število porabljenih ur za izvajanje dejavnosti zaposlenih strokovnih kadrov v JZ :</i>	80
Čas postavitve:	24. maj
Kraj postavitve:	Galerija Kašča, Radovljica
Cilj:	Sirjenje kroga ljudi, ki poznajo izdelke domačega ljubenskega lončarstva.
Predvidena povezava s stalno razstavo:	
Utemeljitev občasne razstave glede poslanstva na podlagi ustanovitvenega akta javnega zavoda	Ljubensko lončarstvo izhaja iz srednjeveške organizacije obrti na Gorenjskem in je še v 19. stoletju oskrbovalo vso Gorenjsko in še čez mejo, v 20. stoletju pa so izdelovali samo še pečnice. Značilne sklede, ljubencanke, so okrašene z baročnimi vzorci. Izdelkov se je malo ohranilo, zato jih ljudje premalo poznajo, lončarski festival v Radovljici bo obiskalo veliko ljudi, zlasti domačini.
Posredovanje informacij v povezavi s promocijo razstave	Zloženka, PR članki, članki novinarjev, internetne objave, spletna stran, Facebook
Predvideni deleži financiranja	
Ministrstvo za kulturo:	
Sredstva lokalnih skupnosti:	
Drugi viri:	
Lastna sredstva:	
Skupaj:	1.000

Vsebinska utemeljitev :

Stroškovnik razstave:

Stroški priprave (specificirajte)

Stroški postavitve (specificirajte)	400
▪ Oblikovanje	100
▪ Tisk grafičnih podlag in panojev	200
▪ Prevodi in lektura razstavnih besedil	100
▪ Oblikovanje svetlobe in /ali zvoka	
▪ Multimedijska vizualizacija	
▪ Prevozi predmetov	

- Ostalo (specifikacija)

Stroški opreme	200
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Vitrine, podstavki, okvirji ▪ Panoji, tablice ▪ Svetlobna/zvočna oprema ▪ Multimedijska oprema ▪ Ostalo (specifikacija) 	200
Stroški kataloga	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Prevodi ▪ Lektoriranje ▪ Fotografiranje ▪ Oblikovanje ▪ Tisk ▪ Ostali stroški (specifikacija, npr. avtorski honorar) 	
Podatki o katalogu	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Avtor ▪ Naslov ▪ Število strani ▪ Število fotografij/reprodukcij ▪ Naklada ▪ Kje se bo publikacija prodajala ▪ Maloprodajna cena 	
Stroški vabila	
Stroški promocijskega materiala (zloženka)	400
Stroški reprezentance (specifikacija)	

2. Občasna razstava:

Naslov:	Zgodba taboriščnika iz Dachau
Avtor/kustos:	DDR. Verena Vidrih Perko, mag. Monika Rogelj
Soorganizator:	
Koordinator:	
Sodelujoči :	Davorin Preisinger
<i>Predvideno število porabljenih ur za izvajanje dejavnosti zaposlenih strokovnih kadrov v JZ :</i>	40
Čas postavitve:	23. april 2013
Kraj postavitve:	Gorenjski muzej – grad Khislstein (podstreha)
Cilj:	V času obletnice osvoboditve taborišča Dachau predstaviti zgodbo Kranjčana, ki je taborišče preživel in s tem opozoriti na

Predvidena povezava s stalno razstavo:	grozote preteklosti, ki se ne smejo ponoviti. Razstava bo v prostorih gradu Khislstein, kjer je nova stalna razstava prelepa Gorenjska, ki se vsebinsko dotika tudi obdobja druge svetovne vojne.
Utemeljitev občasne razstave glede poslanstva na podlagi ustanovitvenega akta javnega zavoda	
Posredovanje informacij v povezavi s promocijo razstave	Zloženska, PR članki, članki novinarjev, internetne objave, spletna stran, Facebook
Predvideni deleži financiranja	
Ministrstvo za kulturo:	
Sredstva lokalnih skupnosti:	
Drugi viri:	
Lastna sredstva:	
Skupaj:	1.550 eur

Vsebinska utemeljitev :

V podstrešnem prostoru gradu Khislstein, ki je idealen za manjše tematske razstave, ki so povezane s stalno razstavo Prelepa Gorenjska, bomo predstavili zgodbo kranjskega taboriščnika v Dachau. Gradivo (predmeti, fotografije in pisma) nam bo posodil njegov sin, Kranjčan Davorin Preisinger, ki bo ob tej priložnosti tudi predstavil očetovo zgodbo. Zgodbo bomo pospremili s predstavitevijo aktualnega časa in dogajanja.

Stroškovnik razstave:

Stroški priprave (specificirajte)

Stroški postavitve (specificirajte)	1.000
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Oblikovanje 300 ▪ Tisk grafičnih podlag in panojev 500 ▪ Prevodi in lektura 200 ▪ razstavnih besedil ▪ Oblikovanje svetlobe in /ali zvoka ▪ Multimedijaska vizualizacija ▪ Prevozi predmetov ▪ Ostalo (specifikacija) 	
Stroški opreme	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Vitrine, podstavki, okvirji ▪ Panoji, tablice ▪ Svetlobna/zvočna oprema ▪ Multimedijaska oprema ▪ Ostalo (specifikacija) 	
Stroški kataloga	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Prevodi ▪ Lektoriranje ▪ Fotografiranje ▪ Oblikovanje 	

- Tisk
- Ostali stroški (specifikacija, npr. avtorski honorar)

Podatki o katalogu

- Avtor
- Naslov
- Število strani
- Število fotografij/reprodukcij
- Naklada
- Kje se bo publikacija prodajala
- Maloprodajna cena

Stroški vabila	200
Stroški promocijskega materiala (zloženska, plakat)	300
Stroški reprezentance (specifikacija)	50

2. Občasna razstava:

Naslov:	Dr. Janko Ravnik
Avtor/kustos:	Ana Kunstelj, TNP
Soorganizator:	Gorenjski muzej
Koordinator:	Jelena Justin
Sodelujoči :	
<i>Predvideno število porabljenih ur za izvajanje dejavnosti zaposlenih strokovnih kadrov v JZ :</i>	40
Čas postavitve:	25. julij 2013
Kraj postavitve:	Gorenjski muzej – Prešernova hiša
Cilj:	
Predvidena povezava s stalno razstavo:	
Utemeljitev občasne razstave glede poslanstva na podlagi ustanovitvenega akta javnega zavoda	
Posredovanje informacij v povezavi s promocijo razstave	Zloženska, PR članki, članki novinarjev, internetne objave, spletna stran, Facebook
Predvideni deleži financiranja	
Ministrstvo za kulturo:	
Sredstva lokalnih skupnosti:	
Drugi viri:	
Lastna sredstva:	
Skupaj:	500 eur

Vsebinska utemeljitev :

Stroškovnik razstave:

 Stroški priprave (specificirajte)

 Stroški postavitve (specificirajte)

- Oblikovanje
- Tisk grafičnih podlag in panojev
- Prevodi in lektura razstavnih besedil
- Oblikovanje svetlobe in /ali zvoka
- Multimedijska vizualizacija
- Prevozi predmetov
- Ostalo (specifikacija)

 Stroški opreme

- Vitrine, podstavki, okvirji
- Panoji, tablice
- Svetlobna/zvočna oprema
- Multimedijska oprema
- Ostalo (specifikacija)

 Stroški kataloga

- Prevodi
- Lektoriranje
- Fotografiranje
- Oblikovanje
- Tisk
- Ostali stroški (specifikacija, npr. avtorski honorar)

 Podatki o katalogu

- Avtor
- Naslov
- Število strani
- Število fotografij/reprodukcij
- Naklada
- Kje se bo publikacija prodajala
- Maloprodajna cena

 Stroški vabila 200

 Stroški promocijskega materiala (zloženka, plakat) 300

 Stroški reprezentance (specifikacija)

2. Občasna razstava:

Naslov:	Brezčasna podoba – Ive Šubic
Avtor/kustos:	Saša Bučan
Soorganizator:	Gorenjski muzej
Koordinator:	Ddr. Damir Globočnik
Sodelujoči :	
<i>Predvideno število porabljenih ur za izvajanje dejavnosti zaposlenih strokovnih kadrov v JZ :</i>	24
Čas postavitve:	29. avgusta 2013
Kraj postavitve:	Gorenjski muzej – Prešernova hiša
Cilj:	Predstaviti znanega gorenjskega umetnika tudi kranjski publiki.
Predvidena povezava s stalno razstavo:	Na razstavi Prelepa Gorenjska imamo v delu o drugi svetovni vojni razstavljeno znano Šubičevo sliko Kolona v snegu, zato bo gostujoča razstava čudovita nadgradnja vedenja o umetniku.
Utemeljitev občasne razstave glede poslanstva na podlagi ustanovitvenega akta javnega zavoda	
Posredovanje informacij v povezavi s promocijo razstave	Zloženka, PR članki, članki novinarjev, internetne objave, spletna stran, Facebook
Predvideni deleži financiranja	
Ministrstvo za kulturo:	
Sredstva lokalnih skupnosti:	
Drugi viri:	
Lastna sredstva:	
Skupaj:	500 eur

Vsebinska utemeljitev :

Gostovanje razstave, ki so jo pripravili kolegi iz Medobčinskega muzeja Kamnik, je nadaljevanju uspešnega sodelovanja med omenjenima institucijama.

Z razstavo bomo kranjske obiskovalce opozorili na likovno ustvarjalnosti Ive Šubica in njegov pomen za širše slovensko umetnost.

Stroškovnik razstave:

Stroški priprave (specificirajte)

Stroški postavitve (specificirajte)

- Oblikovanje
- Tisk grafičnih podlag in panojev
- Prevodi in lektura razstavnih besedil
- Oblikovanje svetlobe in /ali zvoka
- Multimedijaska vizualizacija
- Prevozi predmetov
- Ostalo (specifikacija)

Stroški opreme

- Vitrine, podstavki, okvirji
- Panoji, tablice
- Svetlobna/zvočna oprema
- Multimedijaska oprema
- Ostalo (specifikacija)

Stroški kataloga

- Prevodi
- Lektoriranje
- Fotografiranje
- Oblikovanje
- Tisk
- Ostali stroški (specifikacija, npr. avtorski honorar)

Podatki o katalogu

- Avtor
- Naslov
- Število strani
- Število fotografij/reprodukcij
- Naklada
- Kje se bo publikacija prodajala
- Maloprodajna cena

Stroški vabila	200
Stroški promocijskega materiala (zloženka, plakat)	300
Stroški reprezentance (specifikacija)	

2. Občasna razstava:

Naslov:	Ciril in Metod
Avtor/kustos:	Novi kustos
Soorganizator:	Gorenjski muzej
Koordinator:	kustos zgodovinar
Sodelujoči :	
<i>Predvideno število porabljenih ur za izvajanje dejavnosti zaposlenih strokovnih kadrov v JZ :</i>	24
Čas postavitve:	29. avgusta 2013
Kraj postavitve:	Gorenjski muzej – Stebriščna dovrana
Cilj:	.
Predvidena povezava s stalno razstavo:	
Utemeljitev občasne razstave glede poslanstva na podlagi ustanovitvenega akta javnega zavoda	
Posredovanje informacij v povezavi s promocijo	Zloženka, PR članki, članki novinarjev,

razstave	internetne objave, spletna stran, Facebook
Predvideni deleži financiranja	
Ministrstvo za kulturo:	
Sredstva lokalnih skupnosti:	
Drugi viri:	
Lastna sredstva:	
Skupaj:	1.350 eur

Vsebinska utemeljitev :

Gostovanje razstave, ki so jo pripravili kolegi iz Medobčinskega muzeja Kamnik, je nadaljevanju uspešnega sodelovanja med omenjenima institucijama.

Z razstavo bomo kranjske obiskovalce opozorili na likovno ustvarjalnosti Ive Šubica in njegov pomen za širše slovensko umetnost.

Stroškovnik razstave:

Stroški priprave (specificirajte) **500**

Stroški postavitve (specificirajte)

- Oblikovanje
- Tisk grafičnih podlag in panojev
- Prevodi in lektura razstavnih besedil
- Oblikovanje svetlobe in /ali zvoka **500**
- Multimedijaska vizualizacija
- Prevozi predmetov
- Ostalo (specifikacija)

Stroški opreme

- Vitrine, podstavki, okvirji
- Panoji, tablice
- Svetlobna/zvočna oprema
- Multimedijaska oprema
- Ostalo (specifikacija)

Stroški kataloga

- Prevodi
- Lektoriranje
- Fotografiranje
- Oblikovanje
- Tisk
- Ostali stroški (specifikacija, npr. avtorski honorar)

Podatki o katalogu

- Avtor
- Naslov
- Število strani
- Število

- fotografij/reprodukcij
- Naklada
- Kje se bo publikacija prodajala
- Maloprodajna cena

Stroški vabila	200
Stroški promocijskega materiala (zloženka, plakat)	100
Stroški reprezentance (specifikacija)	50

2. Občasna razstava:

Naslov:	Minerali in fosili Rakovec
Avtor/kustos:	Kustos zgodovinar
Soorganizator:	Gorenjski muzej
Koordinator:	
Sodelujoči :	
<i>Predvideno število porabljenih ur za izvajanje dejavnosti zaposlenih strokovnih kadrov v JZ :</i>	24
Čas postavitve:	avgusta 2013
Kraj postavitve:	Gorenjski muzej – Stebriščna dvorana
Cilj:	
Predvidena povezava s stalno razstavo:	
Utemeljitev občasne razstave glede poslanstva na podlagi ustanovitvenega akta javnega zavoda	
Posredovanje informacij v povezavi s promocijo razstave	Zloženka, PR članki, članki novinarjev, internetne objave, spletna stran, Facebook
Predvideni deleži financiranja	
Ministrstvo za kulturo:	
Sredstva lokalnih skupnosti:	
Drugi viri:	
Lastna sredstva:	
Skupaj:	900 eur

Vsebinska utemeljitev :

Razstavo bomo pripravili v sodelovanju z zbirateljem mineralov in fosilov g. Rakovcem. Cilj je poleg posredovanja javnosti in sodelovanja, predvsem pridobivanje nove muzejske publike.

Stroškovnik razstave:

Stroški priprave (specificirajte)	100
Stroški postavitve (specificirajte)	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Oblikovanje ▪ Tisk grafičnih podlag in panojev 	

- Prevodi in lektura razstavnih besedil
- Oblikovanje svetlobe in /ali zvoka
- Multimedijska vizualizacija
- Prevozi predmetov
- Ostalo (specifikacija)

Stroški opreme

- Vitrine, podstavki, okvirji
- Panoji, tablice
- Svetlobna/zvočna oprema
- Multimedijska oprema
- Ostalo (specifikacija)

Stroški kataloga

- Prevodi
- Lektoriranje
- Fotografiranje
- Oblikovanje
- Tisk
- Ostali stroški (specifikacija, npr. avtorski honorar)

Podatki o katalogu

- Avtor
- Naslov
- Število strani
- Število fotografij/reprodukcij
- Naklada
- Kje se bo publikacija prodajala
- Maloprodajna cena

 Stroški vabila 200

 Stroški promocijskega materiala (zloženka, plakat) 500

 Stroški reprezentance (specifikacija) 100

Obvezna priloga za razstave gostovanj in gostujočih ustanov: Potrditev s strani direktorja muzeja, ki gosti ali gostuje razstavo.

Zbirni obrazec II. sklopa				
Naslov projekta	Predvidena višina financiranja			
	MK	Sredstva lokalnih skupnosti	Drugi viri	Lastna sredstva
Železna nit - posodobitev	5.000	8.800		

Prelepa Gorenjska - dopolnitev	6.760	17.440		
Muzej Tomaža Godca		10.000		
Črtomirjev poslednji boj		5.800		
Arheološke vitrine meseca	5.000	2.400		
150 let Narodne čitalnice		5.230		
Kakšno bo vreme?	7.000	7.730		
Vrhunski uspehi slovenskih alpinistov v Himalaji	2.000	6.450		
Poslikano pohišstvo na Gorenjskem		1.900		
Tihomir Pinter		3.950		
Uroš Weinberger		1.500		
Risba in slika v prostoru Alpe Jadran		1.850		
Pokrajina 2013		600		
Jože in Zlata Volarič		3.600		
Polde Oblak		8.000		
60. let Gorenjskega muzeja		14.300		
Vinča	5.000	3.800		
Totalitarizem v Evropi		1.400		
Numizmatično društvo		850		
Glasbenik Peter Lipar		2.600		
Ljubensko lončarstvo		1.000		
Zgodba taboriščnika iz Dachau		1.550		
Dr. Janko Ravnik		500		
Vbrezčasna podoba - Ive Šubic		500		
Ciril in Metod		1.350		
Minerali in fosili - Rakovec		900		

Sklop III**Odkup premične kulturne dediščine s ciljem ustvariti reprezentativno zbirko svojega področja in območja:**

Predmet odkupa:

Vrsta predmeta/zbirke:

Provenienca predmeta/zbirke:

Prodajalec:

Identifikacija predmeta/zbirke (datacija, mere, tehnika):

Opis stanja predmeta (pripravi konservatorsko-restavratorska služba):

Finančna ocena potrebnih restavratorskih posegov:

Objave in reference:

Mnenje o upravičenosti odkupa predmeta/zbirke glede na zbiralno politiko zavoda na podlagi ustanovitvenega akta:

Utemeljitev odkupa z upoštevanjem kriterija kakovosti, redkosti in relevantnosti:

Shranjevalni načrt za odkupljeno predmet/zbirko:

Časovni okvir odkupa:

Cena predmeta/zbirke:

Dodatni stroški (prevoz):

Predvideni deleži financiranja

Ministrstvo za kulturo:

Sponzorska sredstva:

Drugi viri:

Lastna sredstva:

Skupaj:

Obvezne priloge:

1. mnenje strokovnega sveta JZ oziroma pristojnega državnega muzeja
2. kopija ponudbe/dogovora s prodajalcem
3. seznam predmetov, če gre za zbirko
4. identifikacija predmeta/zbirke (s fotografijo)
5. provenienca predmeta

Strokovna komisija bo pri presoji za odkup predmetov kulturne premične dediščine upoštevala prijave, ki bodo vsebovale vse zahtevane elemente.

Nepopolna vloga za odkup predmetov premične kulturne dediščine bo zavržena.

Zbirni obrazec III. sklopa				
Predmet in naslov	Predvidena višina financiranja			
	MK	Sponzorska sredstva	Drugi viri	Lastna sredstva

SKUPAJ				

Sklop IV**Projekti, financirani izključno iz drugih virov in sponzorskih sredstev**

Naslov:	Sv. Janez v Bohinju
Nosilec projekta:	Zavod za turizem Bohinj, Klemen Langus
Sodelavci (posamezniki ali ustanove):	Marija Ogrin, zunanji sodelavci
Cilj projekta:	Mala muzejska postavitev
Čas izvedbe:	Junij - septembre
Vir financiranja:	Projektna sredstva

Predvideno število porabljenih ur za izvajanje dejavnosti: 50

Vsebinska utemeljitev:

Cerkev Sv. Janeza v Bohinju je kulturni spomenik izjemnega pomena, ki je sestavni del turistične destinacije Bohinj. Zavod za turizem Bohinj je pridobil sredstva za muzeološko ureditev predstavitve arheološkega gradiva, kjer je kot partner vključen Gorenjski muzej.

Porabljeno število ur za izvajanje dejavnosti javne službe	Št. ur
Sklop I	12.449 ur
Sklop II	5.135 ur
Sklop III	
Sklop IV	50 ur
SKUPAJ	17.634 ur

Pripravil, funkcija:

Marija Ogrin, direktorica
Jelena Justin, vodja programa
Sladžana Sajovic, računovodkinja
Barbara Štangl,

Odgovorna oseba in funkcija:

Marija Ogrin, direktorica

Datum: 12.4.2013

Podpis odgovorne osebe pooblaščenega
muzeja in žig:

Podpis odgovorne osebe ustanovitelja: