



POSLOVNO POROČILO ZA LETO 2010

KAZALO

I. SPLOŠNI DEL

- 1.1 Predstavitev javnega zavoda
- 1.2 Opis sedanjega položaja
- 1.3 Predstavitev vodstva javnega zavoda
- 1.4 Predstavitev organov javnega zavoda
Predstavitev dejavnosti
- 1.5 Obseg delovanja
- 1.6 Opis razvoja

2. POSEBNI DEL

I. SKLOP

- 2.0 Pisna poročila posameznih oddelkov
 - 2.0.1 Kustodiat za arheologijo
 - 2.0.2 Kustodiat za Muzeje v Bohinju
 - 2.0.3 Kustodiat za etnologijo
 - 2.0.4 Kustodiat za kulturno zgodovino in spominske muzeje
 - 2.0.5 Kustodiat za novejšo zgodovino – obdobje druge svetovne vojne
 - 2.0.6 Kustodiat za novejšo zgodovino in spremljanje sodobnosti
 - 2.0.7 Kustodiat za starejšo zgodovino
 - 2.0.8 Kustodiat za umetnostno zgodovino in oddelek za galerijsko dejavnost
 - 2.0.9 Oddelek za dokumentacijo
 - 2.0.10 Oddelek za konservacijo
 - 2.0.11 Oddelek za konservacijo in restavriranje
 - 2.0.12 Oddelek za odnose z javnostmi
 - 2.0.13 Oddelek za pedagoško in andragoško dejavnost
 - 2.0.14 Fototeka
 - 2.0.15 Strokovna knjižnica

II. SKLOP

- 2.2. Evidentiranje
 - 2.2.a Dokumentiranje
 - 2.2.b Digitalizacija zbirk kulturnih vsebin
 - 2.2.3 Konserviranje in restavriranje
 - 2.2.4. Proučevanje
 - 2.2.5. Strokovno izpopolnjevanje /usposabljanje
 - 2.2.6. Realizacija zastavljenih ciljev pri izvajanju nalog: evidentiranja, digitalizacije, inventarizacije, proučevanja in konserviranja
 - 2.2.7 Predstavljanje pridobljenega gradiva javnosti
 - 2.2.7. a Stalne razstave
 - 2.2.7. b Nove stalne razstave
 - 2.2.7.c Občasne razstave
 - 2.2.7.d Dislocirane enote – stalne razstave

- 2.2.7.e Dislocirane enote – občasne razstave
- 2.2.7.f Razstave drugih ustanov
- 2.2.7.f Medinstitucionalne razstave
- 2.2.7.g Otvoritve razstav
- 2.2.7 h Razstave gostovanja
- 2.2.8. Realizacija zastavljenih ciljev pri izvajanju nalog predstavljanja pridobljenega gradiva javnosti (razstave)
- 2.2.9. Izdajateljska dejavnost muzeja v letu poročanja
- 2.2.9. a Izdane publikacije, katalog, knjiga
- 2.2.9. b Realizacija zastavljenih ciljev pri izvajanju nalog izdajanja publikacij
- 2.2.9. c Promocijski material
- 2.2.10 a Pedagoški program
- 2.2.10 b Andragoški program
- 2.2.10 c Realizacija zastavljenih ciljev pri izvajanju nalog pedagoško/andragoškega programa
- 2.2.11. Dostopnost gradiva
- 2.3. Projekti
- 2.3.1. Projekti po pogodbi za zunanje naročnike
- 2.3.2. Medinstitucionalni projekti
- 2.3.3. Mednarodni projekti, ki jih sofinancira MK
- 2.4. Odkupi predmetov premične kulturne dediščine
- 2.4.1. Pridobivanje gradiva – odkupi
- 2.4.2. Število predmetov
- 2.4.3. Realizacija zastavljenih ciljev pri izvajanju nalog pridobivanja gradiva – odkupi

A. DODATEK A

- A.1. Površina prostorov in varovanje
 - A.1.a Razstavni prostori za stalne razstave
 - A.1.b. Razstavni prostori za občasne razstave
 - A. 1. c. Prostori za poslovno dejavnost
 - A.1.d. Prostori kustodiatov in dokumentacije
 - A.1.e. Prostori za izvajanje javne pedagoške in anragoške dejavnosti
 - A. 1. F. Delavnice
- A.2. Dislocirane enote
- A. 3. a. Depoji in varovanje
- A. 3. b . Vrste depojev
- A. 4. Novo pridobljeni prostori in varovanje
 - A.4. a. Količina novo pridobljenih depojskih prostorov v letu poročanja
 - A. 4.b. Količina novo pridobljenih prostorov za razstavno dejavnost v letu poročanja
 - A. 4.c. Količina drugih na novo pridobljenih prostorov v letu poročanja
- A. 5 Zbirnik prostorov za izvajanje dejavnosti
- A. 6. Posebno varovanje po projektih

B. DODATEK – Zaposleni

- B.1. Število zaposlenih na področju dejavnosti muzeja
- B.2. Število zaposlenih po starosti
- B.3. Število zaposlenih po vrsti zaposlitve

C. DODATEK – Investicijsko vzdrževanje in nakup opreme

C.1. Investicijsko vzdrževanje s sredstvi MK

C. 2. Nakup opreme s sredstvi MK – realizacija po odločbi za leto poročanja

C. 3. Investicijsko vzdrževanje in nakup opreme s sredstvi lok. skupnosti in drugih virov

D. DODATEK D – Dostopnost

D. 1. Ali se imeli v letu poročanja dostop v javni zavod urejen za gibalno in senzorno ovirane osebe?

D.2. Izvedene izboljšave za boljšo fizično dostopnost do kulturne dediščine, ki jih sofinancira MK

D.3. a. Odpiralni čas

D.3. b. Uradne ure

D.4. Evidenca obiskovalcev javnega zavoda

II. POSEBNI DEL – poročilo o doseženih ciljih in rezultatih

1. Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje posrednega uporabnika
2. Dolgoročni cilji posrednega uporabnika, ki izhajajo iz večletnega programa dela in razvoja posrednega uporabnika oz. področnih strategij in nacionalnih programov
3. Letni cilji posrednega uporabnika, zastavljeni v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela - kratek povzetek letnih ciljev iz programa dela
4. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev, upošteva fizične, finančne in opisne kazalce, določene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela po posameznih področjih dejavnosti
5. Nastanek morebitnih nedopustnih ali nepričakovanih posledic pri izvajanju programa dela (po potrebi)
6. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi z doseženimi cilji iz poročila preteklega leta ali več preteklih let – za tiste kategorije, katerih načrtovanje in uresničevanje spremljamo vsako leto in po isti metodiki
7. Ocena gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja glede na opredeljene standarde in merila, kot jih je predpisalo pristojno ministrstvo oz. župan (op. ni treba, v kolikor ni predpisanih meril) in ukrepe za izboljšanje učinkovitosti ter kvalitete poslovanja posrednega uporabnika. Priporočljivo je, da si vsak javni zavod za merjenje dosežkov pripravi svoje lastne kazalnike, ki odražajo pogoje delovanja, posebnosti dejavnosti in razmere pri delu.
8. Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora posrednega uporabnika
9. Pojasnila na področjih, kjer zastavljeni cilji niso bili doseženi, zakaj cilji niso bili doseženi. Pojasnila morajo vsebovati seznam ukrepov in terminski načrt za doseganje zastavljenih ciljev in predloge novih ciljev ali ukrepov, če zastavljeni cilji niso izvedljivi

10. Ocena učinkov poslovanja posrednega uporabnika na druga področja, predvsem na gospodarstvo, socialne razmere, varstvo okolja, regionalni razvoj, urejanje prostora in podobno
11. Druga pojasnila, ki vsebujejo analizo kadrovanja in investicijskih vlaganj

III. ZAKLJUČEK

I. Splošni del

0. Podatki o muzeju/galeriji

Naziv muzeja:	Gorenjski muzej
Skrajšan naziv:	/
Naslov:	Tomšičeva 44, Kranj
Matična številka:	5052530
Davčna številka:	SI21498954
Številka podračuna pri UJP:	01252-6030376370
E-pošta:	info@gorenjski-muzej.si
Spletna stran:	www.gorenjski-muzej.si
Telefon:	04 201 39 50
Direktor:	Marija Ogrin
Vrsta muzeja po ustanovitvenem aktu:	pokrajinski muzej

1. Predstavitev javnega zavoda

1.1 Opis sedanjega položaja

Gorenjski muzej je pokrajinski muzej, ki skrbi za premično kulturno dediščino na območju Gorenjske. Ustanoviteljica muzeja je Mestna občina Kranj, po zadnjem veljavnem Odloku o ustanovitvi javnega zavoda Gorenjski muzej (Uradni list RS 76/1.10.2010). Zavod je pravni naslednik Gorenjskega muzeja Kranj, ki je vpisan v sodni register Okrožnega sodišča v Kranju, št. reg. vložka 829/00 in je nastal 7. februarja 1963 z združitvijo leta 1953 ustanovljenega Mestnega muzeja v Kranju in Muzeja revolucije. Slednji je bil leta 1961 preimenovan naslednik Pokrajinskega muzeja za Gorenjsko v Kranju. Do večje spremembe je prišlo ob vračilu osrednje muzejske stavbe na Tavčarjevi ulici prvotnim lastnikom, tako da je imel muzej od leta 1993 svoj sedež, upravne in večino delovnih prostorov v gradu Khislstein na Tomšičevi ulici 44 v Kranju. Zaradi obnove grajskega kompleksa gradu Khislstein so upravni prostori na začasni lokaciji Savska 34, po zaključku del se predvideva selitev upravnih prostorov na Tomšičevo 43. Poleg tega ima v Kranju v upravljanju še Mestno hišo na Glavnem trgu 4, Prešernov spominski muzej na Prešernovi ulici 7 in Arheološki spomenik ob župni cerkvi sv. Kancijana in tovarišev. S pogodbo je leta 1995 ob ustanovitvi Občine Bohinj muzej prevzel v upravljanje tudi Planšarski muzej v Stari Fužini, Oplenovo hišo v Studoru in Muzej Tomaža Godca v Bohinjski Bistrici. Od leta 2009 pa je del oddelka Gorenjskega muzeja tudi Galerija Prešernovih nagrajencev.

Gorenjski muzej na odrejenem območju skrbi za premično kulturno dediščino na področju arheologije, etnologije, starejše in novejše zgodovine, umetnostne in kulturne zgodovine ter spremlja sodobnost.

Muzej se ponaša z bogato zbirko avtorskih fotografij najpomembnejših slovenskih fotografov, ki se hranijo v oddelku Kabineta slovenske fotografije. Muzej je tudi osrednja galerijska hiša za Gorenjsko, dodatno vrednost pa daje oddelek Galerija Prešernovih nagrajencev v Kranju. Z oddelkom v Bohinju se uspešno nadgrajuje železarska in arheološka dediščina visokogorja.

V dveh konservatorsko restavratorskih delavnicah imamo specialiste, ki s sodobnimi postopki restavrirajo in konzervirajo muzejsko gradivo in skrbijo za ustrezno hranjenje. Muzejske fototeka obsega bogato fotografsko gradivo, ki je namenjeno razstavnemu, raziskovalnemu, pedagoškemu in publicističnemu delu zaposlenih kot tudi drugih zunanjih uporabnikov. V oddelku z odnosi z javnostjo skrbimo za učinkovito komuniciranje z našimi uporabniki, populariziramo dediščino na način, ki je javnosti blizu. Prav pri ozaveščanju mladih je uspešna pedagoška služba, ki v sodelovanju z kustosi, dokumentacijsko službo zaokrožuje uspešno delovanje muzeja.

1.2 Predstavitev vodstva

Marija Ogrin, univ. dipl. arheol.
v.d. direktorice od 1.10. 2010

1.3 Predstavitev organov javnega zavoda

Svet zavoda:

mag. Andreja Valič (predsednica)
Darja Kovačič
Anže Likozar
dr. Maksimiljan Sagadin
dr. Verena Vidrih Perko

Strokovni svet zavoda:

mag. Nika Leben, predsednica (ZVKDS, OE Kranj)
Dragica Trobec Zadnik (Kulturna zbornica)
mag. Klavdij Tutta (Likovno društvo Kranj)
mag. Monika Rogelj (predstavnica zaposlenih)
mag. Marjana Žibert (predstavnica zaposlenih)

Galerijski svet (neformalno posvetovalno telo strokovnega sveta)

mag. Nika Leben
Vasja Doberlet
dr. Damir Globočnik
mag. Klavdij Tutta
Marko Arnež

Umetniški svet Galerije Prešernovih nagrajencev

mag. Franc Rozman (predsednik)
Nada Zoran (Ministrstvo za kulturo)
dr. Damir Globočnik (Gorenjski muzej)
Gorazd Trček

1.4 Predstavitev dejavnosti

Gorenjski muzej opravlja znotraj javne službe naloge, zaradi katerega je bil ustanovljen:

- zbira, evidentira, konservira, ureja, dokumentira, hrani ter strokovno in znanstveno raziskuje gradivo, predmete, pisne, tiskane, slikovne, zvočne, likovne in druge vire;
- po Slovenji in tujini pripravlja razstave in druge oblike predstavljanja izsledkov muzejskega in galerijskega dela v muzeju;
- izdaja strokovne in znanstvene publikacije o gradivu iz svojih zbirk, sintetične monografske študije, razstavne kataloge in poljudne publikacije s svojega področja dela;
- pripravlja predavanja, strokovna in znanstvena srečanja, predstavlja javnosti gradiva s področja dejavnosti, izvaja razne oblike vzgojno-izobraževalnih programov, sodeluje z vzgojno-izobraževalnimi organizacijami in skrbi za popularizacijo svoje dejavnosti;
- razvija in opravlja restavratorske, konservatorske in druge tehnične dejavnosti za potrebe muzeja;
- vodi strokovno knjižnico za področje svoje dejavnosti, ki je odprta javnosti in skrbi za izvajanje knjižnične dejavnosti po zahtevanih standardih in zakonodaji, vzdržuje strokovno knjižnico in bibliografijo muzejskih delavcev za študijske in pedagoške potrebe in sodeluje s knjižnicami;
- omogoča strokovno izobraževanje pripravnikov za kustose, pedagoge in dokumentaliste;
- omogoča dostopnost do podatkov in programov telesno oviranim osebam.

1.5 Obseg delovanja

Gorenjski muzej je pokrajinski muzej, ki po pooblastilu Vlade RS izvaja javno službo na območju Gorenjske. Delovanje obsega območje Mestne občine Kranj, Cerklje na Gorenjskem, Šenčur, Naklo, Preddvor, Jezersko in Bohinj. Ostalo Gorenjsko pokriva v sodelovanju z drugimi muzeji: Gornjesavskim muzejem deluje na območju občin Jesenice, Žirovnica, Kranjska Gora, v sodelovanju s Kulturnim centrom Kamnik na območju občin Kamnik, Domžale Trzin, Lukovica, Mengeš, Moravče, Komenda, v sodelovanju z Loškim muzejem Škofja Loka na območju občin Škofja Loka, Gorenja vas - Poljane, Železniki, Žiri, v sodelovanju z Muzeji radovljiške občine na območju občin Radovljica, Bled in Gorje, v sodelovanju s Tržiškim muzejem na območju občine Tržič. Muzej izvaja javno službo tudi za področje likovne umetnosti od začetka 20. stoletja dalje v sodelovanju s Kulturnim centrom Kamnik, Muzeji radovljiške občine in Loškim muzejem Škofja loka.

2. Posebni del – poročilo o izvedbi programa

I. SKLOP

2.0 Pisna poročila posameznih oddelkov

2.0.1 Kustodiat za arheologijo

dr. Verena Vidrih Perko, muzejska svetnica

RAZSTAVE

Moje delo je v letu 2010 potekalo v znamenju stalne razstave Prelepa Gorenjska, kjer sem muzeološki vodja in skupaj z Bebo Jenčič vodja razstavnega projekta. Usklajevala delo med projektantom Željkom Kovačičem in izvajalci, Lesnino, RPS in Aluminijem Komen. Skrbela za prevzem materiala, se dogovarjala za skupne sestanke in obvestila, koordinirala delo v strokovni skupini in dajala vsebinska izhodišča za tekoče delo na stalni razstavi, pri pripravi tekstov in razstavnega gradiva.

Kot muzeološki vodja sem sodelovala tudi na razstavi Glina, roka, ogenj. Prispevala vsebine k trem poglavjem (tehnologija, keramika v preteklih obdobjih in power point prispevek) ter sodelovala tudi kot soavtorica kataloga.

Kot avtorica razstavne vitrine Kuj železo dokler je še vroče sem v sodelovanju z zasebnim zbiralcem Davom Preisingerjem pripravila gostovanje v TNP na Bledu in ob odprtju razstave pripravila predavanje na temo železo v antiki.

Kot avtorica razstave Pivsko posodje v Sloveniji sem skupaj s kolegi iz Goriškega in Tolminskega muzeja organizirala gostovanje razstave v Dobrovem v Brdih.

Vitrina z najnovejšimi arheološkimi odkritji Iz zakladnice kranjske preteklosti, dec. 2010

ŠTUDIJ IN OBDELAVA GRADIVA

Dokumentiranje, fotografiranje in inventariziranje arheološkega gradiva prevzetega iz novih najdišč v Kranju (Pungart, Khiselstein).

Obdelava arheološkega gradiva s Trojan v Kamniškem muzeju v sodelovanju z Janjo Železnikar.

PROUČEVANJE IN SODELOVANJE Z ZNANSTVENO IZOBRAŽEVALNIMI USTANOVAMI DOMA IN V

TUJINI:

Aktivna udeležba na mednarodni konferenci RCRF s sedežem v Švici v Narodnem muzeju Srbije v Beogradu, septembra 2010.

Aktivna udeležba na mednarodni konferenci 22. Generalna konferenca ICOM (7- 12 november 2010 Šangaj, *Kitajska in ogled izbranih kitajskih muzejev v Šijanu, Žengžou, Kajifengu in Lojangu.*)

Udeležba na mednarodni konferenci *The best in heritage* v Dubrovniku, september 2010, kot izobraževanje s področja varovanja in komuniciranja vsebin kulturne dediščine.

Aktivna udeležba na konferenci Skupnosti muzejev Slovenije v Beli Krajini na temo digitaliziranje muzejskega gradiva, uvodno tematsko predavanje z objavo v zborniku.

POSREDOVANJE INFORMACIJ O KULTURNI DEDIŠČINI

Predavanje na mednarodni poletni šoli v Piranu, 17. maj 2010

18 srečanj s predavanji in predstavitevami kulturne dediščine za študente Filozofske fakultete s področja heritologije (januar, februar, maj, junij, september, november).

KONSERVIRANJE

arheološko gradivo z najdišča Bled in Farna cerkev v Kranju (številke dajo konservatorske

delavnice)

PREDSTAVLJANJE PREMIČNE KULTURNE DEDIŠČINE JAVNOSTI

Predavanje za slepe in slabovidne 24. maja v matični knjižnici v Kamniku na temo Preteklost in naša dediščina, ter 20. nov. na Okroglem pri Kranju.

Predavanje za starejšo populacijo na temo Kitajska in njeni muzeji v Ljubljani, mestni muzej, 7. Decembra 2010.

Muzejski večer z gosti Rafkom Urankarjem, mag. Draškom Josipovičem in dr. Milanom Sagadinom na temo najnovejša arheološka odkritja v Kranju 16. decembra 2010.

OBJAVE

Monografija

Uvodni strokovni tekst k: CERAR, Irena. *Pravljичne poti v zgodovino : družinski izletniški vodnik*, (Vodniki). 1. ponatis. Ljubljana: Sidarta, 2010.

Katalog razstave

Soavtorica pri katalogu Glina, roka, ogenj

Strokovni članki

Prepustite človeku, kar je človeško in računalniku računalniško, Zbornik Skupnosti muzejev Slovenije v Beli Krajini.

En kamin na strehi, kukr j' en gospodar pr' hiši ali o varovanju (kraške) dediščine
revija Kras, december.

Film

Kratek film o Železarstvu v antiki avtorja Igorja Vrtačnika, TTV Slovenija

Urednikovanje in recenzentske dejavnosti

Članica uredniškega odbora hrvaške arheološke revije Asseria, Zader, Hrvaška

Članica uredniškega odbora slovenske arheološke poljudne revije Arheologija danes, Inštitut Ivan Michler, Ljubljana,

Recenzentka pri reviji Arheo, Arheološko društvo Slovenije, Ljubljana,

Recenzentka pri reviji Argo, Glasilo slovenskega muzejskega društva, Ljubljana,

Recenzentka pri reviji Prilozi Hrvaškega arheološkega inštituta v Zagrebu

Društva

Članica mednarodnega društva za preučevanje rimske keramike RCRF s sedežem v Švici

Članica mednarodnega društva za preučevanje rimskodobnih svetil ILLA s sedežem v Švici

Članica mednarodnega komiteja za muzeje pri UNESCO ICOM

Članica mednarodnega komiteja za nepremično dediščino pri UNESCO ICOMOSS

2.0.2 Kustodiat za Muzeje v Bohinju

Marija Ogrin, muzejska svetovalka

Kot vodja oddelka Muzeji v Bohinju sem v letu 2010 skrbela za izvajanje javne službe na območju Občine Bohinj. S svojimi dosedanjimi raziskavami sem pridobila nove predmete, ki sem jih proučevala za nadaljnje predstavitve javnosti v obliki razstav, člankov in poljudnih objav v medijih na lokalnem in nacionalnem nivoju. Proučevanje je bilo usmerjeno predvsem na področje prazgodovinske keramike Gorenjskem planšarstvo, rudarstvo in železarstvo. Povezovala in sodelovala sem se z drugimi sorodnimi inštitucijami, društvi in posamezniki. Uspešno sem sodelovala tudi z Občino Bohinj.

Poleg tega sem skrbela za popularizacijo in kvalitetno strokovno delovanje muzejskih zbirk v: Planšarskem muzeju v Stari Fužini, Oplenovi hiši pod Studorom in Muzeju Tomaža Godca v Bohinjski Bistrici.

Moje delo vodenja oddelka muzeji v Bohinju za leto 2010 obsega čas od 1.1. do 31. 9. 2010, nato sem nastopila delo v.d. direktorice Gorenjskega muzeja. Načrtovani program za muzeje

v Bohinju sem ob tem tudi skoraj do konca izpeljala, realiziran ni bil le del evidentiranja.

Dokumentiranje

Dokumentacijo visokogorskih arheoloških najdišč sem nadaljevala s pripravo keramičnih predmetov iz arheološkega najdišča Klek na Pokljuki za potrebe arheološkega risanja in nadaljnje obdelave. Keramični predmeti so zrisani v celoti. Pridobljene arheološke predmete iz najdišča sv. Janez na Ribčevem Lazu sem v celoti dokumentirala, inventarizirala. Za potrebe popularizacije kulturne dediščine Bohinja, Gorenjske sem naredila digitalne foto posnetke kulturne dediščine s poudarkom na arheoloških najdiščih Bohinja.

Proučevanje in sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini

V letu 2010 sem nadaljevala s proučevanjem bogate arheološke dediščine, predvsem z visokogorskega sveta Julijskih Alp. Proučevanje je bilo osredotočeno na območje visokogorske planine Velo Polje, ki še ni arheološko raziskano in sem v preteklem letu pridobila za to območje LiDAR posnetek. V letu 2010 sem se usposobila za program Global Mapper 11, ki mi je omogočil proučevanje omenjenega posnetka. Izsledki proučevanja so podlaga za nadaljnje topografske preglede v sodelovanju z Inštitutom za arheologijo ZRC SAZU.

Gorenjska je bila intenzivno poseljena že v času prazgodovine. V odkritih naselbinah in grobiščih je bilo odkrito mnogo keramičnega gradiva, katerega sem v tem letu proučevala. Predvsem so to najdišča Gradišca pri Radovljici, gomilno najdišče Vrtničnik pri Tupalčah in Drulovka pri Kranju. Rezultat proučevanja je bila skupna razstava in vodič po razstavi Glina, roka, ogenj.

Predstavljanje premične kulturne dediščine javnosti

Razstavni projekti:

Glina, roka, ogenj – razstava v Mestni hiši v Kranju, pripravili smo jo skupaj s sodelavkam in sodelavci v muzeju. Pripravila sem vsebinski del prazgodovinske keramike za razstavo in vodič po omenjeni razstavi. Moje delo je bilo področje prazgodovinske keramike, saj se gorenjska ponaša z 7 tisoč let staro keramično posodo iz Drulovke pri Kranju.

Bohinjska skrinja – razstava v Muzeju Tomaža Godca v Bohinjski Bistrici. Skupaj z mag. Ireno J. Dimovska in mag. Tatjano D. Eržen smo pripravili razstavo o tipični bohinjski skrinji in konservatorskem postopku. Na razstavi so bile skrinje, ki sem jih v zadnjem času pridobila za muzej od Bohinjcev.

Jaka Čop, 1911 – 2001 – občasna razstava v Muzeju Tomaža Godca v Bohinjski Bistrici. Spominsko razstavo sem pripravila skupaj z Triglavskim narodnim parkom, Gornjesavskim muzejem in Muzejskim društvom Žiga Zois Bohinj.

Marijan Lipovšek – v sodelovanju z Triglavskim narodnim parkom sem pripravila spominsko razstavo Marijan Lipovšek, ki je velik del svojega življenja preživela prav v Bohinju.

V letu 2010 sem s svojim samostojnimi razstavami tudi po drugih slovenskih muzejih in inštitucijah.

Šege in miti Bohinja, razstava je bila dobro sprejeta v razstavišču Celica v Ljubljani.

Železna pot – gostovanje v Tehniškem muzeju v Polhovem Gradcu.

Zgodba nož z Ajdovskega gradca – vedno aktualna razstava, ki predstavlja zgodovino skozi zgodbo predmeta – noža. Razstava je bila v sklopu mednarodnega projekta Arts & Parks v Kulturnem domu Joža Ažmana v Bohinjski Bistrici, od decembra 2010 je postavljena na ogled na Zavodu za turizem Bohinj v Bohinjski Bistrici.

Železna pot – Mestna hiša v Kranju, Gorenjski muzej

Razstava *Železna pot*, ki je rezultat večletnih sistematičnih arheoloških raziskav

visokogorskega sveta naših Julijskih Alp je bila postavljena še v Mestni hiši v Kranju. Na lokacijah bogatih z kulturno in naravno dediščino, ki so v neposredni bližini na novo odkritih arheoloških najdišč smo v preteklih letih skupaj z Triglavskim narodnim parkom postavili informativne table. Kot nadgradnja muzejske predstavitve – razstava, table na terenu in informacijske točke v muzeju, predstavlja v letu 2010 izdani vodič po petih kulturno pohodniških poteh na območju Pokljuke, Triglavskega pogorja, Komne, Spodnjih bohinjskih gora in Jelovice. Vodič smo izdali skupaj z Triglavskim narodnim parkom.

Predstavljanje premične kulturne dediščine javnosti

- *High altitude archaeological sites in the Bohinj region*, v Archäologie in den Alpen, Alltags und Kult, ANISA, Haus i. E. 2010.- strokovni članek.

- *Železna pot – prva visokogorska kulturno-zgodovinska pot na območju Julijskih Alp*, pripravila sem članek o prvi arheološki visokogorski poti za objavo v ARGu.

- *Železna pot – Najstarejše sledi človeka na območju vzhodnih Julijskih Alp, vodnik* – skupaj z Janezom Bizjakom, Martinom Šolarjem smo napisali vodnik po petih visokogorskih kulturno pohodniških poteh. V Gorenjskem muzeju smo ga izdali skupaj z Triglavskim narodnim parkom.

- *Prazgodovinska keramika Gorenjske*, v: Glina, roka, ogenj – katalog razstave, članek.

Poleg objav, sem predstavljala kulturno dediščino tako posameznikom kot v obliki vodstev in strokovnega sodelovanja na raznih delavnicah:

- predstavitev arheološke in kulturne dediščine Bohinja za projekt Mednarodni festival alpskega cvetja v Bohinju na mednarodnem sestanku z Andy Heald.

- strokovno vodenje po arheološkem najdišču Pečana za sodelavce iz Inštituta za arheologijo ZRC SAZU Ljubljana.

- vodenje pedagoških delavcev Gradbenih šol Slovenije po arheološkem najdišču Ajdovski gradec in predstavitev kulturne dediščine Bohinja in Gorenjske.

- sodelovanje z pedagoginjami iz Osnovne šole dr. Janeza Mencingerja pri izvajanju raznih delavnic v Muzeju Tomaža Godca v Bohinjski Bistrici; delavnica ob tednu otroka: Pismo Justu, delavnica za 2. razred OŠ 'Izdelava prazgodovinske ogrlice' in novoletna delavnica ob 'Izdelava novoletne čestitke'.

- Organizacija izleta na arheološko najdišče Monkodonija pri Poreču za Muzejsko društvo Žiga Zois Bohinj s strokovnim vodstvom prof. dr. Bibe Teržan.

- vodstva po občasni razstavi Železna pot za dijake, študente in upokojene.

Prireditve – andragoški program:

Z muzejskimi prireditvami vsako leto na novo privabimo več obiskovalcev muzejev, ki si želijo seznaniti z bogato kulturno dediščino. Tako so postale nekatere prireditve že kar tradicionalne, saj sem jih vsako leto strokovno organizirala in izvedla s pomočjo sodelavcev. Muzejsko poletno noč sem že drugič s pomočjo domačink in sodelavk izvedla, kot delavnico šivanja na star način. V decembrskem času pa smo izvedli tradicionalno Otepanje v Oplenovi hiši.

Tradicionalne prireditve:

Otepanje v Oplenovi hiši.

Šivanje po starem v Oplenovi hiši – organizacija, sodelovanje pri tretji muzejski noči v Bohinju.

Tudi v letu 2010 smo se dogovorili s Turističnim društvom Bohinj za sodelovanje muzeja na turističnih prireditvah. Kravji bal je zaradi slabega vremena odpadel, izvedli pa smo dan odprtih vrat v Oplenovi hiši pod Studorom.

Planšarski dnevi - dan odprtih vrat v Oplenovi hiši pod Studorom.

Bofejst – otroška delavnica tkanja po starem, pripravila skupaj z Petro Špiček.

Posredovanje informacij o kulturni dediščini

Ob odprtih razstav, prireditvah in ob ostalih kulturnih dogodkih sem dajala izjave za medije,

pripravila manjše novice za objave v tisku, tako na lokalni kot nacionalni ravni. Na začetku leta sem pripravila tudi tiskovno konferenco o problematiki obnove muzejev v Bohinju.

Muzeji v Bohinju

Kot vodja oddelka za Muzeje v Bohinju sem se kot vsako leto srečevala z izredno raznolikostjo dela. Poleg temeljnega poslanstva pridobivanja, hranjenja, dokumentiranja in posredovanja kulturne dediščine, sem skrbela za nemoteno delovanje muzejskih zbirk, kar pomeni nenehno komuniciranje z oskrbniki, lokalno skupnostjo, stroko in domačini. Poskrbela sem za ponatise zloženek za posamezne muzeje, skupne zloženke muzeji v Bohinju in dodatno izdajo francoskega vodnika po Planšarskem muzeju. Z lokalno skupnostjo sem sodelovala tudi kot predstavnica muzejske stroke pri obnovi Knaflovega stanu na Goreljku v okviru županove občinske komisije.

Sodelovanje z stanovskimi društvi

Kot arheologinja in muzealka sem se udeleževala srečanj Slovenskega arheološkega društva in Slovenskega muzejskega društva. Za Slovensko muzejsko društvo sem organizirala tudi zimske športne igre Kobla 2010, ki so bile uspešno izvedene.

2.0.3 Kustodiat za etnologijo **mag. Tatjana Dolžan Eržen, muzejska svetovalka**

Evidentiranje

Evidentiranje predmetov v zasebnih zbirkah delamo večinoma na prošnjo njihovih lastnikov, ki popis predmetov v zbirki potrebujejo za prijave na razpise za različna evropska sredstva. Evidentiramo pa tudi izbrano dediščino v okviru posebnih projektov ali akcij, na primer leta 2008 stare vezenine. V letu 2010 smo za evidentiranje 1217 predmetov potrebovali 8 terenskih dni v ekipah po tri ljudi. Bolj dolgotrajno je računalniško urejanje zapiskov in dodajanje fotografij. V Vogvarjevi hiši je zelo pomagal domačin Matjaž Mauser, ki se je zadalžil tudi za ureditev zapiskov.

Dokončali smo evidentiranje predmetov v zbirki g. Antona Jereba na Zgornjem Jezerskem, letos smo popisali 966 predmetov. Zapiske smo že skoraj dokončno uredili v 7 tabel s fotografijami in vsemi podatki, morali pa bomo še enkrat iti na Jezersko, da razčistimo nekaj nejasnosti v popisu, ki smo jih ugotovili ob urejanju zapiskov. Končna številka popisanih enot je zaenkrat 1748, predmetov pa je več, kajti nekatera drobna orodja smo dali kar pod eno enoto. Vse predmete smo fotografirali. Izdelava tega popisa je bila hud zalogaj, a obenem zmagovalna izkušnja.

V letu 2010 so Občina Naklo, Društvo kriva Jelka Duplje in Slovensko etnološko društvo, komisija za ljubitelje, organizirala evidentiranje zbirke predmetov v Vogvarjevi hiši v Dupljah. Dva člana SED – pobudnika akcije, Marko Smole iz Ljubljane in Matjaž Mauser iz Dupelj sta povabila k sodelovanju tudi etnologinjo Gorenjskega muzeja in dokumentalistko Heleno Rant. Evidentiranje je bilo zamišljeno kot dvodnevna delavnica, ki smo jo začeli s predavanjem H. Rant, kako in zakaj dokumentirati predmete, nadaljevali pa s praktičnim popisovanjem. Medtem ko na Jezerskem nismo pisali številke na predmete, je bilo v Vogvarjevi hiši to eden od ciljev. V dveh dneh, ko je predmete popisovalo 15 udeležencev, smo uspeli našiti številke na vse tekstil in v računalnik vnesti podatke in mere za okrog 80 kosov opreme in tekstila in 57 kosov čevljarskega orodja. Vse predmete smo tudi fotografirali. Glej poročilo o delavnici v Glasniku SED 50/3-4, 2010. V naslednjih dveh obiskih smo uspeli zaznamovati, fotografirati in popisati še 80 kosov opreme, tako da je v evidentiranih 217 predmetov. V letu 2011 bomo to delo dokončali.

6. novembra smo s ŠK Gorenjska lončenina jutri organizirali zaključno prireditev krožka v Ljubnem. Pozvali smo domačine, naj prinesejo pokazat svojo staro lončenino in smo tako fotografirali, popisali in razstavili za nekaj ur 34 kosov skled, loncev, lončkov in pečnic.

Nove pridobitve

Za etnološko zbirko Gorenjskega muzeja smo pridobili 142 predmetov, nekaj od tega za stalno razstavo. Kupili smo voz z lesenimi kolesi, dve poslikani skrinji in več kosov tekstila iz 19. stol., ki jih je že težko dobiti, doniranih pa nam je bilo veliko drobnega gradiva in tudi dvoje sani iz Dupelj ter številno trgovsko blago iz trgovine Franca Berjaka in njihove kemične proizvodnje KIK iz Kranja. Nekatero novo pridobljeno gradivo je res izjemno in je zelo preseгло načrte za leto 2010.

Dokumentiranje

Načrtovano dokumentiranje smo izpeljali, čeprav smo šele proti koncu leta uredili računalnik tako, da smo ga lahko neovirano uporabljali. Uspela sem vpisati v program Galis 149 inventariziranih predmetov za več let nazaj, ko nisem mogla vpisovati zaradi počasnega menjavanja programa in pretvarjanja starih podatkov vanj. Zdaj je potrebno vpisati le še podatke za leto 2010, ko smo klasično inventarizirali 123 predmetov, zadnja inventarna številka je E 8222 Posebej vredno pa je delo Helene Rant, dokumentalistke, ki je vnesla v program Galis 4200 fotografij predmetov, kar jih imamo. Večino od teh je morala prej digitalizirati. Ogromno je pomagala tudi pri fotografiranju novo inventariziranih predmetov. Seveda je dela pri urejanju podatkov in popravljanju napak pri pretvarjanju v nov program še veliko.

Ob rednem delu poteka tudi skeniranje starih fotografij in diapozitivov, kar pač potrebujemo za pripravo člankov, razstav ali različnih predstavitev. V letu 2010 smo tako skenirali diapozitive detajlov s keramike, novo pridobljene fotografije opekarne Češnjevke in več fotografij za stalno razstavo.

Proučevanje

V letu 2010 je bilo veliko proučevanja keramike ob pripravi razstave Glina roka ogenj. Nastalo je tudi nekaj terenskih zapiskov. Izziv za proučevanje nam je vrgel Center za trajnostni razvoj v Strahinju, ki v okviru čezmejnega sodelovanja pripravlja informativne table ob ribnikih v Češnjevku v sodelovanju z občino Cerklje. Lotili smo se raziskave na terenu in v arhivu, pridobili mnogo podatkov in tudi stare fotografije.

Za stalno razstavo sem se podrobneje ukvarjala z ljudskim prometom, zlasti srednjeveškimi vozovi in furmanstvom, izdelovanjem prest in drugimi drobnarijami.

Restavriranih in konzerviranih

je bilo kar nekaj kosov keramike za razstavo in poslikanega pohištva za stalno razstavo, glej poročilo konzervatorjev in restavratorjev.

Predstavljanje premične kulturne dediščine javnosti

Stalna razstava Prelepa Gorenjska

Pisanje besedil in podnapisov k predmetov, iskanje primernih fotografij za panoje, izdelava kopij fužinarskega denarja, iskanje rešitve za postavitve srednjeveškega voza in polovice tajsela: sodelovanje s kolarjem Janezom Pergarjem, Belokranjskim muzejem v Metliki, priprava predmetov in fotografij itd. Organizirala sem tudi snemanje zvočne kulise za voz in kmečko sobo. In še marsikaj.

Glina roka ogenj

Kustosinja je sodelovala pri izdelavi scenarija, pripravila predmete iz etnološke zbirke, napisala osnutke besedil za panoje in koordinirala oblikovanje in postavitve razstave. Sodelovala je pri treh javnih vodstvih in organizaciji muzejske poletne noči.

Posredovanje informacij o kulturni dediščini

5. marca smo predstavili izbor 30 ženskih jop *kočemajk* in enega sočasnega krila iz etnološke zbirke Gorenjskega muzeja na seminarju JSKD za šivilje in krojače slovenskih folklornih skupin. Spoznanja s seminarja je zbrala Helena Rant v interni brošuri. 17.11. sva s Heleno pokazali 4 naše belovezene zavijače in brokatne čelnike za zavijače

Davu Antolinu, vodji slovenske folklorne skupine v Torontu, Kanada, ki zbira gradivo za izdelavo novih kustumov.

V septembru smo članom ŠK Gorenjska lončenina jutri pokazali izbrane kose gorenjske lončenine iz depoja in z njimi naredili delavnico Narišimo vzorce z ljubenskih in komendskih skled.

Posameznikom smo tudi posredovali informacije, ki so jih želeli – o izrezbarjenih vhodnih vratih, o vezeninah, o meščanstvu ...

Pedagoško-andragoška dejavnost

Kustosinja je 5 krat vodila po Ljudski umetnosti in trikrat po razstavi Keramika.

Izpeljala je dva študijska krožka:

1. Digitalna fotografija, člani sodelavci GM. Naučili smo se marsikaj o dokumentarni fotografiji muzejskih predmetov, o digitalni fotografiji, izdelali priročnik Fotografiranje za muzejke in razstavili fotografije članic krožka. Nabavili smo opremo za fotografski kotiček.
2. Gorenjska lončenina jutri, člani keramiki in lončarji različnih generacij z Gorenjske. Veliko smo se naučili o ljubenski in komendski lončenini, o komendskih lončarjih, o poslikavanju kamniških majolik in razvoju poslikav na gorenjski lončenini. Oblikovala se je skupina, ki bo z delom še priložnostno nadaljevala.

Objavljanje

TDE, Delo in arhiv Antonije Šifrer, v: Kranjski zbornik, 2010, Kranj

TDE, Velikonočna potica na Gorenjskem, v: 2. razstava pirhov in velikonočnega kruha slovenskih pokrajin 2010. Zbornik ob razstavi, od 31. marca do 3. maja 2010 v Kovačičevi dvorani Zavoda Marianum Veržej.

TDE, Godlar, godla, godlarji, Bilten poštne znamke št. 84/2011, str. 24

TDE, recenzija Monografije Mišače za Kroniko, časopis za slovensko krajevno zgodovino (v pripravi za tisk)

Pripravila je tudi argumentacijo za sprejem Anke Novak med častne člane Slovenskega etnološkega društva, objavljeno v Glasniku SED 50/1,2 2010, str. 105.

2.0.4 Kustodiat za kulturno zgodovino in spominske muzeje Francka Jenčič, muzejska svetovalka

Dokumentiranje in evidentiranje muzejskih eksponatov

Pri pripravi razstav je bilo evidentiranih in dokumentiranih 210 eksponatov, ki so v zasebni lasti (npr. Prešernovi nagrajenci, OK Kranj, Antikvariat Glavan) ali drugih ustanovah, s katerimi smo predstavili naše nagrajence. Od teh eksponatov smo jih za stalno zbirko pridobili kot donacijo in inventarizirali 15 predmetov, za fototeko pa smo pridobili 59 fotografij in 139 digitalnih posnetkov.

Občasne razstave

- Podiranje, pospravljanje in vračanje gradiva z razstave o pisatelju, dopisnem članu SAZU in Prešernovem nagrajencu Rudiju Šeligu, ki sem jo pripravila ob peti obletnici njegove smrti. Razstava je bila v galeriji Prešernove hiše v Kranju od 26. 11. 2009 do 4. 1. 2010.

- 8. 2.: Prešernovi nagrajenci 2009, galerija Prešernove hiše, 4. 2. – 7. 3. 2010

Ob obletnici smrti dr. Franceta Prešerna in slovenskem kulturnem prazniku je bila tradicionalna 29. razstava s predstavitevjo Prešernovih nagrajencev in nagrajencev Prešernovega sklada za leto 2009. Nagradi za življenjsko delo sta dobila igralka Ana Štefanija Drolc in slikar Zmago Jeraj, nagrade sklada pa sopranistka Sabina Cvilak Damjanovič, skladatelj Nenad Firšt, igravec Marko Mandič, kipar Tobias Putrih, pisatelj Goran Vojnovič ter scenarist in režiser Miran Zupanič. Njihovo delo smo prikazali s slikami,

fotografijami, gledališkimi listi, monografijami, originalnimi partiturami, zgoščenkami, knjigami, scenarijem, plakati, vabilih ... Vseh eksponatov na razstavi je bilo 194. To je bila zadnja razstava iz tega cikla, ker se sedaj seli iz galerije Prešernove hiše (muzejsko-dokumentarna razstava) v GPN (likovna zasnova razstave).

- 3. 12.: Prešeren v besedi in sliki, galerija Prešernove hiše, 1. 12. 2010 – 16. 1. 2011

Za 210. obletnico pesnikove rojstva je bila literarno-zgodovinska razstava. Z njo smo želeli prikazati, da je pesnik z eno samo knjigo Poezije, ki so izšle z letnico 1847 še danes izjemno prisoten v naši zavesti in prostoru. Samo razstavo sem razdelila na več poglavij: Poezije 1847-1945, Poezije 1945-1966, Poezije 1966-1990, Poezije 1990-2000, Poezije 2000-2010, Miniaturke, Zdravljica, Velika slikanica in zbirka Prešernova pot v svet. Zaradi pomanjkanja prostora niso bile razstavljene vse izdaje, pač pa vse pomembnejše, lepote, jubilejne in kako drugače zaznamovane izdaje. Posebno je pomembno, da so vsi eksponati last Gorenjskega muzeja. V OK Kranj smo si izposodili le en izvod Poezije iz leta 1847, ker nisem posegala v stalno zbirko. Za likovno opremo, ki pa je seveda del razstave je bil razstavljen del slik, grafik, risb in kipov slovenskih slikarjev in kiparjev (med drugim Ivan Grohar, Matija Bradaška, Hinko Smrekar, Maksim Gaspari, Franc Ropret, Božidar Jakac, Miha Maleš, Elko Justin, Boris Kalin, Rudi Španzl, Gorazd Satler, Janez Suhadolc, Drago Tršar, Tomaž Kržišnik ...). Vseh razstavljenih eksponatov je bilo 118 knjig in 31 portretov.

- Razstava Glina, roka, ogenj – Mestna hiša, 13. 5. – 11. 10. 2010

Sodelovanje pri skupinski razstavi vseh kustosov Gorenjskega muzeja Glina, roka, ogenj, keramika na Gorenjskem od davnih dni do danes. Kulturno-zgodovinski del je pokrival predvsem keramiko iz bele prsti in porcelan. Predmeti iz teh dveh materialov so bili v vsakdanji uporabi ne le pri meščanstvu, ampak s časovnim zamikom tudi po krajih celotne Gorenjske. Na razstavi je bilo 39 eksponatov iz kulturno-zgodovinskega oddelka.

Pedagoški in andragoški program

- Vrba

Z januarjem 2010 Gorenjski muzej v Prešernovi rojstni hiši v Vrbi in Finžgarjevi rojstni hiši v Doslovčah vodi matično službo, kar pomeni tudi nadzor nad predmeti. V Prešernovi rojstni hiši v Vrbi pa prirejamo vsako leto pet do šest večerov, ki smo jih poimenovali Urice poezije. Tako predstavimo slovenske pesnike ali pesnice, tudi Prešernove nagrajence ali nagrajence sklada. 21. maja – obletnica, ko je hiša postala muzej, je bila urica poezije s pesnikom in nagrajencem Prešernovega sklada ter igralcem Tonetom Kuntnerjem. Skupaj s pesnikom Jurijem Marussigom in www.pesem.si je bil pesniški večer 17. junija. Že tretjič zapored, 24. avgusta, smo pripravili Večer pred dnevi, ki spada v mednarodni projekt Dnevi poezije in vina. Letos so sodelovali Ferenc Rákóczy iz Švice, Adrian Grima iz Malte in David Bedrač iz Ptuj. V jesenskem delu je bil gost Urice poezije nagrajenec Prešernovega sklada pesnik Boris A. Novak, 22. oktober. Prešernov rojstni dan 3. december pa smo počastili z obiskom zamejskega pesnika in nagrajenca Prešernovega sklada Marka Kravosa s Trsta. Urice poezije vodi pesnik in sonetist Jaka Košir.

- vodstvo po PSM – 8. 2.: Prešeren in donacija predmetov dr. Janeza Bleiweisa

- vodstvo po PSM – 18. 5.: Prešeren, življenje in delo

- Stalna zbirka

Prva polovica leta je bila polna sestankov za stalno zbirko, predvsem pisanje tekstov za glavne legende, podlegende in večje podnapise. Prav tako so bili sestanki s g. Željkom Kovačičem, RPS – Branetom Filipičem, Lesnino, ALU Komen in Brumatom. Posnet je bil tudi govor Trubarja in mestna prisega (oboje Tine Oman) – brezplačno. Oba posnetka sta del postavitve sobe 4 – Dežela Kranjska nima lepš'ga Kra(n)ja (10. maj). Posnel je Boštjan Perovšek, ki je avtor celostne glasbene podobe stalne zbirke. V drugi polovici leta pa je bil čas posvečen predvsem pisanju tekstov za vodnik po zbirki. Nekaj časa je bilo posvečeno izboru predmetov za slikanje, ki jih je izvrstno naredil Tomaž Lauko. Po moji evidenci sem bila prisotna na cca 45 krožkih za stalno zbirko, posebej pa so še dodatne ure za pripravo tekstov in popravila tekstov.

- V Prešernovi rojstni hiši v Vrbi in Finžgarjevi rojstni hiši v Doslovčah je bila narejena kontrola inverntarnih knjig, ker po 1. januarju 2010 vodimo matično službo za oba muzeja po

nalogu Ministrstva za kulturo. Upravitelj teh dveh hiš je od tega dne Zavod za turizem in kulturo Žirovnica. Še vedno pa organiziram Urice poezije v PRH v Vrbi.

Posredovanje informacij o kulturni dediščini

- Priprava gradiva o dr. Janezu Bleiweisu za knjigo dr. Mihe Preinfalka in Mariana Rugaleta: Blagoslovljeni in prekleti, plemiške zgodbe kranjskega plemstva.
- Sodelovanje na sejah za Kranjski zbornik 2010 kot članica in odgovorna urednica. Slovesna predstavitev zbornika je bila v avli MO Kranj – 30. november 2010 (najprej tiskovna konferenca, nato še slovesna predstavitev)
- Sodelovanje na krožku fotografije, ki ga je vodila mag. Tatjana Dolžan Eržen s sodelavci in gostom Tomažem Laukom.

Intervjuji in izjave za medije:

- 22. 1. – snemanje RTV – oddaja Izvirni, stalna zbirka PSM
- 2. 2. – Radio 94 – o razstavi Prešernovih nagrajencev 2009
- 2. 2. – snemanje RTV – oddaja www.gluhi.si, stalna zbirka PSM in razstava Prešernovi nagrajenci 2009
- 3. 2. – Val 202 – o razstavi Prešernovi nagrajenci 2009
- 3. 2. – Gorenjski Glas – o razstavi Prešernovi nagrajenci 2009
- 4. 2. – Radio Kranj- o razstavi Prešernovi nagrajenci 2009
- 4. 2. – STA – o razstavi Prešernovi nagrajenci 2009
- 4. 2. – GTV – snemanje in izjava ob odprtju Prešernovi nagrajenci 2009
- 8. 2. – RTV Slovenija – ob kulturnem prazniku in PSM
- 1. 12. – Radio Kranj – o razstavi Prešeren v besedi in sliki
- 1. 12. – Val 202 – o razstavi Prešeren v sliki in besedi
- 1. 12. – GTV – snemanje in izjava ob odprtju Prešeren v besedi in sliki

Povezovanje kulture, izobraževanja in znanosti

- Ogled razstave Doba Courbeta in Moneta v Vili Manin, Passariano – 24. februar 2010
- Udeležba na odprtju stalne razstave neandertalcev v Muzeju Krapina, 25. februar 2010
- Ogled razstave Edvard Munch in duh severa v Vili Manin, Passariano – 11. november 2010

Od 1. avgusta 2010 je muzejska svetovalka polovično upokojena.

2.0.5 Kustodiat za novejšo zgodovino – obdobje druge svetovne vojne Jože Dežman, muzejski svetnik

Začetek (re)inventarizacije muzejskih zbirk iz druge svetovne vojne.

V datoteko je vnesenih 477 vpisov, opravljen prvi ogled depoja s Francetom Benedikom.

Urejal zbornik Le vkup le vkup uboga gmajna, Pregarjanje kmetov in kmečki upor v Sloveniji 1945 – 1955, zanj napisal oz. uredil naslednje prispevke:

Jože Dežman: Le vkup, le vkup

Jože Dežman: Partizansko gospodarjenje v Bohinju

Jože Dežman: Pod mesarico ter med kladivom in nakovalom

Janez Brodar: Ob petinsedemdesetletnici mojega življenja, uredil Jože Dežman

Jože Dežman: Franc Možina

Družini Mehle in Žakelj

Jože Dežman: Bohinjski partijci, sprejeti v KP do konca druge svetovne vojne

Zbornik je v tisku.

Za Enciklopedijo državnih in mednarodnih študij (urednik dr. Peter Jambreč) sem pripravil raziskavo Suženjsko delo: temelj in rušitelj titoizma z naslednjimi poglavji:
Enciklopedija Slovenije

Detabuizacija
 Jugoslavija
 Vojni ujetniki
 Jugoslovanska ljudska armada
 Prisilno, poboljševalno in družbeno koristno delo
 Komisija za izvajanje Zakona o popravi krivic
 Suženjsko delo in zatiranje poraženih v državljanski vojni
 Diskriminatorna obnova
 Permanentno maščevanje
 Kolektivna krivda
 Razredni boj
 Leon Bahovec in Jula Molnar
 Kmetje
 Storilci in žrtve
 Zoper red in mir
 Kočevska
 Sekanje lesa in drugo »prostovoljno« delo
 Ferdrenk
 Sotrpinke v Ferdrenku
 Pripis
 Viri in literatura
 Kratice
 Priloga:
 Zgodbe, objavljene leta 1990
Rozina Nemec
Taboriščnica NN
Olga Simončič
 Priloga:
 Zgodbe, ki jih je faksimilirane objavil Milko Mikola in druge objavljene zgodbe
Frančiška Miklič
Dr. Darinka Pregelj Videčnik
Ivanka Hribernik
Leopoldina Podbrežnik
Terezija Intihar Likozar
Pavla Kumer
Marija Milena Miloška Skrt

Priloga: Izvlečki iz poročil poročevalcev na Komisijo za izvajanje zakona o popravi krivic

Moja zgodba, oddaje na radiu Ognjišče:

10. november 2010	Gost zgodovinar Jože Dežman, ki bo spregovoril o Spravni mašni daritvi, ki je bila konec oktobra v Great Missendenu v Veliki Britaniji, o okrogli mizi, ki jo pripravljajo v Slomškocvi dvorani v Mariboru, v sredo 10. oktobra in pa o odkritju novega množičnega grobišča v Mostecu pri Brežicah.
1. december 2010	Zavod Antona Martina Slomška je 10. novembra pripravil okroglo mizo z naslovom Grobovi vpijejo v nebo. Na okrogli mizi so sodelovali Jože Dežman, dr. Mitja Ferenc, Pavel Jamnik in Jože Možina, vodil pa jo je direktor Zavoda A. M. Slomška dr. Ivan J. Štuhec.
22. december 2010	V oddaji Moja zgodba ob 18.15 bo tokrat gost muzejski svetnik Jože Dežman, ki bo spregovoril na temo titoizma. Seveda se bo dotaknil tudi nekaterih aktualnih družbenih vprašanj.

2.0.6 Kustodiat za novejšo zgodovino in spremljanje sodobnosti mag. MONIKA ROGELJ, muzejska svetovalka

V letu 2010 je bilo največ dela posvečenega pripravi in izvedbi načrtovanih občasnih razstav in delu pri pripravi stalne razstave Prelepa Gorenjska. Pridobljenega je bilo tudi precej novega gradiva, ki je bilo v glavnini že obdelano in inventarizirano.

Evidentiranje

Ob raziskovanju na terenu je bilo evidentirano zlasti dokumentarno slikovno gradivo, skupno 30 fotografij, ki so bile skenirane za muzejsko evidenco in dane v uporabo ob dovoljenju lastnikov (B. Bizjak, B. Košič, M. Mravlja). Evidentirala sem predmete iz povojne opreme opreme gradu Brdo, skupno 5 kosov pohištva, in se hranijo v skladiščih JGZ Brdo.

Dokumentiranje

V zbirki predmetov novejše zgodovine je bilo inventarizirano skupno 36 predmetov (NZ 5191–5226), ki so bili v glavnem pridobljeni z darili ali najdeni na terenu. Večja količina gradiva je bila pridobljena tudi iz gradu Strmol in je zaradi slabšega stanja predmetov še v konservatorski obdelavi.

V zbirki drobnega tiska novejše zgodovine je bilo skupno inventariziranih 486 enot gradiva (NZdt 13098–13565). Zbirka je bila zlasti obogatena z veliko donacijo, skupno 359 kosov, zbirke nakaznic in kino sporedov, ki jih je podaril Alojz Zavrl. Odkupljeno je bilo tudi 43 enot gradiva, predvsem razglednice. Ostalo inventarizirano gradivo pa je bilo najdeno na terenu ob sprotnem spremljanju dogajanja na Gorenjskem. Inventarizirani predmeti so bili digitalno fotografirani in urejeni v arhivu fotografij (517 posnetkov).

Sprotno sem tudi fotografsko dokumentirala dogajanje na terenu. Skupno 738 digitalnih posnetkov je bilo urejenih v arhiv in pripravljenih za hranjenje in uporabo v muzejski fototeki. Od tega je bilo 211 izbranih posnetkov dodatno natančneje dokumentiranih na fototečnih kartonih in po tematikah uvrščenih v fototeko.

Predmeti se postopno vnašajo tudi v digitalno inventarno knjigo Galis, kamor sem v zadnjem letu vnesla opise in fotografije za 305 predmetov drobnega tiska (plakati).

Proučevanje in sodelovanje

V preteklem letu sem se v okviru priprave razstav in pisanja strokovnih člankov ukvarjala z raziskovanjem različnih tematik iz zgodovine Gorenjske v 20. stoletju. Zlasti obširna je bila priprava in pisanje razstavnih besedil za panoje in razstavnih vodnikov na stalni razstavi Prelepa Gorenjska za obdobje 20. stoletja in sodelovanje v avtorski skupni razstavi.

Po terenu in v arhivih sem zbirala in preučevala gradivo o Gorenjcih, ki so bili izgnani iz domov ali zaprti v nemških taboriščih v času 2. svetovne vojne. Izbrani zgodbi o družini Kožuh in Francu Mravlja sem predstavila na dveh razstavah in zapisala na spremljajoči zloženki oz. razstavnem listu.

Za pregledno razstavo o keramiki skozi tisočletja sem raziskovala uporabo in vlogo keramike v sodobnem času. Pripravila sem tekst za katalog in predmete za razstavo.

Preučevala sem način življenja kranjskih industrijskih delavcev med veliko gospodarsko krizo. Izsledke in dokumentarno gradivo sem predstavila na razstavi muzejska vitrina in v spremljajočem razstavnem listu.

Pregledala sem obsežen fond arhivskega gradiva in napisala strokovni članek o hitrem razvoju industrije in množičnem zaposlovanju delavcev v Kranju po drugi svetovni vojni.

Predstavljanje premične dediščine javnosti

Razstave

- *Prelepa Gorenjska*, stalna razstava v pripravi. Pri razstavi sem članica avtorske skupine in sem pripravila gradivo in tekste za del razstave, ki obravnava 20. stoletje.

- Muzejska vitrina: *Spomin na drugo svetovno vojno – Zgodba taboriščnika*, avtorica

razstave, Mestna hiša 8.4.–10.5.2010.

- Muzejska vitrina: »...delavec mora biti umetnik da more shajati.«- *Kranjski delavci v času velike gospodarske krize*, avtorica razstave, Mestna hiša, 28.9.–24.11.2010.

- *Izgnani z domov 1941–1945*, članica avtorske skupine in avtorica dela razstave *Učiteljska družina Kožuh, izgnana v Srbijo*; Jesenice, Kosova graščina 4.5.–28.5.2010, gostovanje Brestanica, Muzej izgnancev in Tržiški muzej. Razstava je bila posvečena 65. obletnici vrnitve gorenjskih izgnancev druge svetovne vojne in je nastala v sodelovanju vseh gorenjskih muzejev (Medobčinski muzej Kamnik, Loški muzej Škofja Loka, Tržiški muzej, Muzeji radovljiške občine, Gornjesavski muzej Jesenice).

- *Glina, roka, ogenj – Keramika na Gorenjskem od davnih dni do danes*, soavtorica, Mestna hiša, 13.5.–11.10.2010. Pri skupnem muzejskem projektu sem pripravila del razstave o keramiki v 20. stoletju.

Predavanja

- Predstavitev knjige *Pozdrav z Gorenjske - Zbirka starih razglednic*; Kranj, Mestna hiša, 24.3.2010. Predstavila sem temo *Začetki industrializacije Gorenjske na razglednicah*.

- Muzejski večer ob razstavi *Izgnani z domov 1941–1945*; Jesenice, Kosova graščina, 11.5.2010. Predstavila sem zgodbo družine Kožuh iz Naklega, ki je bila leta 1941 izgnana v Srbijo.

- Predstavitev kataloga razstave *Plakat na vsakem koraku*; Muzejski knjižni sejem, Ljubljana, Narodni muzej, 9.11.2010.

Imela sem tudi javno vodstvo po delu razstave *Glina, roka, ogenj ob Mednarodnem dnevu muzejev in Muzejski poletni noči*.

Posredovanje informacij o kulturni dediščini

Raziskovalcem, inštitucijam in posameznikom, ki jih zanima muzejsko gradivo in zgodovina Gorenjske ter se z vprašanji po pomoč obrnejo na muzej, posredujem informacije in jim z nasveti pomagam pri njihovem delu. V lanskem letu sem med drugim pripravila tudi večjo količino fotografskega dokumentarnega gradiva za podjetje Sava ob njihovi 90. letnici in za Hotele Sava na Bledu.

Objave – Bibliografija

- Rogelj M., *Začetki industrializacije Gorenjske na razglednicah*, v: *Pozdrav z Gorenjske, Zbirka starih razglednic*, Kranj: Gorenjski muzej, 2010, str. 245–261.

- Rogelj M., *Spomin na drugo svetovno vojno – Zgodba taboriščnika*, Muzejska vitrina, muzejski list, Kranj: Gorenjski muzej, 2010.

- Rogelj M., »...delavec mora biti umetnik da more shajati.« – *Kranjski delavci v času velike gospodarske krize*, Muzejska vitrina, muzejski list, Kranj: Gorenjski muzej, 2010.

- Rogelj M., *Učiteljska družina Kožuh, izgnana v Srbijo*, v: *Izgnani z domov 1941–1945*, zloženska razstave in skripta z gradivom ob razstavi, izdano v sodelovanju muzejev Gorenjske, 2010.

- Rogelj M., *Nov način življenja in novi materiali v 20. stoletju*, v: *Glina, roka, ogenj, Keramika na Gorenjskem od davnih dni do danes*, katalog razstave, Kranj: Gorenjski muzej, 2010, str. 26–28.

- Rogelj M., *Kranj kot zaposlitveno središče v času najmočnejše industrializacije*, v: *Jubilejni Kranjski zbornik 2010*, Kranj: Mestna občina Kranj, 2010, str. 112–121.

- Rogelj M., *Primskovo skozi 20. stoletje: kako se je kmečka vas preko industrijskega predmestja razvila v obrtni-poslovni in trgovski center*, v: *Vasi v objemu žitnih polj Primskovo, Klanc in Gorenje, Sprehod skozi čas od pradavnine do današnjih dni*, Primskovo: Krajevna skupnost, 2010, str. 39–47.

Ostalo

Bila sem članica Študijskega krožka *Digitalna fotografija*, ki je deloval v Gorenjskem muzeju. V okviru krožka smo zaposleni pridobivali znanje o digitalni fotografiji in njeni praktični uporabi pri vsakdanjem muzejskem delu.

Udeležila sem se tudi Zborovanja slovenskega muzejskega društva (Semič, 1.10), kjer je bila

osrednja tema posvetovanja muzejska dokumentacija.

2.0.7 Kustodiat za starejšo zgodovino mag. Marjana Žibert, muzejska svetovalka

Dokumentiranje

V letu 2010 sem prednostno urejala zbirko drobnega tiska in starih fotografij. Tako kot v preteklem letu, smo obe zbirki tudi v tem letu kakovostno dopolnili. Od Kranjčana Janeza Bogataja smo odkupili 3 družinske albume kranjskih družin in 13 fotografij, ki dokumentirajo čas na prelomu 19. in 20. stoletja. Darja Okorn pa je podarila 31 fotografij Pirčeve in Sirčeve družine iz Kranja, ki sta do druge svetovne vojne zaznamovali gospodarsko, kulturno in politično življenje v mestu. Ob nastajanju priložnostne razstave ob 200-ti obletnici Gimnazije Kranj, so nam podarili nekaj slikovnega gradiva (10 kosov), ki smo ga uvrstili v omenjeni zbirki. Lojze Zavrl iz Bitenj pa nam je podaril nekaj kosov (3) drobnega tiska, ki ga je hranil v svojem bogatem arhivu. Skozi vse leto se je za zbirko starih razglednic nabralo 15 podarjenih kosov.

Vse naštetu gradivo je bilo inventarizirano, vpisano v inventarno knjigo in fotografirano oz. skenirano. Inventarizirala sem tudi 26 numizmatičnih kosov, ki smo jih pridobili v preteklem letu. Mateja Likozar, muzejska sodelavka, pa je skenirala skoraj celotno zbirko starih fotografij (cca. 800 kosov). Vsem kosom je očistila prah in jih vložila v brez kislini papir. Ukvarjala sem se tudi s tekstilnimi kosi kranjske družine Majdič, na katere je bilo potrebno našiti inventarne številke in jih fotografirati. Ob koncu leta pa sem ob pomoči dokumentalistke Helene Rant začela vnašati inventarizirane predmete v Galis.

Predstavljanje premične dediščine javnosti

Razstava Gorenjska na starih razglednicah in knjiga Pozdrav z Gorenjske

V začetku leta 2010 sem zaključila večletni projekt Gorenjska na razglednicah. Že v letu 2004 sem začela s predstavitvijo zbirke starih razglednic. Bogato zbirko, ki jo je v osemdesetih letih preteklega stoletja zasnovala muzejska svetovalka Majda Žontar, sem na osnovi preteklih pozitivnih izkušenj in sedanjega velikega zanimanja uporabnikov želela predstaviti najširši javnosti. Predstavitev sem oblikovala kot večletni projekt z naslovom Gorenjska na razglednicah. Za osnovne aktivnosti sem izbrala: urejanje zbirke, kar je doprineslo k večji preglednosti zbirke, izboljšanje pogojev hranjenja, digitalizacijo, tematsko proučevanje zbirke, postavitve razstav in izdaja publikacij. Knjiga **Pozdrav z Gorenjske** je nastala kot zaključek tega projekta. Kot urednica sem k sodelovanju povabila Majdo Žontar, ki nas je popeljala po Kranju in okolici. Judita Šega (Zgodovinski arhiv Ljubljana – enota Škofja Loka) je natančno opisala Škofjo Loko ter Selško in Poljansko dolino. Kamnik z okolico je z razglednicami opisala mag. Zora Torkar (Medobčinski muzej Kamnik), medtem ko nas Helena Rant seznanila z zanimivostmi Trziča in okolice. Ida Gnilšak (Muzeji radovljiške občine) je pripravila prispevek o starih radovljiških in okoliških razglednicah. Poznavalec Jesenic in okolice, Tone Konobelj (Gornjesavski muzej Jesenice), nas popelje po Kašariji in Gornjesavski dolini. Sledijo še prispevki o planinskih razglednicah, ki ga je napisala Jelena Justin, o začetkih industrializacije na Gorenjskem avtorice mag. Monike Rogelj ter o razglednicah turističnih krajev, ki sem ga pripravila sama. Knjiga ima vsekakor značaj monografije, ker skozi razglednice obravnava celotno Gorenjsko v določenem času in prostoru.

Istočasno sem pripravila razstavo **Gorenjska na starih razglednicah**, ki je bila v marcu na ogled v Galeriji Prešernove hiše. Obiskovalci so si lahko ogledali 240 originalnih razglednic, medtem ko je v knjigi objavljenih skoraj 450. Na razstavi smo prikazali tudi primere pošiljanja sporočil (pisma v slovenskem jeziku in razglednice) od 19. stoletja do danes, ko uporabljamo mobitele in elektronsko pošto. Razstavo, knjigo in vabilo je oblikoval Pavel Rakovec v sodelovanju z Lukom Jagodicem. Knjigo so tiskali v tiskarni Jagraf iz Trboj. Uvrstili smo jo v zbirko Gorenjski kraji in ljudje: Zbirke. Odprtje razstave je bilo 11.3., predstavitev knjige, na

kateri so sodelovali vsi avtorji pa 24.3 v renesančni dvorani Mestne hiše. Oba dogodka sta bila medijsko pokrita v gorenjskem in slovenskem prostoru. Pomembne so bile objave v nekaterih časopisih (Novice, Gorenjski glas, Družina, Kmečki glas), ki so zbirko starih razglednic in zgodbe posameznih krajev predstavili najširši publiki.

Naj dodam, da so razglednice, objavljene v knjigi Pozdrav z Gorenjske, predstavljene kot digitalna zbirka tudi na spletnem portalu Kamra, kamor jih je vnašala vodja specialne knjižnice mag. Barbara Kalan. Publikacijo sem predstavila tudi na Muzejskem knjižnem sejmu v Narodnem muzeju 9.11. Za Kroniko, ki obravnava slovensko krajevno zgodovino, sem ob koncu leta napisala obsežno predstavitev knjige, ki bo objavljena v letu 2011.

Razstava Gimnazija Kranj – 200 let

Na prošnjo Gimnazije Kranj sem z upokojeno profesorico zgodovine Ljubo Brajnik pripravila razstavo ob 200-ti obletnici ustanovitve kranjske gimnazije. Odprtje zgodovinske razstave o razvoju ene najstarejših gimnazij v Sloveniji je bilo 15.9. v Avli Mestne občine Kranj. Tu je bila na ogled do 14. 10., ko so nekaj panojev odpeljali na Brdo pri Kranju, kjer je bila slavnostna akademija, na kateri je bil prisoten tudi predsednik vlade Borut Pahor.

Razstava je bila zasnovana kronološko in je na petnajstih panojih in vitrinah predstavila dogodke in ljudi, ki so zaznamovali kranjsko gimnazijo od ustanovitve leta 1810 do danes. Obiskovalci so lahko spoznavali njen pomen v vsakokratni državi in v domači občini, ki je zanj skrbel. Obenem so lahko zbrali utrinke iz vsakdanjega dogajanja na šoli ter iz maturantskih šeg in navad. V vitrinah so bili razstavljeni originalni dokumenti, fotografije in predmeti iz posameznih obdobj, ki jih hranimo v Zgodovinskem arhivu Ljubljana – Enota za Gorenjsko Kranj, v Gorenjskem muzeju in v Gimnaziji Kranj. Razstavo in zloženko je oblikoval Boris Radjenovič, postavitve je izvedel Studio Oreh.

Razstava je bila na Gorenjskem medijsko pokrita.

Stalna razstava Prelepa Gorenjska

Kot članica avtorske skupine sem sodelovala pri pisanju besedil za glavne legende, podlegende, predmetne legende in za vodnik. Iz zbirke, za katere skrbim, sem pripravila predmete za konservacijo in fotografiranje. Ker so nekatere grafične elemente prvih sob razstave morali izdelati, sem predhodno opravila korekture. Delo za stalno razstavo je bilo skozi vse leto intenzivno.

Petrovčeva hiša v Cerkljah

Petrovčeva hiša v Cerkljah, za katero sva z mag. Moniko Rogelj že v letu 2009 pripravili muzejsko sobo, v kateri je predstavljena stara gostilna s predmeti iz zbirke Gorenjskega muzeja, je bil za obiskovalce odprt 6.2.2010. Slavnostna govornica je bila mag. Barbara Ravnik, takrat še direktorica Gorenjskega muzeja.

Proučevanje in sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini

Sodelovala sem z dr. Janezom Mlinarjem (Oddelek za zgodovino Filozofske fakultete), ki je pripravil del besedila za katalog ob razstavi starih listin.

Za katalog ob razstavi Glina, roka, ogenj sem po arhivskih virih (Nadškofijski arhiv Ljubljana, Arhiv R Slovenije) zbirala podatke o ljubljenskih in komendskih lončarjih. Sodelovala sem pri pregledu besedil za katalog in napisala povzetek.

V letu 2010 sem napisala tudi dva strokovna članka za lokalna zbornika, za kar sem morala iskati vire v Arhivu R Slovenije, v Nadškofijskem arhivu in v Zgodovinskem arhivu Ljubljana. Za Kranjski zbornik sem proučevala terezijanski kataster, popis prebivalstva in urbar za mesto Kranj. Za zbornik KS Primskovo Kranj pa sem po literaturi in različnih arhivskih virih pripravila prispevek o zgodovinskem razvoju vasi od 12. do 19. stoletja.

Izobraževanje

Aktivno sem sodelovala sem v študijskem krožku Digitalna fotografija.

Udeležila sem se zborovanja Zveze zgodovinskih društev Slovenije, ki je bilo od 30.9. do 1. 10. v Kopru, interdisciplinarnega simpozija Neznano in pozabljeno 18. stoletja na

Slovenskem 9. in 10. 12. ter nekaj predavanj na Zgodovinskem inštitutu Milka Kosa ZRC SAZU. Zaključila sem magistrski študij na Oddelku za zgodovino Filozofske fakultete.

Za zaključek

Naj za konec zapišem tudi to, da sem skozi vse leto posameznikom in društvom svetovala pri pripravi različnih priložnostnih publikacij in pri iskanju gradiva za le-te. Sodelovala sem z maturanti kranjske gimnazije, ki vsako leto pripravljajo spominske publikacije ob obletnicah mature, z društvom Zdravo mesto, ki je oživilo kranjsko čitalnico, iskala sem gradivo o tržiških sokolih in še bi lahko naštevala.

Menim, da sem v letu 2010 z delom na kustodiatu za starejšo zgodovino delala dobro in sem lahko prispevala svoj delež k razpoznavnosti Gorenjskega muzeja. Vsekakor pa sem načrtovani program dela izpolnila in ga tudi presegla z razstavo o Gimnaziji Kranj.

2.0.8 Kustodiat za umetnostno zgodovino in Oddelek za galerijsko dejavnost dr. Damir Globočnik, muzejski svetovalec

Evidentiranje

- Pregledni znanstveni članek o slikarju Josipu Gorupu Slavenskemu (1898-1926), ki je nastal na podlagi evidentiranja njegovih likovnih del v gradu Strmol in drugje ter popisa ilustracij, sem objavil v reviji Kronika (št. 1. str. 249-256)
- Nadaljevalo se je evidentiranje del poznonazarenskega slikarja Franza Kurz zum Thurn und Goldensteina (1807–1878).
- V sklopu galerijske dejavnosti Gorenjskega muzeja sem za pripravo razstav sodobnih likovnih ustvarjalcev evidentiral tudi več skupin slikarskih in fotografskih del (ob obiskih v ateljejih in pregledih zapuščin), ki so bila nato na ogled na razstavah.

Dokumentiranje

- V letu 2010 sem inventariziral 75 likovnih del (F 1212 do F 1287: fotografije za zbirko Kabineta slovenske fotografije pri Gorenjskem muzeju, od tega je bil del fotografij aktualna donacija Fotografskega društva Janez Puhar)
- Dokumentirana so bile v katalogih in zloženkah objavljena ali na razstavah predstavljena likovna dela.
- Fotografiranje in popis kiparskih del na javnih spomenikih v Kranju za pripravo prispevka v Kranjskem zborniku.

Preučevanje in sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini

- S strokovnim prispevkom o prvem slovenskem fotografu in fotografskem izumitelju Janezu Puharju sem sodeloval na zborovanju učiteljev zgodovine v Črnomlju (17. april).
- S strokovnim prispevkom »Ilirske province v likovnih upodobitvah« sem sodeloval na mednarodni konferenci Dimenzije Ilirskih provinc, ki je bila 23. septembra 1923 v Prešernovi dvorani SAZU v Ljubljani (razširjen prispevek bo v 2011 objavljen v zborniku mednarodne konference).
- Z znanstvenim referatom o Janezu Puharju sem sodeloval na simpoziju o zgodovini slovenske fotografije – ob 90-letnici mag. Mirka Kambiča v organizaciji Slovenskega umetnostnozgodovinskega društva v Pilonovi galeriji v Ajdovščini (15. oktober 2010).
- S strokovnim prispevkom o prvi javni fotografski zbirki KSF pri Gorenjskem muzeju sem sodeloval na simpoziju o fotografskih zbirkah, ki ga je organiziral Fotoklub Maribor (Muzej narodne osvoboditve, 20. november 2010).
- Nadaljevalo se je delo v okviru mojega doktorskega študija na Oddelku za zgodovino FF v Ljubljani. Mdr. sem pripravil nekaj člankov za objavo.

Predstavljanje premične kulturne dediščine javnosti

V letu 2010 sem v sklopu galerijske dejavnosti pripravil naslednje likovne razstave:

1. Pokrajina 1973-2009 / Najboljše fotografije slovenske krajine – izbor iz zbirke KSF pri Gorenjskem muzeju
2. Spominska fotografska razstava Marka Aljančiča
3. Starejši kranjski fotografi, Izbor fotografij 1939-1976 iz zbirke KSF pri GM
4. Mirko Rajner: Slike (v sodelovanju z Galerijo Murska Sobota)
5. Gustav Januš: Slike (v sodelovanju s Koroško galerijo likovnih umetnosti Slovenj Gradec)
6. 46. slovenska pregledna razstava fotografij (v sodelovanju s FD Janez Puhar iz Kranja)
7. Nove pridobitve Kabineta slovenske fotografije pri Gorenjskem muzeju
8. Aleksandra Saška Gruden, Saba Skaberne: Preiskovanje časa, Prostorska in video postavitve
9. Foto eseji (razstava FD Janez Puhar iz Kranja)
10. 4+4 (razstava Likovnega društva Kranj)
11. 5. mednarodna razstava fotografij MINIATURE 2010 (v sodelovanju s FD Janez Puhar iz Kranja)

Za spominsko fotografsko razstavo fotografa, fotografskega publicista in pobudnika ustanovitve KSF pri Gorenjskem muzeju Marka Aljančiča sem napisal besedilo v katalogu, pripravil sem tudi biografske podatke, datacije razstavljenih fotografij ter bibliografijo strokovnih člankov Marka Aljančiča o fotografiji. Razstava bo v letu 2011 gostovala tudi v Ljubljani in Repnu.

Za zloženko razstav Starejši kranjski fotografi - Izbor fotografij 1939-1976 iz zbirke KSF pri GM in Aleksandra Saška Gruden, Saba Skaberne: Preiskovanje časa sem napisal besedilo. Omenjene publikacije sem tudi uredil ter pripravil biografske in druge podatke o razstavljalcih.

Sodeloval sem pri postavitvi vseh omenjenih razstav in pripravil otvoritvene govore za naslednje razstave: Spominska fotografska razstava Marka Aljančiča, Starejši kranjski fotografi, Mirko Rajner, Gustav Januš in Aleksandra Saška Gruden & Saba Skaberne: Preiskovanje časa ter za gostujočo razstavo Gorenjskega muzeja v Kraški hiši v Repnu.

Med stalnimi obiskovalci likovnih razstav sta bili najbolje sprejeti Spominska razstava Marka Aljančiča in Starejši kranjski fotografi.

Sodeloval sem pri razstavi Glina, roka, ogenj – Keramika na Gorenjskem od davnih dni do danes. Pripravil sem manjši izbor del Lojzeta Dolinarja ter dve razstavni enoti – samostojno razstavo Liliane Benić Drobac v kletnem prostoru Mestne hiše ter skupno razstavo Barbe Štemberger Zupan in Nika Zupana v Galeriji Mestne hiše. Poskrbel sem za njihovo predstavitev s tremi besedili v katalogu (str. 39-45) in na odprtju razstave.

Pripravil sem tudi razstavo Izbor iz zbirke Kabineta slovenske fotografije, ki je uspešno gostovala v Kraški hiši v Repnu, Italija (avgust/september 2009). S prireditelji razstav v Kraški hiši sem se hkrati dogovoril za nadaljnje sodelovanje v letošnjem letu.

Sodeloval sem v delovni skupini pri pripravi stalne razstave Prelepa Gorenjska (načrtovanje prizorov, ki jih bo za razstavo naslikala akad. slikarka Maja Dolores Šubic, in sodelovanje v skupini pri pripravi scenarija, podnapisov, vodnika, javne predstavitve, nekaj je bilo tudi fotografiranja)

Pripravil sem spominske članke o strokovnem delovanju umetnostnega zgodovinarja in likovnega kritika dr. Ceneta Avgušтина, ki so bili objavljeni v reviji Forum, Gorenjskem glasu, Delu in Glasu Dežele (Radovljica).

Z Alenko Bole Vrabcem sva zasnovala Avguštinov spominski večer v baročni dvorani graščine v Radovljici 21. junija 2010, pri izvedbi katerega sem prav tako sodeloval.

S predstavitvijo fotografa Tihomirja Pinterja in akad. slikarke Eji Štih sem sodeloval na razstavi/zborniku Portret v novejši umetnosti, ki jo je v Galeriji Velenje pripravilo Slovensko društvo likovnih kritikov.

Sodelovanje pri pripravi razstave 5. mednarodni simpozij umetniške keramike V-ogljje v Muzeju Šenčur ter pri pripravi kataloga Mednarodni simpozij umetniške keramike V-ogljje 2006-2010.

Posredovanje informacij o kulturni dediščini

V Kranjskem zborniku 2010 sem objavil daljši strokovni članek »Figuralni spomeniki v Kranju in okolici« (str. 217-227), ki je nastal na podlagi večletnega preučevanja te problematike.

Za zbornik KS Primskovo Vasi v objemu žitnih polj sem napisal dvoje člankov o prejemnikih nagrade Prešernovega sklada, domačinih akad. slikarju Vinku Tušku in arh. Cirilu Oblaku (str. 298-309)

Pri Slovenski matici sem novembra 2010 izdal knjigo Pavliha 1870.

V reviji SRP sem z besedilom in izborom reprodukcij predstavil dvoje umetnikov, ki sta razstavljala v galerijskih prostorih Gorenjskega muzeja: akad. kiparko Alenko Eržen Šuštaršič (št. 95/96, str. 77-80) in akad. slikarja Mirka Rajnerja (št. 97/98, str. 78-79).

V slovensko-angleški reviji LiVeS Journal sem predstavil likovno delovanje akad. slikarja Franceta Vozlja iz Kranja in njegovo razstavo v letu 2009 v Gorenjskem muzeju (št. 1, str. 74-79).

V isti reviji LiVeS Journal sem objavil članek o Kabinetu slovenske fotografije (»Najstarejša javna zbirka fotografij v Sloveniji, The oldest public photography collection in Slovenia«, str. 66-73).

Sodeloval sem pri pripravi podobnega članka, ki je bil objavljen v Gorenjskem glasu (priloga Snovanja).

Napisal sem še nekaj krajših člankov, mdr. o Kranjskem oltarju, cerkvi sv. Peter nad Begunjami in spomenikih Simona Jenka (Gorenjski glas, priloga Snovanja), ter besedilo za koledar s fotografijami Janeza Marenčiča.

Sodeloval sem na pogovoru – okrogli mizi ob izidu publikacije dr. Jureta Mikuža o Tršarjevem Spomeniku revolucije v Ljubljani s predstavitvijo kiparskega dela akad. kiparja Draga Tršarja. Imel sem več izjav o tekočih likovnih razstavah Gorenjskega muzeja za medije, zlasti za radio (Val 202 – Aljana Jocif, Deželna TV Škofja Loka), o razstavi Starejši kranjski fotografi pa je RTV Slovenija posnela daljši prispevek, v katerem sem poleg razstavljenih del predstavil tudi delovanje Janeza Puharja.

Za Radio Triglav sem imel 13.8. daljši pogovor o kulturni dediščini Radovljice in Gorenjske, oddaja je bila predvajana na nočnem programu regionalnih radijskih postaj.

Delo s strankami in obiskovalci muzeja, svetovanje lastnikom likovnih del in likovnim ustvarjalcem, inventarizacija in evidentiranje, terensko delo, delovni obiski pri razstavljalcih in lastnikih likovnih del, obisk nekaterih umetnostnozgodovinskih spomenikov, pregledovanje časopisnega gradiva v kranjski in drugih knjižnicah.

Pri pripravi razstav sem občasno sodeloval tudi z drugimi prireditelji (Mestna občina Kranj, Tržiški muzej, Muzej Železniki, Muzej Šenčur, Galerija Mežnarja v Mengšu, Mala galerija v Kranju, Galerija Kašča v Radovljici, Knjižnica Otona Župančiča v Ljubljani, Protokolarni servis Brdo, Peterokotni stolp Ljubljanskega gradu, Galerija ZDSLU, Cankarjev dom v Ljubljani).

Aktivno delujem v dveh strokovnih društvih (Slovensko društvo likovnih kritikov in AICA). Delujem tudi kot likovni urednik revij Srp in LiVeS.

Od konca leta sem vključen v širšo delovno skupino za pripravo razstave Risba v slovenskem stripu, ki bo 2011 v Mestni galeriji v Ljubljani.

Konec leta 2010 sem bil povabljen, naj prevzamem uredništvo revija Fotoantika, ki bo odslej izhajala pri Muzeju novejših zgodovine v Ljubljani. Navezal sem stike z nekaterimi potencialnimi avtorji prispevkov o zgodovini slovenske fotografije in fotografski tehniki.

Ogledal sem si več razstav v Sloveniji, v Celovcu, Gradcu idr. ter mednarodni sejem mladinske in otroške ilustracije v Bologni (na lastne stroške).

2.1.9 Oddelek za dokumentacijo Helena Rant, muzejska svetovalka

Leto 2010 je bilo predvsem v znamenju priprav in aktivnosti za novo stalno postavitev. Kljub tem dodatnim nalogam je redna dejavnost tekla neovirano pa tudi vse dodatne planirane akcije sem uspešno realizirala.

Evidentiranje

Z mag. Tatjano Dolžan Eržen sva nadaljevali in dokončali popis zasebne zbirke Antona Jereba na Jezerskem. Popisali, fotografirali in izmerili sva 966 predmetov. Precej dela sem potem imela z urejanjem popisov, ki so bili narejeni v obliki tabel s fotografijo in imenom predmeta, merami in kratkim opisom. V letu 2011 je potrebno popise dokončno urediti in natisniti.

V muzeju Vogvarjeva hiša v Spodnjih Dupljah sem skupaj z mag. Tatjano Dolžan Eržen štiri dni sodelovala pri inventarizaciji predmetov. Inventariziranih je bilo 217 predmetov. Z Bebo Jenčič in mag. Barbaro Kalan smo opravile inventuro predmetov v Prešernovi rojstni hiši v Vrbi in Finžgarjevi rojstni hiši v Doslovčah. Skupaj je bilo popisanih in fotografiranih 1086 predmetov. ŠK Gorenjska lončenina jutri, ki je deloval v našem muzeju, je organiziral zaključno prireditev krožka v Ljubnem. Domačini so prinesli pokazat svojo staro lončenino, ki smo jo fotografirali, popisali in razstavili za nekaj ur. Fotografirala sem 34 kosov skled, loncev, lončkov in pečnic.

Dokumentiranje

4.200 fotografij predmetov iz etnološke zbirke sem digitalizirala (preslikava) in računalniško obdelala. 5.150 fotografij etnoloških predmetov sem vnesla v program Galis. V omenjeni program sem vpisala tudi 271 opisov in fotografij predmetov iz zbirke Kulturna zgodovina. Fotografirala sem nekatere muzejske prireditve in razstave (šivanje po starem v Oplenovi hiši, seminar o rokavcih, prireditev ŠK Gorenjska lončevina v Ljubnem ...), muzejske predmete (zbirko kočemajk, novo pridobljene predmete, predmete na razstavi Ljudska umetnost ...), kraje, cerkve, dogodke ..., ki smo jih potrebovali za razstavo v gradu Khislstein. S podjetjem Semantika smo naredili tudi nekaj uskladitev Galisa in odprli dodatne rubrike za vnos specifičnega gradiva.

Proučevanje in sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini

Začela sem zbirati podatke o nabiranju borovnic v preteklosti za pripravo kataloga grabljič za nabiranje borovnic, ki jih hranimo v našem muzeju. Za Zbornik Občine Naklo sem pripravila prispevek o preteklosti vasi v tej občini. Pripravila sem popis kočemajk iz etnološke zbirke, ki je namenjen interni rabi.

Predstavljanje premične kulturne dediščine javnosti

Na predstavitvi knjige *Gorenjska na razglednicah* v Mestni hiši sem predstavila svoj prispevek v knjigi o prvih razglednicah Tržiča in okolice.

Na *Dnevih slovenskega etnografskega filma* v Ljubljani sem predstavila muzejska filma *Transport s svitki* in *Tkanje žimnatih sit*, ki smo jih posneli v letih 2006 in 2009.

Pripravila sem razstavo *Stare kranjske obrti*, s katero je muzej gostoval na 43. mednarodnem obrtnem sejmu v Celju. Tam sem dvakrat tudi predstavila izdelovanje svitkov.

V oddali *Polka in majolka*, ki je gostovala v Kranju, sem predstavila tkanje sit iz konjske žime. Na etnološki muzejski delavnici v Vogvarjevi hiši v Spodnjih Dupljah sem imela predavanje z naslovom *Dokumentiranje muzejskih zbirk*.

Na Koprivniku sem za *KD Valentin Vodnik* imela delavnico izdelovanja svitkov.

Redno delo

Zbirala in urejala sem muzejsko dokumentacijo o razstavah, prireditvah, obiskovalcih, odmevih muzejskega dela v medijih ... in posredovala podatke na MO Kranj, MK, Statističnemu uradu in Moderni galeriji. Pripravila sem razna letna in druga poročila. Vodila sem centralno evidence izposoje muzejskih predmetov ter centralno evidence novih pridobitev.

Ostalo

Sodelovala sem pri pripravi nove stalne razstave in pisanju besedil za razstavo in vodnik. Sodelovala sem v dogovarjanjih s *Kulturnim domom Franca Bernika Domžale* za pripravo razstave o slamnikarstvu.

Za namene stalne razstave sem pripravila razne vloge in pogodbe za uporabo tujega gradiva.

Na portal Osrednje knjižnice Kranj *Gorenjci.si* sem dodala alpinista in fotografa Stanetu Klemencu.

Izobraževanje

Udeležila sem se seminarja JZKD o kočemajkah. Bila sem članica študijskega krožka *Digitalna fotografija*. Udeležila sem se tudi zborovanja SMD v Semiču. Na SAZU ju sem poslušala predavanje Miha Seručnika o Accessovih podatkovnih zbirkah kot zgodovinarjevem orodju.

Članki

Prve razglednice Tržiča in okolice, v: Pozdrav z Gorenjske, Gorenjski muzej, Kranj 2010, str. 97-121.

V dolinci prijetni je ljubi moj dom, Sprehod skozi preteklost krajev današnje občine Naklo, v: Na kalu, Zbornik Občine Naklo, Občina Naklo, Naklo 2010, str. 9-37.

2.0.10 Oddelek za konservacijo

Marjanca Jeglič, višja konservatorska strokovna sodelavka

Zdenka Kramar, samostojna muzejska konservatorska restavratorska tehnica

V konservatorski delavnici smo s sodobnimi postopki in materiali konservirali in restavrirali muzejsko gradivo. Poskrbeli smo za najustreznejše vrhunsko pakiranje in varen transport muzealij. To delo je zelo zahtevno in zamudno, ker je pri tem delu potrebno upoštevati najrazličnejše dejavnike od klimatskih, fizičnih do varnostnih pa tudi finančnih. To se je pokazalo kot zelo dobro ravno pri selitvi naših najobčutljivejših muzealij iz depoja v stolpu na Pungratu na začasno lokacijo na Savsko cesto 34.

Dokumentiranje

Dokumentiranje konservatorskih posegov na muzealijah je poleg konserviranja-restavriranja samega najpomembnejše delo naše stroke.

Dokumentirali smo vse obdelane eksponate v delavnici (715 konserviranih predmetov) in jih prenesli v digitalno obliko v programu »Zbirka«.

Konservatorsko restavratorska dokumentacija zajema opis stanja eksponata pred obdelavo, vse postopke dela na eksponatu, uporabljene materiale, izsledke raziskav. Vse eksponate smo fotografirali za potrebe našega dela.

Posebno moram izpostaviti dokumentacijo pri selitvi iz depoja v stolpu na Pungratu na novo zasilno lokacijo na Savsko cesto 34. Pri premeščanju smo vodili dokumentacijo (foto in pisno), da smo omogočili sledljivost in dostopnost do eksponatov na zasilni lokaciji.

Fotografska dokumentacija pa bo služila kot osnova za nadaljevanje konservatorskega dela.

Konzerviranje in restavriranje

Število konserviranih muzejskih predmetov:

- **za lastno zbirko:** 386 eksponatov
- **za druge naročnike:** 329 eksponatov

- **SKUPAJ:** 715 eksponatov

V konservatorski delavnici opravljamo aktivno konservacijo predvsem na eksponatih, ki jih razstavljamo na razstavah, precejšen del jih konserviramo zato, da material stabiliziramo pred vnosom muzealij v depoje.

Konservatorji restavratorji smo v stalni povezavi z arheologi na terenu. Arheološka

izkopavanja (v letu 2010 Jelenov klanec) dvignejo predmete iz zemlje, ki so praviloma slabo ohranjeni in potrebujejo takojšna konservatorska obdelava. Zato vzamemo takoj v obdelavo najbolj kritične izkopanine.

Leto 2010 je minilo v pripravah na novo stalno razstavo in zato osredotočeno na konserviranje eksponatov, ki bodo razstavljeni na stalni razstavi. Kar precejšen del našega časa je bil uporabljen za konseratorsko obdelavo predmetov, ki so že ali pa bodo vgrajeni v vitrine nove stalne postavitve .

Konservirali smo sledeče število eksponatov

❖ za razstave:

• Muzejska vitrina: Zgodba taboriščnika	2	eksponata
• Muzejska vitrina: Delavci v času gospodarske krize eksponati	4	
• Glina, roka, ogenj	54	eksponatov
• Prešernov nagradjenec <i>Rudi Šeligo</i> eksponata	2	
• Razstava na Obrtnem sejmu v Celju eksponatov	9	
• za stalno v Petrovčevi hiši v Cerkljah	20	eksponatov
• za stalno Čevljarstvo na Žirovskem skozi čas	277	eksponatov
• za novo stalno GM v gradu Kishelstein	209	eksponatov

❖ za depoje :

• za etnološki depo	1	eksponat
• za arheološki depo	54	eksponatov
• za depo novejšje zgodovine (eksp.iz Muzeja talcev) eksponatov	66	
• za Miklovo hišo v Zilji	17	eksponatov

SKUPAJ **715** **eksponatov**

Za dopolnitev razstave v Petrovčevi hiši v Cerkljah smo konservirali del privatne zbirke in arheološke eksponate. Posebno moram izpostaviti zelo zahtevno konservatorsko restavratorsko obdelavo arheoloških eksponatov iz najdišča Šmartno pri Cerkljah.

Sodelovali smo v skupini za prenovu Muzeja talcev v Begunjah. Konservatorsko smo obdelali vse eksponate.

Proučevanje in sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini **Raziskave materialov in postopkov**

Poleg raziskav materialov, ki jih lahko opravimo v naši delavnici (preizkus vsebnosti kloridnih ionov, test za železo in srebro, kvaliteto osnovnih tkanin, kvaliteto površine... .) smo se pri zahtevnejših eksponatih, odločali za raziskave materiala po XRF metodi za določanje kovin v Konservatorski delavnici Narodnega muzeja.

Projekt preselitve eksponatov iz stolpa na Pungratu

Projekt je bil začel v letu 2009 in se je zaključil s preselitvijo v začetku junija 2010. Vse najbolj občutljive eksponate etnološke zbirke (stekleni in keramični eksponati, izdelki iz protja, sodarski izdelki) smo iz depoja v stolpu na Pungratu preselili na novo **zasilno** lokacijo na Savsko cesto 34. To je v prostore, ki so predvideni za »Center premične kulturne dediščine za Gorenjsko«. Ti prostori še niso prenovljeni za potrebe hrambe tako občutljivih eksponatov.

Vse eksponate smo preselili v poličnih paletah, in v vrhunsko izdelani stiropor embalaži za trajno shranjevanje posameznih eksponatov. Muzealije so bile glede na stanje in trdnost sproti utrjene, imobilizirane in stabilizirane. Pri premeščanju smo vodili dokumentacijo (foto in

pisno), da smo omogočili sledljivost in dostopnost do eksponatov na zasilni lokaciji. Poudariti je treba, da bomo eksponate, ki so v poličnih paletah stabilno pakirani, lahko v času gradnje neboleče premikali. Eksponati v stiropor embalaži pa bodo v njej postavljeni tudi na načrtovano stalno mesto v urejenem depozitu.

Projekt konserviranja eksponatov za stalno razstavo: Čevljarstvo na Žirovskem nekdanj

V okviru javne službe Gorenjskega muzeja smo v konservatorski delavnici konservatorsko obdelali in eksponate pripravili za stalno razstavo. Ker je razstavo postavljalo Muzejsko društvo Žiri, ki nima konservatorske delavnice, so se za obdelavo obrnili na našo delavnico.

Posredovanje informacij o kulturni dediščini

Dnevi Nade Sedlar v Slovenskem etnografskem muzeju so se začeli z otvoritvijo razstave Plakatov slovenskih konservatorskih delavnic, na kateri smo sodelovali s plakatом z naslovom **Uporaba stiropora v preventivni konservaciji**

V času Dnevov Nade Sedlar v zadnjem tednu maja smo se priključili Majski konservatorsko restavratorski transverzali in predstavili širši javnosti delo in poslanstvo konservatorske delavnice Gorenjskega muzeja v obliki »Dneva odprtih vrat«.

Na poletni muzejski noči smo predstavili delo konservatorske delavnice z naslovom Prikaz konserviranja keramike .

Povezovanje kulture, izobraževanja in znanosti

Izobraževanje:

Zelo raznoliko delo na muzejskih predmetih tako glede materialov - gradnikov, kot tudi materialov s katerimi posegamo v muzealijo (dodani materiali, topila, laki..), pa tudi ohranjenost in starost eksponata zahteva nova znanja.

Udeležili smo se **izobraževanj in delavnic** za konservatorje restavratorje ki so jih organizirali:

- Skupnost muzejev Slovenije sekcija za konservatorstvo - Muzeoforum: Radioaktivni materiali v muzejskih zbirkah)
- Društvo restavratorjev Slovenije: Ocena tveganj za muzejske zbirke in 1. del delavnice Predstavitev raziskovalnih rezultatov v obliki znanstvenega članka)
- Javni sklad republike Slovenije za kulturne dejavnosti: Oblačenje na prelomu iz 19. v 20. stoletje,
- ICOM – ove delavnice: Ocena tveganj za muzejske zbirke
- Študijskega krožka GM: Digitalna fotografija

Ostalo delo:

V konservatorski delavnici smo oblikovali za potrebe razstav 13 napisov na steklo.

Za vse razstave tako muzejske kot galerijske smo oblikovali, natisnili, zrezali in po potrebi še kaširali podnapise.

Pomagali smo pri postavitvah razstav.

2.0.11 Oddelek za konserviranje in restavriranje

mag. Irena Jeras Dimovska, konservatorska - restavratorska svetovalka

Dokumentiranje

Vsi konservirani – restavrirani eksponati v letu 2010 so bili fotografsko in pisno dokumentirani. Fotografska dokumentacija konservatorsko - restavratorskih posegov v tem letu obsega 1132 digitalnih fotografij od katerih je 200 narejenih s klasičnim fotoaparatom, zato imajo te tudi razvite negative. Dodatno je za ostale dejavnosti konservatorsko – restavratorskega oddelka narejenih še 109 digitalnih fotografij (plakat, fotografski krožek, kreativne delavnice in dokumentiranje poškodovanih del na občasnih razstavah).

Pisna poročila obsegajo poleg fotografij posameznih konservatorsko – restavratorskih postopkov podatke in izsledke raziskav, opis postopkov in materialov s katerimi se posega v predmet, priporočene pogoje shranjevanja ter število delovnih ur porabljenih za njihovo obnovo.

Proučevanje in sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini

- Sodelovanje z UL ALUO
Praktično diplomsko delo študentke Oddelka za konserviranje – restavriranje na ALUO v prvi polovici leta na banderi iz Layerjeve delavnice.

Konserviranje - restavriranje

V tem letu je bilo konserviranih - restavriranih 23 eksponatov:

Iz umetnostno zgodovinske zbirke 9 eksponatov od tega:

- Za razstavo Glina, roka, ogenj: 5 Dolinarjevih plastik + (2 eksponata sta bila samo konservirana)
- Za potrebe stalne razstave :
 - 1 slika,
 - 1 okrasni okvir,
 - 1 kopija freske, (realizirano po programu za l. 2010)
 - 1 kopija skulpture

Po programu ni bilo realizirano konserviranje – restavriranje dveh ikon in nagrobnega spomenika Lojzeta Dolinarja. Razlog za prvi del je v prednostnem konserviranju – restavriranju eksponatov namenjenih za postavitev stalne razstave. V primeru nagrobnega spomenika pa nisem uspela dobiti potrebnega materiala (težave z dobaviteljem) za njegovo zaščito.

Iz etnološke zbirke 14 eksponatov vse za potrebe stalne razstave:

- 10 panjskih končnic
- 1 kranjič,
- 1 zibka
- 1 postelja
- 1 spominsko znamenje

V programu za leto 2010 je bila predvidena konservacija –restavracija morajne, vendar se je kolegica etnologinja kasneje odločila, da bo za stalno razstavo uporabila drug podoben eksponat, ki je bil že konserviran – restavriran v preteklih letih.

Konserviranje:

- Odstranjevanje nečistoč na eksponatih iz stalne etnološke zbirke v Mestni hiši
- Odstranjevanje nečistoč na eksponatih iz stalne zbirke L. Dolinarja

Skupaj konserviranih 166 eksponatov.

Likovno so bile opremljene naslednje razstave:

- fotografska razstava Vasja Doberleta,
- razstava Prešernovih nagrajencev za leto 2009
- razstava Gorenjska na razglednicah
- razstava fotografij Marka Aljančiča
- Razstava Starejši kranjski fotografi
- Fotografska razstava Staneta Klemenca
- Razstava digitalnih fotografij študijskega krožka

Sodelovanje pri razstavah

- Gorenjski muzej-Muzeji v Bohinju, razstava BOHINJSKA SKRINJA (tekst, plakat, fotografije, sodelovanje pri postavitvi)

- Razstava Glina, roka, ogenj (kons.-rest. Dolinarjeve plastike)

Ostalo

- Zaradi direktive iz MO Kranj smo morali na hitro izprazniti del umetnostno zgodovinskega depoja na Kidričevi cesti. Zato je bila Dolinarjeva zapuščina (grafike, knjige, diplome..) preseljena na Savsko c. 34, ter 184 slik na začasno hrambo v depo Galerije Prešernovih nagrajencev.
- Iz UZ depoja je bilo začasno premeščenih 33 eksponatov(za fotografiranje, raziskave, razstave), ki jih je bilo potrebno pripraviti za transport.
- Sodelovanje pri urejanju dokumentacije zapuščinskih del Ivana Franketa (slike, skice, risbe, fotografije, dokumenti)
- Izdelava in oblikovanje plakata za tradicionalno srečanje konservatorjev restavratorjev v Etnografskem muzeju
- Sodelovanje pri študijskem krožku digitalne fotografije
- Sodelovanje z risbo pri vitrini meseca: Najnovejša arheološka odkritja v Kranju
- Začela s stensko poslikavo v gradu Khislstein (za potrebe stalne razstave, kulisa)
- Sodelovanje s konservatorjem Gornjesavskega muzeja zaradi izvajanja lesarskih del na etnoloških predmetih Gorenjskega muzeja
- Skrb za uravnavanje relativne vlage v umetnostnozgodovinskem depojju na Kidričevi 6a ter na konservatorsko-restavratorskem oddelku Gorenjskega muzeja

Predstavljanje premične kulturne dediščine javnosti

- Na srečanju konservatorjev-restavratorjev v Etnografskem muzeju v Ljubljani sem sodelovala s strokovnim plakatom.
- Ob tej priložnosti je bila pod okriljem Skupnosti muzejev Slovenije izdana knjižica s kratkimi povzetki strokovnega srečanja Konservator restavrator 2010. Napisala sem članek z naslovom Vrata z upodobitvijo francoskega vojaka, ki je objavljen na str. 29
- V času Konservatorsko- restavratorske majske transverzale sem sodelovala z dnevom odprtih vrat
- Sodelovala pri razstavi Bohinjska skrinja v Muzeju Tomaža Godca v Bohinjski Bistrici s strokovnim tekstom

Pedagoški in andragoški program

- vodenje ustvarjalne delavnice Poslikave skrinj v Muzeju Tomaža Godca v Bohinjski Bistrici

Povezovanje kulture, izobraževanja in znanosti

Sodelovanje na:

- Restavratorski center Slovenije, Ljubljana, Seminar za strokovno usposabljanje restavratorjev na temo čiščenja slik in polihromirane plastike; predavatelj Paol Cremonesi
- Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta ZRC SAZU; posvet Dediščina za življenje, Ohranjanje za raziskovanje – raziskovanje za ohranjanje
- Restavratorski center Slovenije, Ljubljana, dvodnevna delavnica s predavanji in predstavitvami z naslovom Brisanje linije med fizičnim in digitalnim
- Restavratorski center Slovenije, Ljubljana, predavanje Oriane Santiani, Inovacije in tradicija pri metodah in materialih za čiščenje polikromiranih površin: praktična uporaba
- Slovenski etnografski muzej, Ljubljana, delavnica Ocena tveganj za muzejske zbirke

2.0.12 Oddelek za odnose z javnostmi Jelena Justin, muzejska svetovalka

Predstavljanje pridobljenega gradiva javnosti

Občasne razstave

- za leto 2010 je bila planirana in tudi izvedena razstava doniranih fotografij Staneta Klemenca. Priznani alpinist in fotograf nam je leta 2008 podaril 275 fotografij. Na razstavi lansko leto smo javnosti predstavili izbor podarjenih 56 fotografij. Obenem smo se z avtorjem dogovorili, da razstavo preselimo leta 2011 v Muzej Tomaža Godca, v Bohinjski Bistrici.

Posredovanje informacij o kulturni dediščini

Številne razstave, obrazstavne dejavnosti in ostale muzejske prireditve so botrovale tudi aktivnemu delu odnosov z javnostmi, predvsem z mediji na vseh področjih delovanja: radio, televizija, internet, tiskani mediji.

V letu 2010 smo ustvarili na brezplačnem spletnem portalu Facebook svojo stran. Uporaba Facebooka je v porastu, zato se nam je zdelo smotno, da se pojavimo tudi na tem omrežju in skušamo še po tej poti v muzej privabiti publike, ki v muzej sicer ne hodijo ali pa zelo redko. V mislih imam predvsem mlajšo populacijo, čeprav se je izkazalo, da novice s tega spletnega mesta berejo tudi starejši, ki so člani portala.

V lanskem letu se je, žal, nadaljeval trend znižanja lastnih prispevkov v lokalnem mediju (Kranjčanka). Že v letu 2009 smo objavili le tri članke, v letu 2010 pa celo samo dva članka. Meseca marca sem pisala o starih razglednicah, kar je bilo povezano z omenjeno tematsko razstavo, ki jo je spremljal bogat katalog. Naslednji mesec pa sem na podlagi Muzejske vitrine *Zgodba taboriščnika*, predstavila usodo Kranjčana, ki je bil v taborišču Auschwitz. Pripravili smo predstavitev kataloga starih razglednic, ki jih hranimo v Gorenjskem muzeju Pozdrav z Gorenjske. Ker sem bila ena od soavtorici strokovnih člankov, sem sodelovala na predstavitvi s predavanjem *Planinski pozdrav*, kjer sem predstavila zbirko planinskih razglednic.

Za prestižno revijo *Salon Slovenije* sem pripravila dva PR članka. Eden je izšel v poletni številki, eden pa v jesenski. Tema je bila prenovljen grad Khislstein oz. nova stalna razstava Prelepa Gorenjska.

Za revijo *Vzajemna*, ki je mesečnik splošno-informativne vsebine, namenjene generaciji 50+ in generaciji upokojujencev, sem napisala članek o razstavi in katalogu *Pozdrav z Gorenjske*, zbirka starih razglednic v Gorenjskem muzeju.

V lanskem letu sem organizirala in vodila eno novinarsko konferenco. Konferenca je bila organizirana v Muzeju Tomaža Godca v Bohinjski Bistrici, njena tema pa je bila predstavitev inventure dogodkov leta 2009, hkrati pa tudi program dela za leto 2010 in izzive s katerimi se bodo bohinjske dislocirane enote spopadale v prihodnosti.

Kot odgovorna za odnose z javnostmi sem začela tudi s fotografiranjem odprtij razstav in različnih muzejskih prireditev, fotografije pa naslednji dan lansirala na spletno stran muzeja, kjer so dostopne širši javnosti. Fotografirala sem sledeče prireditve:

- odprtje fotografske razstave del Jake Čopa, Muzej Tomaža Godca
- srečanje z nagrajencema Prešernovega sklada Andrejem Rozmanom Rozo in Petrom Musevskim
- odprtje muzejske razstave starih razglednic *Pozdrav z Gorenjske*
- odprtje likovne razstave del akademskega slikarja Gustava Januša
- predstavitev Muzejske vitrine *Zgodba taboriščnika*
- odprtje razstave *Dialog 4+4*
- Poletna muzejske noč
- urica poezije v Vrbi z ustvarjalci spletnega portala www.pesem.si
- odprtje razstave Marjana Lipovška v Muzeju Tomaža Godca
- Dnevi poezije in vina – dan pred večerom v Vrbi
- urica poezije z Borisom A. Novakom

- urica poezije z Markom Kravosom
- odprtje arheološke razstave Železna pot – sledi človeka na območju vzhodnih Julijskih Alp
- odprtje multimedijske instalacije Preiskovanje časa – Saba Skaberne in Aleksandra Saška Gruden

Lanskoletna osrednja muzejske razstava je bila Glina, roka, ogenj – keramika na Gorenjskem od davnih dni do danes. Za predstavitev v katalogu sem fotografirala postopke izdelave pri Barbi Štemberger Zupan.

Za potrebe nove stalne razstave *Prelepa Gorenjska* sem fotografirala:

- z muzejsko svetovalko Bebo Jenčič notranjost Hribarjeve hiše v Cerkljah
- slap Savico
- Tržič
- Blejsko jezero z gradom
- cesto na Stari Ljubelj
- graščino v Begunjah
- spomenik padli v prvi svetovni vojni v Cerkljah
- Kamnik
- Kranj
- Škofjo Loko
- Bohinjsko jezero
- dolino Drage

V letu 2010 je v Gorenjskem muzeju potekal Študijski krožek *Digitalna fotografija*. 27. maja 2010 sem sodelujočim v Študijske krožku predstavila osnove digitalne fotografije, s pomočjo Powerpoint prezentacije. Jeseni smo predavanje ponovili.

Z Gorenjskim glasom sem se dogovorila za medijsko sponzorstvo dveh prireditev: Poletna muzejska noč in Muzejski knjižni sejem. V časopisu so dvakrat objavili oglas, mi pa smo jih navedli kot medijski sponzor z linkom in logotipom na naši spletni strani. Promocijo Gorenjskega muzeja sem izvedla tudi v Narodnem muzeju. Dne 17. oktobra so praznovali obletnico ustanovitve. Z novim vodstvom Narodnega muzeja so se rodile tudi nove ideje. Odločili so se, da bi na praznovanja rojstnih dni, vsako leto povabili enega od pokrajinskih muzejev. Čast biti prvi je imel Gorenjski muzej. V tem času so v svojih razstavnih prostorih imeli razstavo posvečeno prvi slovenski alpinistični odpravi na Trisul iz leta 1960. Ker je Gorenjski muzej v preteklih letih dobro sodeloval s slovenskimi alpinisti (razstavi ob 25. obletnici vzpona na Everest in 30. obletnici vzpona na Makalu), so me prosili, če bi bila pripravljena voditi pogovor s slovenskimi alpinisti, ki so odkrivali Himalajo. Ideja se mi je zdela fenomenalna, voditi pogovor pa velika čast in veselje. Imela sem proste roke pri izbiri sogovornikov. Povabljeni sogovorniki so se pozitivno odzvali: Tone Škarja, Klavdij Mlekuž, Danilo Cedičnik, Janez Dovžan in Viki Grošelj. Prireditve je odlično uspela. Vse razstave in muzejske prireditve so bile tudi piarovsko in promocijsko pripravljene; javnosti sem preko različnih medijev posredovala številne informacije in podala izjave o prireditvah (Radio Kranj, Radio Triglav, Radio Sora, Radio Belvi, Val 202, GTV, TV Slovenija itd.). Kot odgovorna za odnose z javnostmi sem tudi posredovala kontaktne podatke svojih kolegov, za katere so prosili novinarji različnih medijskih hiš, da so lahko odgovorni kustosi dali strokovne izjave in pojasnila.

V lanskem letu je potekal tudi prvi Muzeoforum, odkar sem zaposlena v muzeju (1999), na temo marketinga v muzeju. Predavanja so bil v ponedeljek, 22. novembra, aktivna delavnica, ki sta jo vodili gostji iz tujine Henrietta Hopkins in Anita van Mill, pa 23. novembra. Prvi dan, ko smo predstavljali primere dobrih praks v slovenskih muzejih, sem pripravila prezentacijo *Muzejski produkt za specifično publiko*.

2.0.13 Oddelek za pedagoško in andragoško dejavnost Magda Zore, muzejska svetovalka

Pedagoški in andragoški programi

Uspešno smo nadaljevali, utrjevali ter vsebinsko in organizacijsko izboljšali **ponudbo kulturnih in tehniških dni z Gorenjskim muzejem.**



V preteklem letu nas je obiskalo več kot 20 000 učencev iz vse Slovenije. Pridružite se nam!

Gorenjski muzej

Program za šolsko leto 2009/2010

- Enostavna in hitra organizacija
- Cenovno zelo ugodno

Pokličite nas. Prav za vas bomo pripravili vsebinski in časovni načrt kulturnega ali tehniškega dneva. Pokličite nas na številko 051 615 388 (Magda Zore, pedagoginja) ali pošljite elektronsko pošto na magda.zore@guest.arnes.si



Kulturni dan s Prešernom

Prešernova rojstna hiša v Vrbi, Prešernov spominski muzej v Kranju, Prešernov gaj, Delavnica Pismo staršem

Tehniški dan

Delavnica razvijanja fotografij, Ogled razstave o J. Puharju, prvem slovenskem fotografu, delavnica po izbiri, ogled arheološke razstave

- Pokličite nas na št. 051 615 388. Povedali nam boste približno število učencev, želje glede vsebine leti časa, ki ga imate na razpolago. Prav za vas bomo oblikovali urnik in vsebino kulturnega dneva!
- Umik s parkirnimi prostori pripravimo tudi za vašega voznika.
- Lahko se odločite za poljubno kombiniranje različnih zbirk in delavnic iz naše celotne ponudbe in si obkujete slovenistično, zgodovinsko ali tehniško obarvan dan.
- Natančne podatke s cenikom si ogledje na zadnji strani. Cene veljajo za učence v skupini.
- Ob dogovorjenem uri vas na postaji v Kranju pričakajo naši vodilci, ki skrbijo za pravičen potek programa.

Kulturni ali tehniški dan

Primer za 40 učencev (samo ena od možnosti):
9. 00:
Učence delimo v 2 skupini, ki se pod vodstvom naših vodilcev izmenjujejo na obeh lokacijah.

1. skupina: arheologija

- Ogled arheološke razstave Železna nit
- Po želji reševanje delovnih listov
- Delavnica - Izbirate med A in B



A - Tkanje

- spoznavanje osnovnega principa tkanja
- prikaz tkanja na maketi prazgodovinskih stavov
- tkanje s pomočjo najvzdržljivejših tkanjskih naprav - tkalske delavnice

B - Povatek v kameno dobo

- izdelava orodja iz kamene dobe
- mletje žita
- izdelava nakita iz gline
- izdelava oblačila iz živalske kože

Kulturni dan s Prešernom

Primer za 60 do 80 učencev (samo ena od možnosti):
9. 00:
Učence delimo v 3 skupine, ki se pod vodstvom naših vodilcev izmenjujejo na obeh lokacijah.

1. skupina

Voden ogled Prešernovega spominskega muzeja z razstavljeno delovnih listov

11. 30: Odhod proti Vrbi.
12. 15: Prihod v Vrbo. Učence razdelimo v dve skupini.

2. skupina

Voden ogled Prešernovega gaja (pesniški grob)

3. skupina

Delavnica Pismo staršem - pišemo s peresi, kol so pisali v Prešernovem času

2. skupina: fotografija

- Ogled razstave o Janezu Puharju, prvem slovenskem fotografu in izumitelju fotografije na steklo
- Delavnica razvijanja fotografij

1. skupina

- Voden ogled Prešernove rojstne hiše reševanje časovnih listov
- Po želji lasten kulturni program - sprehod do cerkve sv. Marije



Razvijanje fotografij

- Ročno osvetljevanje in razvijanje črno - belih fotografij v fotografskem laboratoriju - termični
- Vsak učenec si izloka fotografijo

13. 15: Zamenjava skupin. 14. 15: Sklepi in odhod iz vrbi doma.

11. 00: malica 11. 30: zamenjava skupin in ponovitev:
13. 30: Sklepi in odhod iz vrbi doma.

Vse aktualne delavnice in učne ure, ki se navezujejo na naše **stalne postavitve** smo obdržali kot del naše **stalne ponudbe**. To so:

- klasična vodstva po stalnih postavitvah (Preš. spominski muzej, Železna nit, Ljudska umetnost na Gorenjskem)
- vodstva za OŠ, srednješolce in Univerzo za tretje življenjsko obdobje

- vodstva po starem mestnem jedru in Prešernovem gaju
- Spoznajmo Kranj! (ekskurzija za dijake 1. letnikov kranjskih srednješolcev),
- Povratek v kameno dobo, (delavnica)
- Tkanje s tkalsko deščico, (delavnica)
- Pokukajmo v babičino skrinjo, (delavnica)
- Muzejska razglednica, (delavnica)
- Učna ura Moj prvi obisk muzeja (za prvo triado devetletke),
- Pismo staršem (delavnica spoznavanja kulture pisanja pisem in tehnike pisanja s kovinskim peresom)
- Delavnica KLASIČNEGA RAZVIJANJA FOTOGRAFIJ V TEMNICI

Promocija in trženje pedagoške in andragoške ponudbe

1. Na učitelje zgodovine, geografije in organizatorje kulturnih in tehniških dni ter vodje aktivov Gorenjskih šol smo naslovili zloženke z našo ponudbo za organizacijo kulturnih dni z naslovom: Pedagoška *ponudba Gorenjskega muzeja*.
2. Posebno ponudbo za organizacijo kulturnih dni in tematskih učnih uri v Gorenjskem muzeju smo naslovili na učitelje prve in druge triade- predmetne stopnje osnovnih šol Kranjske občine ter šol iz sosednjih občin. Natisnili in poslali smo 200 zloženek.
3. Z Zavodom za turizem Kranj smo sodelovali pri pripravi in izvedbi Programov Za osnovnošolce in srednješolce, z naslovom Po Prešernovi poti in Po poteh zgodovinske in tehniške dediščine.
4. S Filozofsko fakulteto Univerze v Ljubljani, smer Zgodovina smo sodelovali pri **usposabljanju študentov** pri predmetu Didaktika zgodovine. Tudi v letu 2009 je bilo izvedeno 8 hospitacij in trije nastopi študentov.
5. Vse leto smo intenzivno sodelovali pri pripravi stalne razstave Prelepa Gorenjska, še posebej pa smo se osredotočili na pripravo pedagoškega programa v okviru nove postavitve.

2.0.14 Fototeka

Mateja Likozar, muzejska sodelavka

Po evidenci je bilo v letu 2010 za muzejsko fototeko skupaj pridobljeno 8323 enot (skeni, digitalni posnetki, fotografije):

ODDELEK	Skeni fotografij fototeka	Skeni diapozitivov	Skeni – drugo	Skeni – stare fotografije	Digitalna fotografija	Čb in barvne fotografije
Starejša zgodovina	290	22		949	142	30
Etnologija	250	34			368	
Umetnostna zgodovina			240		91	205
Kulturna zgodovina/PSM	20	25			304	59
Novejša zgodovina	56	1382			2283	211
Arheologija					37	

Galerija Prešernovih nagrajencev					1180	
Ostalo – zunanji uporabniki	145					
SKUPAJ	761	1463	240	949	4405	505
SKUPAJ : 8323						

Dokumentiranje

V skupnem številu pridobljenega gradiva v letu 2010 niso zajeti vsi posnetki, saj zaenkrat nekatere digitalne posnetke in skene, predvsem za potrebe stalne zbirke, hranijo kustosi na svojih oddelkih.

Digitalni posnetki z odprtij razstav, prireditvev, terenski posnetki ipd. so shranjeni na CD-jih in so arhivirani. Posnetki na CD-jih so bili urejeni in pregledani ob koncu leta, prešteti in vpisani so digitalni posnetki za leto 2010. CD-ji so oštevilčeni in arhivirani ter shranjeni v primernem materialu (avtorji posnetkov: fotograf Boštjan Gunčar, Jelena Justin...).

Za potrebe kustosov sem pripravljala izbore fotografskega gradiva za muzejsko dejavnost kakor tudi za zunanje uporabnike. Iz fototeke je bilo čez leto izposojenih prek 3500 fototečnih kartonov: večinoma so vrnjeni in vloženi, precej jih je še v uporabi. Vloženi so vsi kartoni, ki so bili izbrani za zunanje uporabnike.

V program Galis je bilo vnesenih enot. Številka vnosov je manjša od planirane ker imamo le eno licenco, prek katere so vnašali vsi strokovni delavci. Že vnesenim zapisom sem ročno popravila podatke in dodala fotografije. Plan skeniranih fotografij in diapozitivov pa je presežen: vsi skeni so obdelani, označeni in pripravljani na vnos v Galis. Ob skeniranju fototečnih kartonov sem sproti preverjala tudi inventarne številke pripadajočih negativov, po potrebi sem jih dodatno označila in očistila.

Skenirala sem zbirko starih originalnih fotografij starejše zgodovine. Vse fotografije so bile očiščene in sortirane, večji formati so zaščiteni z brez kislinjskim papirjem. 138 fotografij iz te zbirke (okvirjene stare fotografije in fotografije večjih formatov od A4) je očiščenih in fotografiranih. Obdelana zbirka šteje 1087 enot, pripravljena je za vnos v Galis, ki ga bova skupaj z muzejsko svetovalko za starejšo zgodovino opravili v letu 2011.

Posredovanje informacij o kulturni dediščini

Uporabniki muzejske fototeke v letu 2010 so bili drugi muzeji in javni zavodi ter posamezna podjetja: Gornjesavski muzej, Muzeji Radovljiške občine, Škofjeloški muzej, Planinski muzej, Narodni muzej, Tehniški muzej Bistra, Mladinska knjiga, Osrednja knjižnica Kranj, Prešernovo gledališče Kranj, Gorenjski Glas, ZVKD Kranj, Zavod za turizem Kranj, Zgodovinski arhiv enota Kranj, RTV Slovenija, Sava Kranj... Kot vsa leta so bili uporabniki fototeke študentje, osnovnošolci in dijaki ter profesorji, večinoma kranjskih srednjih šol, ki so iskali gradivo za svoje projektne, seminarske ali diplomske naloge. V primeru, da so iskalci gradivo objavili, smo največkrat v zameno dobili po en izvod za našo strokovno knjižnico (knjige ali revije). Študenti in dijaki ter sorodni zavodi so gradivo prejeli brezplačno. V letu 2010 so v naši fototeki gradivo našli avtorji prispevkov za Nakelski, Primskovski in Kranjski zbornik, poleg vseh omenjenih pa je v fototeki iskalo gradivo še 32 posameznikov. Dodatne strokovne informacije so prejeli še od kustosov, nekaj uporabnikov pa je prišlo v fototeko prek kustodiatov. Informacije o gradivu in skene iskanih fotografij sem zunanjim uporabnikom največkrat posredovala v elektronski obliki.

Drugo

Opravljal sem korekture tekstov za stalno zbirko, tekste za muzejske kataloge, razstave, podnapise in druge objave za skoraj vse muzejske strokovne delavce. Sproti sem urejala muzejsko fototeko (lepljene odpadnih fotografij, menjava kartonov, visečih map, napisov, sprotno pregledovanje in številčenje negativov, čiščenje...).

S članicama inventurne komisije sem v januarju 2010 opravila popis osnovnih sredstev in drobnega materiala za leto 2009 in pripravila poročilo in zapisnik. Po potrebi sem opravljala sindikalno delo, v februarju pa zaključno bilanco sindikata GM. Nadomeščala sem poslovno sekretarko v času njene odsotnosti zaradi koriščenja letnega dopusta in v času njene bolniške odsotnosti.

Udeležila sem se študijskega krožka Digitalna fotografija, ki ga je vodila mentorica mag. Tatjana Dolžan Eržen, predaval nam je tudi fotograf Tomaž Lauko. Ob zaključku krožka smo udeleženci pripravili skupinsko fotografsko razstavo z naslovom Trenutki življenja (otvoritev 12. oktober 2010), Helena Rant in Jelena Justin sta pripravili priročnik Digitalna fotografija za muzejke.

Zaradi pomanjkanja primerne prostora v fototeki kot posledica selitve v letu 2008 so diateka (starejši del), fotografski zapuščini S. Smoleja in J. Skerlepa ter arhiv fotografij in negativov iz Gorenjskega Glasa (ca 50 kom škatel) še vedno deponirani v začasnem skladišču.

2.0.15 Specialna knjižnica

mag. Barbara Kalan, vodja specialne knjižnice

Dokumentiranje

V letu 2010 je bilo v knjižnico Gorenjskega muzeja pridobljeno 430 enot knjižničnega gradiva. Z nakupi, izmenjavami in darovi so bile pridobljene 403 enote knjižnega gradiva in 27 enot neknjižnega gradiva. Tudi v letu 2010 je potekala inventarizacija in katalogizacija knjižničnega gradiva, torej vnos bibliografskih podatkov o gradivu v lokalni računalniški katalog (uporaba programske opreme COBISS3). V lokalni računalniški katalog je bilo vneseno 839 bibliografskih enot, iz inventarnih knjig pa se je odpisalo tudi odvečno in zastarelo gradivo, ki ne pokriva strokovnih področij muzeja.

Ker se je Gorenjski muzej (in z njim tudi specialna knjižnica) poleti 2008 preselil na novo lokacijo, je bil knjižni fond za zunanje uporabnike nedostopen, medtem ko je bilo za notranje uporabnike (zaposlene v muzeju) dostopno predvsem tisto gradivo, ki se nahaja v priročni knjižnici in gradivo iz posebnih zbirk (*Prešerniana* in *Gorenjski kraji in ljudje*). Izposoja tistega gradiva, ki še ni vneseno v lokalni računalniški katalog, je potekala ročno, za vneseno gradivo pa je že omogočena avtomatizirana izposoja. V letu 2010 si je 147 notranjih uporabnikov izposodilo 212 enot monografskih publikacij in 138 enot serijskih publikacij, 10 zunanjih uporabnikov pa 5 enot monografskih publikacij. Ker želimo v prihodnje knjižnico Gorenjskega muzeja približati predvsem zunanjim uporabnikom, je proces obdelave knjižničnega gradiva usmerjen tako, da bo do njega v najkrajšem možnem času mogoče pristopati prosto.

V knjižnici se vodi tudi evidenco razstavne dejavnosti Gorenjskega muzeja. Po pridobitvi licence za vzajemno katalogizacijo se bo bibliografijo objav muzejskih delavcev vodilo v knjižnici Gorenjskega muzeja. Prav tako poteka izmenjava muzejskih publikacij s sorodnimi ustanovami po Sloveniji in v tujini. Za uporabnike, ki iščejo podatke, se referenčni pogovori opravijo po telefonu, zlasti pa preko elektronske pošte. Za uporabnike je omogočena tudi storitev medbibliotečne izposoje.

Predstavljanje premične kulturne dediščine javnosti

Regijski portal za domoznanstvo Kamra in projekt EuropeanaLocal – evropska digitalna knjižnica

Kamra (www.kamra.si) je javno dostopen spletni portal za domoznanstvo in povezuje različne vsebine ter različne vrste gradiva. Zbira domoznansko gradivo različnih subjektov v lokalni skupnosti – knjižnic, muzejev, arhivov, raznih društev, posameznikov ... Digitalne objekte, ki so objavljeni v Kamri, je potrebno predstaviti in povezati v kontekst zbirke. V letu 2010 je bila na portal Kamra dodana digitalna zbirka *Pozdrav z Gorenjske: Zbirka starih razglednic Gorenjskega muzeja*, ki obsega 9 poglavij in 255 fotografij. Pri vnosu digitalnih vsebin na portal Kamra sodelujem z Jano Zeni Bešter iz Osrednje knjižnice Kranj, ki je redaktor za Gorenjsko.

Za leto 2010 je bilo načrtovano tudi, da bodo na Kamro dodane še digitalne zbirke *Znameniti Gorenjci*, *Gasilska društva v Kranju* in *Prešernovi nagrajenci z Gorenjske*. Zaradi zamude pri digitalizaciji gradiva s strani izvajalca Mikrografija, se vsi trije projekti prenesejo v leto 2011. Zbirko znamenitih Gorenjcev se bo dodalo na biografski leksikon Gorenjci.si.

V projekt EuropeanaLocal, v katerem kot slovenski partner in koordinator sodeluje Narodna in univerzitetna knjižnica, so prijavljene digitalne zbirke knjižnic, muzejev in arhivov, ki po vsebinah predstavljajo pomembne vidike naše regionalne kulturne dediščine. Ker so te zbirke zelo heterogene, jih je potrebno uskladiti na minimalni skupni imenovalac. To je najlažje zagotoviti preko agregatorja. Eden izmed agregatorjev, ki to omogoča, je tudi Kamra. Projekt, v katerem sodeluje Gorenjski muzej z vsebinami, ki jih vnašam na Kamro, je podprojekt Europeane. V tem procesu je Kamra predvsem v vlogi posrednika, ki omogoča, da prispevamo vsebine v podatkovno bazo Europeane. Tako so bile v letu 2010 v podatkovno bazo Europeane dodane digitalne zbirke *Fotografije kranjskih družin iz Fototeke Gorenjskega muzeja*, *Etnološka zbirka Gorenjskega muzeja* in *Pozdrav z Gorenjske: Zbirka starih razglednic Gorenjskega muzeja*.

V letu 2010 sem sodelovala pri naslednjih razstavah v Galeriji Prešernovih nagrajencev v Kranju:

- *Prešernovi nagrajenci 2010* (8. februar – 12. marec 2010)
- Štefan Planinc (18. marec – 1. maj 2010)
- razstava podarjenih likovnih del Vladimirja Makuca (7. maj – 22. maj 2010)
- Alenka Gerlovič (27. maj – 3. julij 2010)
- *Izzivi v keramiki* (7. julij – 3. september 2010)
- Emerik Bernard (9. september – 26. november 2010)
- Kostja Gatnik (3. december 2010 – 22. januar 2011)

Sodelovala sem v delovni skupini pri pripravi stalne razstave z naslovom *Prelepa Gorenjska*. Poskrbela sem za to, da so bila besedila za stalno razstavo poslana v lektoriranje Juditi Babnik in v angleški prevod Davidu Limonu, poleg tega pa sem bila zadolžena tudi za zbiranje fotografskega gradiva.

Bila sem urednica kataloga *Glina, roka ogenj: keramika na Gorenjskem od davnih dni do danes*, ki je izšel ob razstavi v Stebriščni dvorani in Galeriji Mestne hiše (razstava je bila na ogled od 13. maja do 11. oktobra 2010).

Gorenjski muzej sodeluje pri projektu *Ljubljana – svetovna prestolnica knjige 2010*, ki se je pričel 23. aprila 2010 in bo potekal do 23. aprila 2011. V okviru SPK poteka tudi projekt *Knjiga za vsakogar*. Tako je oz. še bo izšlo 21 knjižnih del različnih zvrsti v visoki nakladi (8000 izvodov), ki so naprodaj po ceni 3 € za knjigo. Knjige so naprodaj na prodajnih mestih po vsej Sloveniji, pa tudi v Trstu in Celovcu. Akcija poteka v sodelovanju z Društvom

slovenskih knjigotržcev in Mestno knjižnico Ljubljana, pridružili pa so se tudi nekateri slovenski muzeji in galerije ter druge kulturne ustanove. Knjige v okviru tega projekta so naprodaj v Prešernovi hiši v Kranju, sama pa skrbim za distribucijo knjig na prodajno mesto, saj sodelujem s posameznimi knjižnimi založbami.

Sodelovala sem v študijskem krožku *Digitalna fotografija* pod mentorstvom mag. Tatjane Dolžan Eržen. Rezultat krožka sta bila priročnik *Digitalna fotografija za muzejke* in skupinska fotografska razstava vseh udeleženk krožka z naslovom *Trenutki življenja* (otvoritev 12. oktobra 2010).

V Narodnem muzeju Slovenije je od 9. do 11. novembra 2010 potekal 2. muzejski knjižni sejem. Na njem se je Gorenjski muzej predstavil s knjižno produkcijo zadnjih treh let, sama pa sem poskrbela za prodajo publikacij Gorenjskega muzeja in bila vse tri dni na voljo obiskovalcem sejma, predvsem kar zadeva informacije o muzeju oz. o knjižni produkciji Gorenjskega muzeja.

2.1 Označite strokovna področja na katerih je deloval vaš javni zavod glede na ustanovitveni akt v letu poročanja:	
a.) vizualno / likovno	da
b.) umetnostna zgodovina	da
c.) arheologija	da
d.) zgodovina	da
e.) naravoslovje	ne
f.) tehniška dediščina / znanost	ne
g.) etnologija	da
h.) splošno	ne
i.) drugo	da

I.

2.2 Evidentiranje		do 31.12.2009	v letu 2010
Skupno število evidentiranih predmetov		11.193	2.338
Število evidentiranih zaokroženih zbirk na terenu		59	26
Število pridobljenega gradiva (ali zaokroženih enot)	trajno hranjenje	50.955	741
	začasno hranjenje		

2.2.a Dokumentiranje - obdelani muzejski predmeti

Vrsta zbirke	do 31.12.2009		v letu 2010		SKUPAJ
	klasično	digitalno	klasično	digitalno	
Vizualna/likovna	0	0	0	0	0
Umetnostnozgodovinska	6.766	1.576	75	0	8.417
Arheološka	8.117	0	730	100	8.947
Zgodovinska	30.287	1.235	657	586	32.765
Naravoslovna	0	0	0	0	0
Tehniška	0	0	0	0	0
Etnološka	8.098	7.725	124	149	16.096
SKUPAJ	53.268	10.536	1.586	835	66.225

2.2.b Digitalizacija zbirke

	Naslov zbirke	Vrsta zbirke	Število digitaliziranih predmetov v letu poročanja	Število objavljenih predmetov na spletu v letu poročanja	Število vseh objavljenih predmetov v na spletni strani	Višina stroškov / ocenjena višina
1	arheološka	Kranj-Farna cerkev (Galis)	100	0	0	200,00 €
2	arheološka	inventarizirani predmeti (fotografije)	630	0	0	300,00 €
3	starejša zgodovina	inventarizirani predmeti (fotografije)	82	0	0	0,00 €
4	zgodovina	kulturna zgodovina (Galis)	281	0	0	80,00 €
5	novejša zgodovina	spremljanje sodobnosti (fotografije)	738	0	0	0,00 €

Dod

6	novejša zgodovina	evidentirano gradivo (fotografije)	30	0	0	0,00 €
7	novejša zgodovina	inventarizirani predmeti (fotografije)	367	0	0	0,00 €
8	novejša zgodovina	drobni tisk (Galis)	305	0	19	150,00 €
9	etnologija	inventarizirani predmeti (Galis)	149	0	0	60,00 €
10	etnologija	digitalizirane fotografije	4200	0	0	0,00 €
11	etnologija	fotografije (Galis)	5150	0	0	200,00 €
12	konservirani restavrirani predmeti	slike, plastike, poslikano pohištvo	23	0	0	0,00 €
13	konservirani predmeti	konservirani predmeti (Zbirka)	715	0	0	0,00 €
14	konservirani predmeti	fotografije (Zbirka)	3500	0	0	0,00 €
15	starejša zgodovina	drobni tisk (fotografije, skeni)	19	0	0	15,00 €
16	starejša zgodovina	stare razglednice	0	255	255	0,00 €
17	starejša zgodovina	stare listine	0	0	68	0,00 €
18	etnologija	predmeti (Kamra)	0	0	58	0,00 €
19	fotografije	kranjske družine (Kamra)	0	0	80	0,00 €
20	etnologija	vezenine	0	0	29	0,00 €
21	etnologija	svitki	0	0	16	0,00 €

22	etnologija	sitarstvo	0	0	8	0,00 €
23	kulturna zgodovina	predmeti (fotografije)	31	0		0,00 €
24	knjižnično gradivo	specialna knjižnica-Cobiss	839	0	839	0,00 €
25	fototeka	Galerija Prešernovih nagrajencev-fotografije	1180	0		940,00 €
26	fototeka	umetnostnozgodovinska zbirka	536	0	0	300,00 €
27	fototeka	arheološka zbirka	37	0	0	0,00 €
28	fototeka	novejša zgodovina in stalna razstava	3932	0	0	2.267,00 €
29	fototeka	kulturna zgodovina	408	0	0	300,00 €
30	fototeka	starejša zgodovina	1433	0	0	350,00 €
31	fototeka	etnologija	652	0	0	0,00 €
32	fototeka	drugo	145	0	0	0,00 €
33	starejša zgodovina	stare razglednice	15	0	0	10,00 €

2.3 Konserviranje in restavriranje		v letu poročanja
Število konserviranih muzejskih predmetov	za lastno zbirko	552
	za druge naročnike	329
	SKUPAJ	881
Število restavriranih (prepariranih) muzejskih predmetov	za lastno zbirko	23
	za druge naročnike	0
	SKUPAJ	23
	v drugih delavnicah	0
	SKUPAJ	23
	število porabljeni ur	1192

2.4 Proučevanje			
	Področje proučevanja	Naslov	Strokovni delavec
1	zgodovina, etnologija	Opekarna Češnjevce	mag. Tatjana Dolžan Eržen
2	zgodovina	Gimnazija Kranj 200 let	mag. Marjana Žibert
3	zgodovina	Stare listine mesta Kranja	mag. Marjana Žibert
4	zgodovina	Gorenjska v 20. stoletju	mag. Monika Rogelj
5	zgodovina	Izgnanci z Gorenjske v 2. svetovni vojni	mag. Monika Rogelj
6	zgodovina	Druga svetovna vojna - zaprti v taboriščih	mag. Monika Rogelj
7	zgodovina	Socialne razmere v Kranju med obema vojnama	mag. Monika Rogelj
8	zgodovina	Industrija in zaposlovanje v Kranju v drugi pol. 20. stol.	mag. Monika Rogelj
9	zgodovina	Keramika - uporaba v sodobnem času	mag. Monika Rogelj
10	arheologija, zgodovina, etnologija, umetnostna zgodovina	Stalna razstava	mag. Monika Rogelj, mag. Marjana Žibert, Francka Jenčič, dr. Verena Vidrih Perko, dr. Damir Globočnik, mag. Tatjana Dolžan Eržen, Magda Zore, Jelena Justin, mag. Barbara Kalan, Helena Rant
11	konserviranje in restavriranje	Bandera	mag. Irena Jeras Dimovska
12	konserviranje	Raziskave materialov in postopkov	Marjanca Jeglič, Zdenka Kramar
13	konserviranje	Projekt preselitve eksponatov iz stolpa na Pungratu	Marjanca Jeglič, Zdenka Kramar

14	umetnostna zgodovina	Gorenjski likovni umetniki	dr. Damir Globočnik
15	umetnostna zgodovina	Slovenska fotografija	dr. Damir Globočnik
16	umetnostna zgodovina	Janez Puhar	dr. Damir Globočnik
17	umetnostna zgodovina	Figuralno kiparstvo v Kranju	dr. Damir Globočnik
18	arheologija, zgodovina, etnologija, umetnostna zgodovina	Keramika na Gorenjskem	mag. Tatjana Dolžan Eržen, Francka Jenčič, Marija Ogrin, dr. Verena Vidrih Perko, mag. Barbara Ravnik, mag. Monika Rogelj, dr. Damir Globočnik, Marija Ogrin
19	kulturna zgodovina	Prešeren v besedi in sliki	Francka Jenčič
20	kulturna zgodovina	Prešernovi nagrajenci 2009	Francka Jenčič
21	kulturna zgodovina	Janez Bleiweis	Francka Jenčič
22	arheologija	Arheološko gradivo s Trojan	dr. Verena Vidrih Perko
23	arheologija	Arheološko gradivo z najdišča Most na Soči	dr. Verena Vidrih Perko
24	muzeologija	Mednarodna poletna šola v Piranu	dr. Verena Vidrih Perko
25	muzeologija	Generalna konferenca ICOM v Šanghaju	dr. Verena Vidrih Perko
26	muzeologija	EURO ICOM, kitajsko-evropska konferenca o muzejih in muzeologiji v Šijanu	dr. Verena Vidrih Perko
27	arheologija	Mednarodna konferenca za rimskodobno keramiko RCRF v Beogradu	dr. Verena Vidrih Perko
28	muzeologija	The Best in Heritage, Dubrovnik	dr. Verena Vidrih Perko
29	fotografija, muzeologija	Fotografiranje muzejskih predmetov	Helena Rant
30	muzeologija	Dokumentiranje muzejskih zbirk	Helena Rant
31	zgodovina	Nekdanje kranjske obrti	Helena Rant
32	zgodovina	Zgodovina krajev občine Naklo	Helena Rant
33	zgodovina	Zgodovina slovenskega himalajizma	Jelena Justin
34	fotografija	Osnove digitalne fotografije	Jelena Justin
35	muzejski marketing	Priprava predavanja za Muzeoforum o muzejskem produktu	Jelena Justin
36	arheologija	Visokogorska arheologija	Marija Ogrin

2.5 Strokovno izpopolnjevanje/ usposabljanje

	Področje	Program	Udeleženec	Število dni	Kraj
1	Fotografija	Digitalna fotografija	članice Študijskega krožka digitalna fotografija: mag. Tatjana Dolžan Eržen, mag. Marjana Žibert, mag. Monika Rogelj, mag. Irena Jeras Dimovska, Helena Rant, Barbara Štangl, Jelena Justin, mag. Barbara Kalan, Mateja Likozar, Francka Jenčič, Zdenka Kramar, Mateja Parte, Magda Zore, Sladžana Sajovic, Marija Ogrin, Marjanca Jeglič	7	Kranj
2	zgodovina	Zborovanje zveze zgodovinskih društev	mag. Marjana Žibert	2	Koper
3	zgodovina	18. stoletje na Slovenskem	mag. Marjana Žibert	2	Ljubljana
4	konservatorstvo restavratorstvo	Seminar za strokovno usposabljanje restavratorjev na temo čiščenja slik in polihromirane plastike	mag. Irena Jeras Dimovska	1	RC Ljubljana
5	konservatorstvo restavratorstvo	posvet Dediščina za življenje, Ohranjanje za raziskovanje, raziskovanje za ohranjanje	mag. Irena Jeras Dimovska	1	ZRC SAZU Ljubljana
6	konservatorstvo restavratorstvo	Brisanje linije med fizičnim in digitalnim	mag. Irena Jeras Dimovska	2	RC Ljubljana

7	konservatorstvo restavracija	Inovacije in tradicija pri metodah in materialih za čiščenje polikromiranih površin: praktična uporaba	mag. Irena Jeras Dimovska	1	RC Ljubljana
8	konservatorstvo restavracija	Ocena tveganj za muzejske zbirke	mag. Irena Jeras Dimovska, Marjanca Jeglič	1	SEM Ljubljana
9	muzeologija	Muzeološka poletna šola v Piranu	dr. Verena Vidrih Perko	1	Piran
10	muzeologija	Evropsko kitajska konferenca o muzejih in obisk muzejev, Kitajska	dr. Verena Vidrih Perko	7	Šijan, Džengžou, Kajfong, Lojan
11	muzeologija	generalna konferenca ICOM v Šanghaju	dr. Verena Vidrih Perko	7	Šanghaj
12	muzeologija	The Best in Heritage, Dubrovnik	dr. Verena Vidrih Perko	3	Dubrovnik
13	muzeologija	Predavanje Susan Pearce, Anglija	dr. Verena Vidrih Perko	1	Ljubljana
14	muzeologija	Predavanja na heritološkem oddelku FF v Ljubljani	dr. Verena Vidrih Perko	18	Ljubljana, Trst, Zagreb, Krapina
15	arheologija	Mednarodna konferenca za rimskodobno keramiko	dr. Verena Vidrih Perko	5	Beograd
16	zgodovina	Accessove podatkovne zbirke kot zgodovinarjevo orodje	mag. Marjana Žibert, Helena Rant	1	Ljubljana
17	konservatorstvo	Oblačenje na prelomu iz 19. v 20. stoletje	Marjanca Jeglič, Zdenka Kramar	2	Kranj
18	konservatorstvo	Radioaktivni materiali v muzejskih zbirkah	Marjanca Jeglič	1	Ljubljana

19	konservatorstvo	Strokovno srečanje konservatorjev vseh konservatorskih delavnic Slovenije s plakati	Marjanca Jeglič, Zdenka Kramar, Brane Kreuzer	1	Ljubljana
20	konservatorstvo	Strokovno srečanje konservatorjev vseh konservatorskih delavnic Slovenije	Marjanca Jeglič, Brane Kreuzer	1	Velenje
21	konservatorstvo	Predstavitev raziskovalnih rezultatov v obliki znanstvenega članka	Marjanca Jeglič	1	Ljubljana

2.6 Realizacija zastavljenih ciljev pri izvajanju nalog: evidentiranja, digitalizacije, inventariziranja, proučevanja in konserviranja

Na podlagi programa za leto 2010 so bili doseženi in preseženi zastavljeni cilji pri izvajanju nalog evidentiranja, digitaliziranja, inventariziranja, proučevanja in konserviranja muzejskih predmetov. Največje število evidentiranih predmetov je bilo opravljeno v oddelku za etnologijo, kjer so bili vključeni v to delo tudi zunanji sodelavci in društva, med drugim tudi Slovensko etnološko društvo. Na področju starejše zgodovine se je dokumentacija dopolnila z albumi starejših kranjskih družin in razglednicami. Evidentirano in dokumentirano je bilo tudi slikovno gradivo kot slikarska dela. Muzejski delavci so v tem letu evidentirali 2.338 predmetov ter 26 zaokroženih zbirk na terenu. V velikih primerih se je izkazalo, da potem, ko je delo evidentiranja opravljeno obstaja želja lastnikov po sodelovanju z muzejem in dela podarijo ali prodajo muzeju. Tako smo pridobili v trajno hranjenje 741 predmetov in 5 sklopov arheološkega gradiva iz terena. Naloga vsakega kustosa je, da pridobljene predmete inventarizira, kar daje predmetu novo vsebino in status. Celotno število inventariziranih predmetov je bilo 1.586 od tega 835 digitalno. Ker smo še vedno na začasnih lokacijah na Savski 34, kjer niso optimalni pogoji za digitalno inventarizacijo, planiramo s selitvijo v nove upravne prostore nadgraditi sistem digitalizacije. Kljub temu se sproti digitalno fotografira v glavnem vse pridobljeno gradivo in skenira fotografsko gradivo. Število digitalnih posnetkov v naši fototeki vsako leto narašča, saj razpolagamo že s preko 25.000 digitalnimi posnetki najrazličnejše vsebine.

Proučevanje muzejskih delavcev je bilo vsebinsko vezano na planirane občasne razstave, publikacije, predavanja in zloženke. Proučevanje posameznih kustosov se veže predvsem na strokovne vsebine, katere raziskujejo. Poleg tega so muzejski delavci nadaljevali z proučevanjem vsebin za pisanje kataloga nove stalne postavitev Prelepa Gorenjska. Med večjimi področji proučevanja vseh strokovnih delavcev obsega keramično gradivo od prazgodovine do današnjih dni, katerega rezultat je bila občasna razstava in katalog razstave Glina, roka, ogenj. S svojim znanjem in strokovnostjo naši strokovni delavci so tudi aktivno sodelovali s svojimi izsledki proučevanja v drugih slovenskih in tujih sorodnih ustanovah.

Kljub temu, da je bilo izredno pospešeno delo v konservatorskih delavnicah za stalno razstavo Prelepa Gorenjska že v letu 2009, se je v letu 2010 nadaljevalo. Z tem želimo, da bodo predstavljeni predmeti na razstavi kar najbolj konservirani, kar pa za nekatere predmete pomeni

dolgotrajnejši postopek. V konservatorskih delavnicah je bilo konserviranih za lastno zbirko 552 muzejskih predmetov, za druge naročnike, kar predstavlja predvsem gradivo iz zaščitnih arheoloških izkopavanj, pa 329. Za lastno zbirko je bilo število restavriranih predmetov 23, kar pomeni, da je bilo tudi delo opravljeno nadpovprečjem.

2.7 Predstavljanje pridobljenega gradiva javnosti

2.7.a Stalne razstave		
	Naslov	Število obiskovalcev
1	Stalna razstava o življenju in delu dr. Franceta Prešerna	10807
2	Stalne zbirke v Mestni hiši v Kranju: Ljudska umetnost na Gorenjskem, Galerija Dolinar, Železna nit	6200
SKUPAJ		17007

2.7.b Nove stalne razstave		
	Naslov	Število obiskovalcev
1	/	
SKUPAJ		0

2.7.c Občasne razstave		
	Naslov	Število obiskovalcev
1	Rudi Šeligo	4
2	Denar prihodnosti	3105
3	Pokrajina 1973-2009, Najboljše fotografije slovenske krajine	436
4	Prešernovi nagrajenci 2009	4926
5	Gorenjska na razglednicah	666
6	Spominska fotografska razstava Marka Aljančiča	742

7	Starejši kranjski fotografi, Izbor fotografij 1939-1976 iz zbirke Kabineta slovenske fotografije pri Gorenjskem muzeju	760
8	Razstava izbora podarjenih fotografij Staneta Klemenca	525
9	Prešeren v sliki in besedi	406
10	Muzejska vitrina: Zgodba taboriščnika	166
11	Glina, roka, ogenj - Keramika na Gorenjskem od davnih dni do danes	1806
12	Muzejska vitrina: "...delavec mora biti umetnik, da more shajati", Kranjski delavci v času velike gospodarske krize	384
13	Nove pridobitve Kabineta slovenske fotografije pri Gorenjskem muzeju	111
14	Železna pot; Sledi človeka na območju vzhodnih Julijskih Alp od bronaste dobe do zgodnjega srednjega veka	249
15	Razstava novih arheoloških najdb v Kranju	159
16	Aleksandra Saška Gruden, Saba Skaberne: Preiskovanje časa, Prostorska in video postavitve	91
SKUPAJ		14536

2.7.d Dislocirane enote - stalne razstave		
	Naslov	Število obiskovalcev
1	Stalne razstave v Muzeju Tomaža Godca	863
2	Oplenova hiša	3301
3	Planšarski muzej	5584
4	Arheološki spomenik kostnica	497
SKUPAJ		10245

2.7.e Dislocirane enote – občasne razstave		
	Naslov	Število obiskovalcev
1	Razstava akad. slikarja, Prešernovega nagrajenca in nagrajenca Prešernovega sklada Zmaga Jeraja	269
2	Razstava del akad. slikarja, nagrajenca Prešernovega sklada Štefana Planinca	757
3	Razstava zbirke del akad. slikarja, grafika in Prešernovega nagrajenca Vladimirja Makuca, ki jih je podaril Galeriji Prešernovih nagrajencev	405
4	Razstava del akad. slikarke, nagrajenke Prešernovega sklada Alenke Gerlovič	403
5	Izzivi v keramiki	482
6	Razstava del akad. slikarja, nagrajenca Prešernovega sklada in Prešernovega nagrajenca Emerika Bernarda	1082
7	Razstava del akad. slikarja, Prešernovega nagrajenca Kostje Gatnika	357
8	Prešernovi nagrajenci 2010	1086
9	Bohinjska skrinja	377
10	Šege in miti Bohinja	241

11	Trenutki življenja, Razstava fotografij članic Študijskega krožka Digitalna fotografija	70
SKUPAJ		5529

2.7.f Razstave drugih ustanov				
	Naslov	Pripravil razstavo	Država	Število obiskovalcev
1	Spominska fotografska razstava Jake Čopa (1911-2003)	Gornjesavski muzej Jesenice, TNP, MD Žiga Zois Bohinj	SLO	328
2	Spominska fotografska razstava Marjan Lipovšek	TNP	SLO	224
3	4+4	LD Kranj	SLO	579
4	Foto eseji	FD Janez Puhar Kranj	SLO	378
5	46. slovenska pregledna razstava fotografij	FD Janez Puhar Kranj	SLO	347
6	Mirko Rajner: Slike	Galerija Murska Sobota	SLO	147
7	Gustav Januš: Slike 1987-2009	Koroška galerija likovnih umetnosti	SLO	332
8	Dnevi plavsko-gusinjske kulture v Kranju	Društvo rojakov Plava in Gusinja "Izvor"	SLO	61
9	Ne čujem dobro, Razpad Jugoslavije, rojstvo Slovenije	Združenje Sever	SLO	2983
SKUPAJ				5379

2.7.h Razstave - gostovanja

	Naslov	Kraj postavitve	Država	Število obiskovalcev
1	Mejnik slovenskega alpinizma	Triglavski dom na Kredarici	SLO	7945
2	Rimskodobna kmetija na Rodinah	Jalnova hiša na Rodinah	SLO	2500
3	Na zdravje, Pivsko posodje iz slovenskih muzejev skozi čas	Tolminski muzej	SLO	301
4	Razstava izbranih fotografij kranjskih meščanov iz 19. stoletja	Kranjska hiša, Kranj	SLO	200
5	Janez Puhar, Izumitelj fotografije na steklo	Layerjeva hiša, Kranj	SLO	1632
6	Železna pot, Sledi človeka na območju Julijskih Alp od bronaste dobe do zgodnjega srednjega veka	Muzej pošte in telekomunikacij, Polhov Gradec	SLO	695
7	Šege in miti Bohinja	Hostel Celica, Ljubljana	SLO	1210
8	Kuj železo, dokler je vroče	Triglavska roža, Bled	SLO	352
9	Na zdravje, Pivsko posodje iz slovenskih muzejev skozi čas	Grad Dobrovo	SLO	1000
10	Kabinet slovenske fotografije 2	Kraška hiša, Repen	ITALIJA	500
11	Stare kranjske obrti	Celjski sejem	SLO	10000
12	Zgodba noža z Ajdovskega gradca	Kulturni dom Joža Ažmana, Bohinjska Bistrica	SLO	70
13	Ljubnski čpinarji	Dom ŠD Ljubno, Ljubno	SLO	120
14	Zgodba noža z Ajdovskega gradca	LTO Bohinj, Bohinjska Bistrica	SLO	30
15	Rimsko grobišče v Šmartnem in Gostilniška soba v Petrovčevi hiši	Petrovčeva hiša, Cerklje na Gorenjskem	SLO	314
16	Dr. Janez Bleiweis, Oče slovenskega naroda, Prešernov sodobnik in prijatelj	Prešernova rojstna hiša v Vrbi	SLO	21044
SKUPAJ				47913

Dodaj novo

2.8 Realizacija zastavljenih ciljev pri izvajanju nalog predstavljanja pridobljenega gradiva javnosti (razstave)

Realizacija na področju predstavljanje pridobljenega gradiva je bila izvedena v skladu z programom in presežen s samim številom. Razstave so bile kakovostne in atraktivne, na kar kaže že samo število obiskovalcev. Naše razstave in muzejske večere je obiskalo 104.785 obiskovalcev.

Razstavniki program je sofinanciralo tako Ministrstvo za kulturo kot Mestna občina Kranj, tako je bilo na ogled v našem muzeju kar 36 občasni razstav z različnimi vsebinami. Cilj muzeja je sproti obveščanje javnosti o najnovejših odkritjih na področju arheologije, zato so bile postavljene tudi muzejske vitrine z najnovejšimi arheološkimi odkritji na Gorenjskem in Kranju. Najobsežnejša razstava je bila Glina, roka, ogenj z keramičnim gradivom od najstarejših do danes. Razstava je rezultat skupnega dela naših in zunanjih strokovnih delavcev. Kot vsako leto je bil tudi nadpovprečen obisk razstav ob slovenskem kulturnem prazniku 8. februarja. Po programu smo nadaljevali z realizacijo projekta stalne razstave Prelepa Gorenjska, za katero smo dobili od Ministrstva za kulturo dodatna sredstva. Nadaljevalo se je z zahtevnim usklajevanjem del med arhitektom in podizvajalci in drugimi zunanjimi sodelavci. Oblikovale so se vsebine za makete, virtualne predstavitve, predvsem pa je bilo delo osredotočeno na sam vodnik po stalni razstavi. Zaradi težav z glavnim izvajalcem gradbenih del se projekt obnove grajskega kompleksa Khislstein ni zaključil v predvidnem roku, zato ni bila realizirana postavitev razstave Prelepa Gorenjska. Za nas je nenehno predstavljanje roka odprtja razstave v prenovljenem kompleksu tudi nenehno prilagajanje programa, predvsem pa si želimo selitve upravnih prostorov v nove, kajti na začasni lokaciji so delovne razmere neugodne.

Gorenjski muzej je tudi osrednja galerijska ustanova. Na tem področju je prišlo do vsebinske spremembe le pri razstavi Joca Žnidaršiča, ki je bila planirana za konec leta. Joca Žnidaršič pripravlja svojo monografijo in razstavo v letu 2011, zato je po avtorjevem mnenju smiselno združiti vse te dogodke skupaj. Bogato galerijsko vsebino daje tudi samemu mestu Kranja Galerija Prešernovih nagrajencev, kjer so razstave aktualnih Prešernovih nagrajencev.

Več kot zadovoljni smo tudi z gostovanji naših razstav po drugih sorodnih ustanovah, tako smo gostovali s svojimi razstavami v Triglavskem narodnem parku, Hostel Celica v Ljubljani, Tehniškem muzeju v Polhovem Gradcu in tudi na Kredarici.

2.9 Izdajateljska dejavnost muzeja v letu poročanja

	Število	Skupna naklada
Katalog, knjiga*	12	9800
Plakat	10	387
Vabilo	40	18450
Zloženka	2	1300
Informacijski bilten		
Drugo promocijsko gradivo		

Replike		
Število publikacij pridobljenih z nakupom	53	
Število publikacij pridobljenih v knjižnico z izmenjavo	150	

* izpolnite še spodnji obrazec

2.9.a Izdane publikacije, katalog, knjiga				
	Avtor	Naslov	Področje	Naklada
1	Majda Žontar, Judita Šega, mag. Zora Torkar, Helena Rant, Ida Gnilšak, Tone Konobelj, mag. Marjana Žibert, Jelena Justin, mag. Monika Rogelj, ur. mag. Marjana Žibert	Pozdrav z Gorenjske	domoznanstvo	400
2	Lev Menaše, Milček Komelj	Štefan Planinc	umetnostna zgodovina	300
3	/	Vladimir Makuc (CD ROM)	umetnostna zgodovina	70
4	mag. Tatjana Dolžan Eržen, dr. Damir Globočnik, Beba Jenčič, Marija Ogrin, dr. Verena Vidrih Perko, mag. Barbara Ravnik, mag. Monika Rogelj, mag. Zora Torkar, Janja Železnikar, mag. Marjana Žibert, ur. mag. Barbara Kalan	Glina, roka, ogenj: keramika na Gorenjskem od davnih dni do danes	arheologija/etnologija/umetnostna zgodovina	400
5	Lev Menaše, Miklavž Komelj	Gerlovič	umetnostna zgodovina	300
6	Cene Avguštin, Damir Globočnik	Marko Aljančič	fotografija	500
7	Lev Menaše, Dragica Čadež Lapajne	Izzivi v keramiki	umetnostna zgodovina	300
8	Andrej Medved, Lev Menaše	Emerik Bernard	umetnostna zgodovina	300
9	Lev Menaše, Andrej Smrekar	Kostja	umetnostna zgodovina	300

10	Janez Bizjak, Martin Šolar, Marija Ogrin	Železna pot: sledi človeka na območju vzhodnih Julijskih Alp od bronaste dobe do zgodnjega srednjega veka	arheologija	4000
11	Janez Bizjak, Martin Šolar, Marija Ogrin	The iron route: traces of man in the eastern Julian Alps from the Bronze Age to the Early Middle Ages	arheologija	2000
12	Monika Rogelj	Zgodba taboriščnika: spomin na drugo svetovno vojno	zgodovina	500
13	Monika Rogelj	Kranjski delavci v času velike gospodarske krize	zgodovina	500
14	Damir Globočnik	Preiskovanje časa	umetnostna zgodovina	800
15	Damir Globočnik	Starejši kranjski fotografi	umetnostna zgodovina	500

2.9.b Realizacija zastavljenih ciljev pri izvajanju nalog izdajanja publikacij

Izdajateljska dejavnost muzeja je bila vezana predvsem na razstavne projekte. Ob razstavah so izšli tematski katalogi ali zloženke vezane na vsebino razstave in sicer na področju umetnostne zgodovine, fotografije, arheologije in zgodovine. Dodano vrednost izdanih publikacij prav gotovo pomenijo tudi strokovni prispevki zunanjih avtorjev, predvsem na umetnostno – zgodovinskem področju.

Med publiko je bila dobro sprejeta domoznanska knjiga Pozdrav z Gorenjske, ki je bila izdana v sklopu istoimenske razstave. K skoraj vsaki razstavi je bila izdana zloženka ali katalog, pri tem je bogata izdajateljska dejavnost na galerijskem področju, kjer se v veliki meri vključujejo tudi zunanji strokovni pisci.

Kot nadgradnja muzejske ponudbe od razstave, tabel na terenu je izdani vodnik po visokogorski kulturno pohodniški poti Železna pot v slovenskem in angleškem jeziku, ki smo ga izdali skupaj s Triglavskim narodnim parkom.

Izdajateljska dejavnost v Gorenjskem muzeju je bila zelo uspešna, kar se kaže po nenehnem povpraševanju po naših izdanih knjigah, zloženkah in katalogih.

2.9.c Promocijski material

Zavedamo se, da je v muzeju vse bolj pomembna promocijska dejavnost, saj je s tem povezano tudi število obiskovalcev ter doseganje našega cilja ozaveščanje o bogati kulturni dediščine Gorenjske tako na lokalnem, nacionalnem in mednarodnem nivoju.

Kljub skromnim finančnim sredstvom je naša promocija dosegla visoko kakovost, kar se kaže prav v številu obiskovalcev. Od promocijskega materiala so bile ponatisnjene zloženke, kjer so predstavljene vse lokacije Gorenjskega muzeja, zloženke Muzeji v Bohinju in zloženke za posamezne stalne razstave v Bohinju. Zloženke so na razpolago tudi v angleškem in nemškem jeziku. V muzeju smo se posluževali vse bolj tudi elektronskih medijev, ki so hitri, dostopni in priljubljeni med mladimi. V sklopu tega sodi redno ažuriranje naše spletne strani, kjer smo konec leta začeli tudi z bolj privlačnim napovednikom razstav, muzejskih večerov in ostalih dogodkov. Pomemben dejavnik promocije so tudi objave v medijih, kot so to časopisi, radio in televizija. Naši dogodki so bili redno predstavljeni v Gorenjskem glasu, Delu in drugih lokalnih časopisih, kar obsega preko 180 prispevkov. Na televiziji je bilo o našem muzeju 35 prispevkov, tako na nacionalni televiziji, POP TV, A Kanal in ostalih komercialnih televizijah.

2.10.a Pedagoški program

	Naslov	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Na novo izveden v letu poročanja (Da/Ne)
1	Vodstvo po razstavi Železna nit	131	2943	ne
2	Vodstvo po Prešernovem spominskem muzeju	263	6112	ne
3	Vodstvo po razstavi Ljudska umetnost na Gorenjskem	33	617	ne
4	Vodstvo po Prešernovem gaju	191	4567	ne
5	Vodstvo po starem mestnem jedru	49	989	ne
6	Delavnica Tkanje s tkalsko deščico	42	915	ne
7	Učna urica Pokukajmo v babičino skrinjo	22	486	ne
8	Učna urica Povratek v kameno dobo	42	917	ne
9	Delavnica v fotografski temnici	32	369	ne
10	Učna ura Moj prvi obisk muzeja (za 1. in 2. razred OŠ)	26	488	ne
11	Delavnica Pismo staršem	39	781	ne
12	Obisk muzeja za šole s posebnimi potrebami	7	45	ne
13	Spoznajmo Kranj! (ekskurzija za dijake 1. letnikov kranjskih srednješolcev)	12	352	ne
14	Vodstvo po razstavi Denar prihodnosti	9	185	ne
15	Delavnica oblikovanja denarja	5	122	ne
16	Delavnica oblikovanja hranilnika	2	19	ne
17	Vodstvo po razstavi Glina, roka, ogenj	21	424	da

18	Vodstvo po razstavi Gorenjska na razglednicah	6	117	da
19	Fotografska delavnica, Prešernov smenj, 8.2.2010	1	60	ne
20	Delavnica camera obscura, Prešernov smenj, 8.2.2010	1	120	da
21	Delavnica Tkanja s tkalsko deščico, Bohinj, 10.7.2010	1	20	ne
22	Keramičarska delavnica, Muzejska poletna noč, 19.6.2010	2	59	da
23	Delavnica krašenja klobukov, Kranfest, 31.7.2010	1	80	ne
24	Delavnica Bohinjska skrinja, Muzej T. Godca, 25. in 27.8.2010	2	31	da
25	Delavnica Pismo Justu, Muzej T. Godca, 6.10.2010	1	10	da
26	Delavnica tkanja s tkalsko deščico, Narodni muzej, 17.10.2010	1	24	ne
27	Delavnica Izdelava novoletne voščilnice, Muzej T. Godca, 17.12.2010	1	24	da
28	Delavnica Izdelava ogrlice, Muzej T. Godca, 12.11.2010	1	34	da
29	Predstavitev dela v muzeju, OŠ Orehek, 2.6.2010	1	46	ne
SKUPAJ		945	20956	

2.10.b Andragoški program

	Naslov	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Na novo izveden v letu poročanja (Da/Ne)
1	Vodstvo po Prešernovem spominskem muzeju	3	39	ne
2	Vodstvo po razstavi Železna nit	6	114	ne
3	Vodstvo po razstavi Ljudska umetnost na Gorenjskem	5	121	ne
4	Javno vodstvo po Prešernovem spominskem muzeju (18.5.2010)	1	11	ne
5	Javno vodstvo po Prešernovem spominskem muzeju in razstavi donacij dr. Janeza Bleiweisa (8.2.2010)	3	195	ne
6	Javno vodstvo po razstavi Železna nit (3.12.2010)	1	1	ne
7	Javno vodstvo po razstavi Ljudska umetnost na Gorenjskem (18.5.2010)	1	3	ne
8	Javno vodstvo po razstavi Denar prihodnosti (14.1., 21.1., 8.2.2010)	4	88	da
9	Javno vodstvo po razstavi Glina, roka, ogenj (18.5.2010)	1	3	da
10	Srečanje z Matejo Rebolj in Kostjo Gatnikom (11.2.2010)	1	10	da
11	Srečanje z Aldom Kumarjem (18.2.2010)	1	18	da
12	Srečanje s Petrom Musevskim in Andrejem Rozmanom Rozo (25.2.2010)	1	12	da

13	Srečanje z Majo Delak in Miklavžem Komeljem (11.3.2010)	1	2	da
14	Javno vodstvo po razstavi Glina, roka, ogenj, Poletna muzejska noč	2	41	da
15	Javno vodstvo po kostnici, Poletna muzejska noč, 19.6.2010	1	31	ne
16	Prikaz konserviranja keramike, Poletna muzejska noč, 19.6.2010	1	39	da
17	Šivanje po starem, Poletna muzejska noč, 19.6.2010	1	29	ne
18	Študijski krožek Digitalna fotografija	1	15	da
19	Študijski krožek Gorenjska lončenina	1	12	da
20	Predstavitel novih arheoloških najdb v Kranju (16.12.2010)	1	65	da
21	Predstavitel knjige Pozdrav z Gorenjske (24.3.2010)	1	46	da
22	Srečanje s Tonetom Kuntnerjem (PRH, 21.5.2010)	1	42	da
23	Predstavitel zbornika Pesem.si 2010 (PRH, 17.10.2010)	1	31	da
24	Dnevi poezije in vina (PRH, 24.8.2010)	1	15	da
25	Urica poezije z Borisom A. Novakom (PRH, 22.10.2010)	1	22	da
26	Urica poezije z Markom Kravosom (PRH, 3.12.2010)	1	29	da
27	Delavnica izdelovanja svitkov (Koprivnik, 3.11.2010)	1	17	ne
28	Kako postati numizmatik, 28.1.2010	1	5	da

29	Predstavitve kočemajk in špenzerjev iz zbirke Gorenjskega muzeja, 5.3.2010	1	36	da
30	Predstavitve stalne razstave za recenzente, 8.4.2010	1	15	da
31	Avguštinov večer (Radovljiška graščina, 21.6.2010)	1	252	da
32	Planšarski dan (Oplenova hiša, 17.9.2010)	1	39	da
33	Brezjanski pogovori (Frančiškanski samostan, 23.10.2010)	1	93	ne
34	Otepanje (Oplenova hiša, 26.12.2010)	1	32	ne
35	Novinarska konferenca: Delo v letu 2009, plan za leto 2010 in izzivi bližnje prihodnosti (Muzej T. Godca, 15.1.2010)	1	2	da
36	Predavanje J. Justin: Osnove fotografije (ŠK Digitalna fotografija, 27.5.2010)	1	13	da
37	Predavanje H. Rant: Fotografiranje muzejskih predmetov (ŠK Digitalna fotografija, 3.6.2010)	1	13	da
38	H. Rant: Predstavitve filmov Transport s svitki in Tkanje žimnatih sit, SEM, 6.5.2010)	1		da
39	mag. M. Rogelj: Predstavitve zgodbe izgnane družine Kožuh (Kosova graščina, 11.5.2010)	1		da
40	dr. V.V. Perko: Naše preteklo dobo (predavanje za slepe in slabovidne, Matična knjižnica Kamnik, 22.5.2010)	1		ne

41	dr. V.V. Perko: mednarodna poletna šola muzeologije Piran: predavanje Muzejski predmet in njegova govorica, delavnica o muzejskih razstavah, 26.5.2010)	1		da
42	M. Zore: Pedagoška ponudba Gorenjskega muzeja (regijsko srečanje ravnateljev osnovnih šol, Kranj, 26.8.2010)	1		da
43	H. Rant: Predstavitev izdelovanja svitkov (43. mednarodni obrtni sejem Celje, 9.9. in 13.9.2010)	2		ne
44	H. Rant: Predstavitev tkanja sit iz konjske žime (Polka in majolka, Kranj, 17.9.2010)	1		ne
45	Predavanje H. Rant: Dokumentiranje muzejskih zbirk (Vogvarjeva hiša, Spodnje Duplje, 25.9.2010)	1		da
46	Predavanje dr. V.V. Perko: Prepustite človeku, kar je človeško in računalniku računalniško! (XI. zborovanje slovenskega muzejskega društva, Semič, 1.10.2010)	1		da
47	mag. M. Žibert in mag. M. Rogelj: Predstavitev publikacij Pozdrav z Gorenjske in Plakat na vsakem koraku (2. muzejski knjižni sejem, Ljubljana, 9.11.2010)	1		da
48	J. Dežman: sodelovanje v okrogli mizi Grobovi vpijejo v nebo (Maribor, 10.11.2010)	1		da

49	Predavanje J. Dežman: Brezpotja Titoizma (Kranj in Idrija, 15. in 16.11.2010)	2		da
50	Delavnica digitalne fotografije, Poletna muzejska noč, 19.6.2010	1	7	da
51	J. Justin: moderiranje okrogle mize Srečanje s slovenskimi alpinisti, ki so odkrivali Himalajo (Narodni muzej, 17.11.2010)	1		da
52	dr. V.V. Perko: Predstavitev kitajskih muzejev (predavanje za slepe in slabovidne, Dom slepih Okroglo, 19.11.2010)	1		da
53	Predavanje dr. D. Globočnik: Kabinet slovenske fotografije (Seminar Fotografske zbirke in muzeji v Sloveniji, Maribor, 20.11.2010)	1		da
54	Predavanje J. Justin: Muzejski produkt za specifično ciljno skupino (Muzeoforum, Ljubljana, 22.11.2010)	1		da
55	Predavanje dr. V.V. Perko: Kitajska kulturna dediščina (Mestni muzej Ljubljana, 20.12.2010)	1		da
56	dr. V.V. Perko: Predstavitev stalne razstave (Kolokvij ICOM, 1.12.2010)	1		ne
57	dr. V.V. Perko: Predstavitev ICOM EURO TOUR po muzejih Kitajske in kitajsko evropske konference v Šijanu (SEM, 21.12.2010)	1		da

58	dr. V.V. Perko: Predavanja na temo muzeologije in slovenske dediščine za študente heritologije in muzealce na Filozofski fakulteti	18		ne
SKUPAJ		94	1558	

2.10.c Realizacija zastavljenih ciljev pri izvajanju nalog pedagoško / andragoškega programa

Pri izvajanju zastavljenih ciljev na področju pedagoško andragoškega programa je bila realizacija zastavljenih nalog presežena. Izvajale so se aktualne delavnice in učne ure, ki se navezujejo na stalne in občasne razstave od arheologije, zgodovine in muzeologije. Izvedenih je bilo 666 vodstev po stalnih razstavah in preko 36 vodstev po občasnih razstavah. Kot novost je bila uvedena delavnica klasičnega razvijanja fotografiranja v temnici.

Pri andragoškem programu so sodelovali tudi strokovni delavci muzeja v sklopu katerega je bilo izvedeno 94 aktivnosti. Aktivnosti so obsegala že utečena javna vodstva, urice poezij v Prešernovi rojstni hiši v Vrbi in delavnice. Izvedena sta bila dva študijska krožka na temi Digitalna fotografija in Gorenjska lončenina. Uspešne so bile tudi predstavitve knjig, zbornikov in predavanja posameznih strokovnih delavcev.

2.11 Dostopnost do gradiva	Število uporabnikov
Zunanji uporabniki muzejskega gradiva v dokumentaciji	103
Zunanji uporabniki v knjižnici	10
Uporabniki digitalnih vsebin na spletu	123076
SKUPAJ	123189

Število izdanih strokovnih mnenj fizičnim in pravnim osebam izven institucije	5
---	---

3.3 Mednarodni projekti, ki jih sofinancira MK

	Naslov programa	Nosilec programa	Termin
1	/		

3.4 Realizacija zastavljenih ciljev pri izvajanju nalog

Gorenjski muzej je sodeloval na projektu Odkrivajmo arheološko dediščino našega podeželja, kjer je vodilni partner.
Na pobudo vodilnega partnerja BSC Kranj smo projekt Avtentično gastronomsko kulturno doživetje predčasno zaključili. Predčasen zaključek se je izvedel zaradi neizvedljivih ciljev, ki so bili opredeljeni v prijavi.
Omenjeni projekti niso sofinancirani s stani Ministrstva za kulturo RS.

4. Odkupi predmetov premične kulturne dediščine

4.1 Pridobivanje gradiva - odkupi

Inventarna številka	Pridobljen predmet	Cena / vrednost (€)	Financer	Izvor preverjen (Da / Ne)
F 1035-1044	stare fotografije	250,00 €	Donacija	Da
F 1045-1055, T 788-794	stare fotografije, drobni tisk	3.000,00 €	Drugi proračunski viri	Da
T 795-799, F 1056-1087	drobni tisk, stare fotografije	1.300,00 €	Donacija	Da
T 783-786, R 3197-3212	drobni tisk, razglednice	500,00 €	Donacija	Da
K 605	portret dr. F. Prešerna	200,00 €	Drugi proračunski viri	Da
K 606	Zdravljica	25,00 €	Drugi proračunski viri	Da
K 607	vabilo s sporedom Prešernove proslave	30,00 €	Drugi proračunski viri	Da
K 603-604, K 608	DVD	45,00 €	Donacija	Da
K 609-624	plakati, DVD, gledališki listi, katalogi	200,00 €	Donacija	Da
K 625-627	plakat, DVD	30,00 €	Donacija	Da
brez številke	grafični list Gorenjska	180,00 €	Drugi proračunski viri	Da

brez številke	cesar Franc Jožef I.	70,00 €	Drugi proračunski viri	Da
brez številke	kozarec z motivom vedute Kranja	50,00 €	Drugi proračunski viri	Da
NZdt 13406, 13407	osebni arhiv	63,00 €	Drugi proračunski viri	Da
NZdt 13365-13405	razglednice	115,00 €	Drugi proračunski viri	Da
NZdt 13098-13364	nakaznice in kino sporedi	300,00 €	Donacija	Da
NZ 5204-5209	oblačila, osebni arhiv	50,00 €	Donacija	Da
NZ 5191, NZ 5217-5223	predmeti vsakdanje uporabe	25,00 €	Donacija	Da
brez številke	knjiga gostov hotela	30,00 €	Donacija	Da
brez številke	lestenci	20,00 €	Donacija	Da
brez številke	pohištvo in oprema	800,00 €	Donacija	Da
2010 (3)	Alojz Štirn, 19 slik	4.000,00 €	Donacija	Da
2010 (10)	Andrej Furlan, 7 fotografij	1.000,00 €	Donacija	Da
2010 (22)	lesene deske hišnega poda	20,00 €	Donacija	Da
E 8201	gugalnik	20,00 €	Donacija	Da
2010 (24)	stol	5,00 €	Donacija	Da
2010 (25)	tovorne sani za vprego	50,00 €	Donacija	Da
2010 (26)	sani za osebni prevoz za vprego	80,00 €	Donacija	Da
2010 (27)	nagrobni kamen	10,00 €	Donacija	Da
E 8202-8210	kamniti okvirji za okno, leseni deli okna s stekli, okenske mreže	270,00 €	Donacija	Da
2010 (29)	steklena posoda 13 kosov	6,00 €	Donacija	Da
2010 (30)	kamen za kisanje zelja	1,00 €	Donacija	Da
2010 (31)	plug	10,00 €	Donacija	Da
2010 (32)	vrata z baročnim okovjem	10,00 €	Donacija	Da
2010 (33,34)	kolačniki	11,00 €	Donacija	Da
2010 (35, 36)	kolo za voz in kolo za gepelj	15,00 €	Donacija	Da
2010 (37, 38, 39)	palici za karnise, karnisi, nabožni sliki	7,00 €	Donacija	Da
2010 (40)	žaga lokarica	4,00 €	Donacija	Da
2010 (41)	namizna lučka	4,00 €	Donacija	Da
2010 (42)	kavelj	1,00 €	Donacija	Da
2010 (43)	voz z lesenimi kolesi	150,00 €	Drugi proračunski viri	Da
E 8211	porcelanast krožnik	5,00 €	Donacija	Da

2010 (45)	škatla z aranžerskimi črkami	2,00 €	Donacija	Da
2010 (46-50)	pleskarska barva	10,00 €	Donacija	Da
E 8212	lopata za premog	5,00 €	Donacija	Da
2010 (52, 53)	embalaža za Berjakovo črnilo, katalog pleskarskih barv	40,00 €	Donacija	Da
2010 (54-56)	škatli kljukic za obešanje, škatlica z zakovicami	15,00 €	Donacija	Da
2010 (57, 58)	škatlica s svedri, škatlica z vijaki in kljukami za okna	10,00 €	Donacija	Da
2010 (59-61)	ključavnica za notranja vrata, pohištvena ključavnica, panti	6,00 €	Donacija	Da
2010 (62-76)	črpalka, ovojni papir, etikete, poslovne vizitke, apretura za usnje, vrečke za prašek limonada, malinovec, škatlica z vijaki)	70,00 €	Donacija	Da
E 8213, 8214	kramp, rovnica	8,00 €	Donacija	Da
2010 (79-102)	dereze, pipec, vijaki, kljukice, žebliji, ključi, brusni kamen, svetilka, čutara, pipa, kladivo, svečnik, ključavnica ...	129,00 €	Donacija	Da
2010 (159, 160)	poslikani skrinji	400,00 €	Drugi proračunski viri	Da
2010 (161-183)	razno pohištvo, oblačila in drug tekstil, košare ...	200,00 €	Drugi proračunski viri	Da
	arheološke najdbe z izkopavanj v Kranju	3.000,00 €		Da
_097707500, 091000065	Anton Slodnjak: Prešernovo življenje, 2 kom	40,00 €	Drugi proračunski viri	Da
_091000058	Poezije doktorja Franceta Prešerna	10,00 €	Drugi proračunski viri	Da

_091000067	France Prešeren: Srebrnina rosa trave	20,00 €	Drugi proračunski viri	Da
_091000056	Fran Celestin: France Prešeren	120,00 €	Drugi proračunski viri	Da
_091000060	France Prešeren: Krst pri Savici	25,00 €	Drugi proračunski viri	Da
_091000054	Prešeren, glasnik naše borbe in naše svobode	35,00 €	Drugi proračunski viri	Da
_091000053	France Prešeren: Izbor poezij	150,00 €	Drugi proračunski viri	Da
_091000068	Mirko Mahnič: Prešernova vera	15,00 €	Drugi proračunski viri	Da
_91000055	Od Prešerna do danes	28,00 €	Drugi proračunski viri	Da
brez številke	Stoletnica Prešernove Zdravljice	25,00 €	Drugi proračunski viri	Da
_091000057	Anton Urbanc: Ali je France Prešeren za dosego doktorske časti res napisal desertacijo?	35,00 €	Drugi proračunski viri	Da
_091000061	David Garrick: Varh-komedija v dveh dejanjih	60,00 €	Drugi proračunski viri	Da
_091000052, 091000064	Boris Paternu: France Prešeren in njegovo pesniško delo, 2 zvezka	25,00 €	Drugi proračunski viri	Da
_091000063	France Prešeren: Zmerom svojo goni slavček	10,00 €	Drugi proračunski viri	Da
_091000069	France Prešeren: Pesmi in pisma	20,00 €	Drugi proračunski viri	Da
_091000059	Miha Maleš: Slavni Slovenci 1754-1808	20,00 €	Drugi proračunski viri	Da
_091000062	Janez Jalen: Grobovi	25,00 €	Drugi proračunski viri	Da

_091000050	Prešernova Zdravljica	160,00 €	Drugi proračunski viri	Da
191000005	Kmetijske in rokodelske novice	450,00 €	Drugi proračunski viri	Da
_091000049	Angela Vode: Žena v današnji družbi	35,00 €	Drugi proračunski viri	Da
_091000245	France Prešeren: poezije Doktorja Franceta Prešerna	2.000,00 €	Drugi proračunski viri	Da
KZ 2463	šolska tablica s pisalom	45,00 €	Drugi proračunski viri	Da
brez številke	skrinja iz Kamenj	500,00 €	Donacija	Da
brez številke	svetinjica sv. Barbare	500,00 €	Donacija	Da
brez številke	Vladimir Makuc: 40 grafik	24.000,00 €	Donacija	Da
brez številke	Alenka Gerlovič: 21 slik	65.000,00 €	Donacija	Da
brez številke	Zmagoslav Jeraj: 1 slika	1.150,00 €	Donacija	Da
brez številke	ovojnica - znamke	12,50 €	Drugi proračunski viri	Da
brez številke	komplet Tone Malej	100,00 €	Drugi proračunski viri	Da
brez številke	odkritje spomenika I. Tavčarju	12,00 €	Drugi proračunski viri	Da
brez številke	vabilo na svečano akademijo	12,00 €	Drugi proračunski viri	Da
brez številke	vabilo na Prešernovo proslavo	12,00 €	Drugi proračunski viri	Da
Skupaj (viri)		7.984,50 €		
Skupaj (sponzorji)		0,00 €		
Skupaj (donacija)		100.524,00 €		
Skupaj (lastna sredstva)		0,00 €		
SKUPAJ		111.508,50 €		

4.2 Število predmetov

	Število odkupljenih del in predmetov		Število prodanih del in predmetov	
	skupaj	še živečih avtorjev	skupaj	še živečih avtorjev
Število predmetov	159	32	0	0

4.3 Realizacija zastavljenih ciljev pri izvajanju nalog pridobivanja gradiva - odkupi

Sredstva za odkupe nam omogoča že vrsto let Mestna občina Kranj. V okviru razpoložljivih sredstev smo izvedli nakupe, ki so jih predlagali strokovni delavci za področje zgodovine, umetnostne zgodovine, etnologije in likovnih del. Na tem mestu moramo poudariti, da smo pridobili tudi veliko arheoloških predmetov, ki pridejo v naš muzej na podlagi Zakona o varstvu kulturne dediščine od pooblaščenih izvajalcev arheoloških izkopavanj.

A. DODATEK A

A.1 Površina prostorov in varovanje

A.1.a Razstavniki prostori za stalne razstave*

Naslov	Površina (m ²)	Varovanje (fizično, elektr., kombinirano, ne)
Mestna hiša, Glavni trg 4, Kranj	473,00	Kombinirano
Prešernov spominski muzej, Prešernova 7, Kranj	116,00	Kombinirano
SKUPAJ	589,00	

* brez dislociranih enot

A.1.b Razstavniki prostori za občasne razstave*

Naslov	Površina (m ²)	Varovanje (fizično, elektr., kombinirano, ne)
Mestna hiša, Glavni trg 4, Kranj	227,20	Kombinirano

Prešernov spominski muzej, Prešernova 7, Kranj	112,90	Kombinirano
SKUPAJ	340,10	

* brez dislociranih enot

A.1.c Prostori za poslovno dejavnost		
Naslov	Površina (m ²)	Varovanje (fizično, elektr., kombinirano, ne)
Savska 34, Kranj	50,70	Ne
SKUPAJ	50,70	

A.1.d Prostori kustodiatov in dokumentacije		
Naslov	Površina (m ²)	Varovanje (fizično, elektr., kombinirano, ne)
Savska 34, Kranj	256,60	Ne
SKUPAJ	256,60	

A.1.e Prostori za izvajanje pedagoške in andragoške dejavnosti		
Naslov	Površina (m ²)	Varovanje (fizično, elektr., kombinirano, ne)
/		
SKUPAJ	0,00	

A.1.f Delavnice		
Naslov	Površina (m ²)	Varovanje (fizično, elektr., kombinirano, ne)
Konservatorska delavnica, Tavčarjeva 43, Kranj	77,00	Ne
Restavratorska delavnica	63,88	Ne
SKUPAJ	140,88	

A.2. Dislocirane enote in varovanje			
Ime	Naslov	Površina (m ²)	Varovanje (fizično, elektr., kombinirano, ne)
Muzej Tomaža Godca	Zoisova 15, 4264 Bohinjska Bistrica	416,30	kombinirano
Oplenova hiša	Studor 16, 4267 Srednja vas v Bohinju	158,00	fizično
Planšarski muzej	Stara Fužina 181, 4265 Bohinjsko jezero	122,00	fizično
Galerija Prešernovih nagrajencev	Glavni trg 18, 4000 Kranj	168,00	kombinirano
Arheološki spomenik kostnica, Glavni trg, Kranj (upoštevana je vsa površina, tudi ostanki historičnih zidov)		208,00	Ne
SKUPAJ		1072,30	

A.3.a Depoji in varovanje		
Naslov	Površina (m ²)	Varovanje (fizično, elektr., kombinirano, ne)
Kidričeva 6a, Kranj	73,00	ne
Luže n.h., Visoko pri Kranju	200,00	ne
Podmornica, Gubčeva 1, Kranj	184,00	elektronsko
Sejmišče 5, Kranj	82,00	ne
Depo v Mestni hiši, Glavni trg 4, Kranj	300,00	kombinirano
Savska 34, Kranj	100,00	Ne
Priročni depo, Muzej Tomaža Godca, Zoisova 15, Bohinjska Bistrica	12,00	Kombinirano
Depo Galerije Prešernovih nagrajencev	37,00	Kombinirano
SKUPAJ	988,00	

A.3.b Vrste depojev	Površina (m ²)
Prehodni depo	0,00
Ločen muzejski depo za posamezne vrste gradiva	134,70
Depo za mikrofilme	0,00
Ogledni depo	0,00
Depo namenjen za hrambo najbolj dragocenih muzealij	0,00
Trezor	0,15

A.4 Novo pridobljeni prostori in varovanje

A.4.a Količina (m²) novo pridobljenih depojskih prostorov v letu poročanja

Naslov	Površina (m ²)	Varovanje (fizično, elektr., kombinirano, ne)
/		
SKUPAJ	0,00	

A.4.b Količina (m²) novo pridobljenih prostorov za razstavno dejavnost v letu poročanja

Naslov	Površina (m ²)	Varovanje (fizično, elektr., kombinirano, ne)
/		
SKUPAJ	0,00	

A.4.c Količina (m²) drugih novo pridobljenih prostorov v letu poročanja

Naslov	Dejavnost	Površina (m ²)	Varovanje (fizično, elektr., kombinirano, ne)
/			
SKUPAJ		0,00	

A.5 Zbirnik prostorov za izvajanje dejavnosti

	Površina (m ²)
Razstavni prostori za stalne razstave	589,00
Razstavni prostori za občasne razstave	340,10
Prostori za poslovno dejavnost	50,70
Prostori kustodiatov in dokumentacije	256,60
Prostori za izvajanje pedagoške in andragoške dejavnosti	0,00
Delavnice	140,88
Dislocirane enote	1072,30
Depoji	988,00
Muzejska trgovina	17,70
Drugo	0,00
SKUPAJ	3455,28

A.6 Posebno varovanje po projektih			
Naslov	Varovanje (fizično, elektr, komb., ne)	Število predmetov	Po zavarovalnih policah
Zmago Jeraj in Tobias Putrih	kombinirano	21	_0107161771
Zmago Jeraj in Tobias Putrih	kombinirano	21	_0107160770
Mirko Rajner	kombinirano	32	_0107160774
Mirko Rajner	kombinirano	32	_0107160773
Štefan Planinc	kombinirano	12	_0107160900
Štefan Planinc	kombinirano	12	_0107160899
Alenka Gerlovič	kombinirano	25	_0107160905
Alenka Gerlovič	kombinirano	25	_0107160906
Jože Ciuha	kombinirano	3	_0100001552
Jože Ciuha	kombinirano	3	_0100001559
SKUPAJ		186	

B. DODATEK B - Zaposleni

B.1 Število zaposlenih po področjih dejavnosti muzeja *		
* vpiše se stanje zaposlenih, ki jih sofinancira MK na dan 31.12 za leto poročanja		
Skupno število zaposlenih		
Poslovna dejavnost	Direktor	1,00
	Pomočnik direktorja	
	Služba za komunikacije	1,00
	Finančna služba	2,00
	Tehnična služba	3,00
SKUPAJ		7,00
Strokovna dejavnost	Kustosi	8,00
	Konservatorji, restavratorji	3,00
	Druge strokovne službe	5,00
SKUPAJ		16,00
Ostalo		
Število zaposlenih za določen čas		1,00
Število zaposlenih za nedoločen čas		22,00
Število zaposlenih, ki jih financira lokalna skupnost		3,00
Število zaposlenih drugi viri		2,00

B.2 Število zaposlenih po starosti *

* vpiše se stanje zaposlenih, ki jih sofinancira MK na dan 31.12 za leto poročanja

starostni razredi	število vseh zaposlenih	število zaposlenih - strokovna dejavnost
do 29 let	0,00	0,00
od 30 do 39 let	6,00	6,00
od 40 do 49 let	10,00	4,00
od 50 do 59 let	6,00	5,00
nad 60 let	1,00	1,00
SKUPAJ	23,00	16,00

B.3 Število zaposlenih po vrsti zaposlitve (na dan 30.6.2007)	Strokovni delavci	Tehnični delavci in informatiki	Uprava, administrativni in finančni delavci
Redno zaposleni za nedoločen čas	15,00	7,00	4,00
od tega s krajšim delovnim časom	1,00	2,00	0,00
Redno zaposleni za določen čas	1,00	1,00	0,00
od tega s krajšim delovnim časom	0,00	0,00	0,00
Občasno, projektno zaposleni po podjemni pogodbi ali pogodbi o avtorskem delu	46,00	0,00	0,00
Študentsko delo	0,00	9,00	0,00
Prostovoljni, neplačani delavci	0,00	0,00	0,00

C. DODATEK C - Investicijsko vzdrževanje in nakup opreme**C.1 Investicijsko vzdrževanje s sredstvi MK – realizacija po odločbi za leto poročanja**

Namen	Višina namensko odobrenih sredstev MK (€)	Porabljena višina sredstev (€)	Opombe
/			

C.2 Nakup opreme s sredstvi MK – realizacija po odločbi za leto poročanja

Namen	Višina namensko odobrenih sredstev MK (€)	Porabljena višina sredstev (€)	Opombe
a.) Oprema za vzpostavitev in izboljšanje sistema varovanja ter ureditev depojev			
/			
b.) Oprema za restavratorske delavnice			
/			
c.) Oprema za razstave			

/			
d.) Nujna računalniška oprema			
/			
e.) Drugo (navedite)			
/			

C.3 Investicijsko vzdr. in nakup opreme s sredstvi lok. skupnosti in drugih virov

Namen	Vir	Odobrena sredstva	Porabljena višina sredstev	Opombe
drobni inventar	lastna sredstva	4.118,85 €	4.118,85 €	
pisarniško pohištvo	Občina Bohinj	1.829,45 €	1.829,45 €	
avdiovizualna oprema	MO Kranj	3.428,62 €	3.428,62 €	
avtomobilska prikolica	lastna sredstva	598,56 €	598,56 €	
računalnik	lastna sredstva	1.452,65 €	1.452,65 €	

D. DODATEK D - Dostopnost

D.1 Ali ste imeli v letu poročanja dostop v javni zavod urejen za gibalno in senzorno ovirane osebe?

Ne	
----	--

D.2 Izvedene izboljšave za boljšo fizično dostopnost do kulturne dediščine, ki jih sofinancira MK

	Opis izboljšave
Dostopnost za gibalno ovirane	/
Dostopnost za senzorno ovirane	/
Zaščitne ograje	/
Ukrepi za varnost obiskovalcev	/
Drugo	/

D.3.a Odpiralni čas

Mestna hiša in Prešernov spominski muzej:

ponedeljek, 1.1., 1.5., 1.11. zaprto, torek - nedelja od 10 - 18

Muzej Tomaža Godca:

ponedeljek, 1.1., 1.5., 26.10.-25.12. zaprto, 26.12. - 30.4. sreda, sobota, nedelja 10-12 in 16-18

1.5 - 25.10. vsak dan razen ponedeljka 10-12 in 16-18

junij, julij, avgust 10-12 in 17-20

Planšarski muzej in Oplenova hiša:

ponedeljek, 1.1., 1.5., 26.10.-25.12. zaprto

26.12.-30.6. in 1.9.-25.10. vsak dan razen ponedeljka od 10.12 in 16-18

1.7.-

31.8. vsak dan razen ponedeljka od 11-19

Galerija Prešernovih nagrajencev: torek - petek od 10-18, sobota od 10-13, nedelja, ponedeljek in prazniki zaprto

D.3.b Uradne ure

ponedeljek-petek: 7-15

D.3.c Število dni poslovanja (odprtost) muzejev

312

dni

D.4 Evidenca obiskovalcev javnega zavoda

Vrsta vstopnice	Cena vstopnice (v €)	Število izdanih vstopnic			Dohodek od prodanih vstopnic
		Obiskovalci iz Slovenije	Obiskovalci iz tujine	SKUPAJ	
brezplačna vstopnica		23244	638	23882	0,00 €
odrasli	2,30 €	372	29	401	922,30 €
otroci, dijaki, študentje, upokojenci	1,70 €	275	15	290	493,00 €
delavnica mladina	2,00 €	1219	0	1219	2.438,00 €
delavnica odrasli	4,00 €	15	0	15	60,00 €
skupina mladina	1,50 €	6341	0	6341	9.511,50 €
skupina odrasli	1,90 €	135	0	135	256,50 €
družinska	4,20 €	27	0	27	113,40 €
razstava Plastični denar	3,00 €	115	0	115	345,00 €
mladina kartica	1,20 €	1	0	1	1,20 €
SKUPAJ					14.140,90 €
Ocenjeno število vseh obiskovalcev, ki niso prejeli vstopnice					2424

II. Posebni del – poročilo o doseženih ciljih in rezultatih

1. Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje posrednega uporabnika

Zakonska in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo in urejajo delovno področje Gorenjskega muzeja so:

- Odlok u ustanovitvi javnega zavoda Gorenjski muzej (uradno prečiščeno besedilo) (Uradni list RS, št. 76/1.10.2010)
- Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Gorenjski muzej (Uradni list RS, ŠT. 37 / 18.5.2009, str. 5303 - 5309)
- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (uradno prečiščeno besedilo) (ZUJIK-UPB 1; 2007, št. 77)
- Zakon o varstvu kulturne dediščine (Uradni list RS ZVKD-1 2008 / 16)
- Pravilnik o strokovnih, prostorskih in tehničnih pogojih za izvajanje službe na področju varstva kulturne dediščine (Uradni list RS, št. 113/2000, str. 11642)
- Pravilnik o določitvi predmetov kulturne dediščine (Uradni list RS, št. 73/2000, str. 9053)
- Sklep o določitvi javne infrastrukture na področju kulturne dediščine v Mestni občini Kranj (Uradni list RS, št. 2/2002, str. 217)
- Resolucija o Nacionalnem programu za kulturo 2008 – 2011 (ReNPK0811) ICOM-ov kodeks muzejske etike, Ljubljana 2005

2. Dolgoročni cilji posrednega uporabnika, ki izhajajo iz večletnega programa dela in razvoja posrednega uporabnika oz. področnih strategij in nacionalnih programov

Gorenjski muzej je osrednja muzejska in galerijska ustanova na Gorenjskem, ustanovljena z namenom, da skrbi za premično dediščino pokrajine. Po pooblastilu Vlade RS izvaja javno službo na območju Gorenjske.

1. Javna služba

Po definiciji ICOMa, mednarodnega muzejskega sveta, ki deluje pod okriljem svetovne organizacije UNESCO, so muzeji nepridobitne ustanove, namenjene evidentiranju, zbiranju, hrambi, konservaciji in restavriranju, dokumentiranju, preučevanju in popularizaciji premične kulturne dediščine. Ob ustanovitvi muzeja se torej ustanovitelj, kot pobudnik in muzejsko osebje, kot izvajalci, neposredno zavežejo, da bodo delovali v duhu svojega poslanstva - to pomeni, da bodo vestno in zavzeto: prvi omogočali, drugi pa opravljali vse, v zgornji definiciji naštetih dejavnosti. Produkt muzejskega dela so na podlagi poznavanja muzejskega gradiva (po definiciji) postavljene stalne in občasne razstave, publikacije, strokovne ekskurzije, muzejski večeri, študijski krožki in druge muzejske prireditve, ob tem pa še kopica drobnih uslug, kot npr. svetovanje pri pisanju raziskovalnih nalog na vseh nivojih od osnovnošolskih do doktorskih disertacij, izposoja knjig in fotografskega gradiva...

Na razstavnem področju sicer predlagamo, da skušamo nadaljevati v ustaljenem obsegu, to je vsako leto:

- vsaj 1 večja lastna muzejska razstava s katalogom,
- 2 razstavi, vezani na življenje in delo dr. Franceta Prešerna,
- vsaj 4 manjše muzejske razstave,
- vsaj eno gostovanje razstave iz druge institucije,
- vsaj 6 likovnih razstav s katalogom,
- vsaj 1 gostovanje razstave GM,
- vsaj 1 medinstitucionalna razstava,
- vsaj 6 muzejskih večerov.

Že nekaj časa tečejo prizadevanja, da Ministrstvo za kulturo Gorenjski muzej prizna tudi kot osrednjo pokrajinsko galerijsko ustanovo ter ga kot takšnega vključi v redno financiranje te dejavnosti. Najboljši argument za to je bogat galerijski program in odmevne, dobro obiskane razstave z odličnimi katalogi, ki jih pripravljamo tudi skupaj z drugimi galerijami, v prvi vrsti z Galerijo Prešernovih nagrajencev.

Z oblikovanjem in širitvijo muzejskih zbirk in razstavno politiko povezujemo na tem mestu tudi naloge matičnosti, ki jih Gorenjski muzej mora opravljati. Muzeji se ukvarjamo z enakimi vprašanji in problemi, prvenstveno z vsebinami strokovnega in upravnega značaja. Da bi tovrstno delo teklo bolj smotrno in bi bila vprašanja strnjena in naslovljena hkrati, načrtujemo redna srečanja vodstvenih delavcev iz gorenjskih muzejev, na katerih bi se posvetili skupnim problemom in akcijam; na ta način si olajšamo delo oziroma odločitve, prihranimo denar, ki ga sicer vsak posebej plačujemo zunanjim pravnim svetovalcem ter obenem speljemo stvari, ki bi jih vsak muzej sam ne zmožel. Pri tem je pomembno tudi sodelovanje s Skupnostjo muzejev Slovenije, saj so številni problemi skupni za vso muzejsko dejavnost in zahtevajo enotne rešitve.

Sodelovanje bo v prihodnje potrebno razširiti tudi na druge vrste sodelovanja – skupne razstave in podobne muzejske akcije. S tem lahko Gorenjski muzej bistveno preoblikuje kakovost oziroma razstavni jezik nekaterih svojih projektov, hkrati pa tudi nagovori posebne ciljne skupine obiskovalcev (npr. iz drugih krajev), ki jih v našem muzeju še ni bilo.

2. Prostori

Gorenjski muzej bo, kar zadeva delovne in razstavne prostore, v naslednjih 5 letih nedvomno doživel nekaj ključnih sprememb.

Mestna občina Kranj je na Savski cesti 34 za potrebe muzeja kupila pribl. 1500 m² zelo primerne prostora in v proračunu za leto 2008 namenila tudi sredstva za nujna gradbena in obnovitvena dela. Naš načrt je, da tukaj nastane sodoben Center za kulturno dediščino Gorenjske. Vključeval bo depojski prostor za zbirke muzeja, sodobno opremljeni konservatorsko in restavratorsko delavnico, fotografski atelje, fototeko in dokumentacijsko službo ter prostor za delo s strankami in tematske delavnice. Tako bi na enem mestu potekala sistematična obdelava gradiva, ki nebi bila namenjena le zbirkam muzeja, ampak bi prek delavnic in svetovanja muzejski strokovnjaki sodelovali in pomagali tudi drugim zasebnim in javnim uporabnikom. Sredstva potrebna za opremo, razvoj in zagon programa (prijavljena višina 386.910,00 €) bomo pridobili iz mednarodnega projekta Open Museum (strateški projekt v okviru programa sodelovanje Italija-Slovenija).

Ker bi določene dejavnosti ne sodile v izvajanje javne službe (restavriranje, konserviranje zasebnih zbirk, fotografske usluge, priprava za tisk) bi s trženjem teh uslug lahko pridobili tudi sredstva za nove strokovno-tehnične zaposlitve.

Velik organizacijski zalogaj bo tudi prenova celotnega kompleksa gradu Khislstein. Zajema gradbeno sanacijo gradu in lovskega dvorca, izgradnjo letnega gledališča na prostoru med njima ter ureditev parkovnih površin na grajski brežini in vrtu. Naloga muzeja je priprava nove stalne razstave in prezentacija arheoloških ostalin na mestu odkritja (steklarske peči, frankovska orožarna). Dela za gradbeni poseg potekajo. Stalna razstava v gradu pa bo le neke vrste hrbtnica za dodatno muzejsko in kulturno ponudbo, ki se bo v tako zaokroženem kompleksu lahko odvijala: načrtujemo tematske občasne predstave, dodatno gledališko in lutkovno ponudbo (kratke dramatizacije pomembnih dogodkov, pravljice s historičnim ozadjem,...), muzejske pedagoške in andragoške delavnice. Posodobljena bo muzejska knjižnica. Prizadevala si bom tudi, da bo čim več prostorov dostopnih invalidom in gibalno oviranim osebam.

4. Sodelavci

Kadrovski sestav Gorenjskega muzeja je bil dolgo neprimeren, saj je bilo število kustosov v velikem nesorazmerju s številom strokovno-tehničnega osebja, naš financer Ministrstvo za kulturo pa nam ne plačuje nobenega delovnega mesta muzejskega čuvaja. V zadnjih nekaj letih se je položaj nekoliko izboljšal, pred vsem kar zadeva konservatorsko službo. Še vedno pa ostaja odprto vprašanje čuvajsko-vodniške službe, kar sedaj rešujemo s programom

javnih del in deloma tudi računovodstva. Prizadevamo si, da bi s povečanjem števila plačljivih obiskov in z dodatno ponudbo uslug uspeli z lastnimi sredstvi pokriti stroške vsaj nekaterih od teh, vsekakor pa bo potrebno tej problematiki tudi zaradi načrtovanih novih prostorov in dejavnosti posvetiti veliko pozornosti.

5. Cilji

Dolgoročni cilji so osredotočeni na dokončne rešitve prostorske problematike ter prepoznavnost Gorenjskega muzeja kot promotorja ustvarjalnosti regije doma in v tujini:

- dokončanje prenove muzejsko – prireditvene četrti Khislstein (prenova gradu s cca 1300 m² nove stalne razstave, prenova lovskega dvorca za delovne prostore), ki poteka pod okriljem Mestne občine Kranj in s pomočjo mednarodnih sredstev
- dokončanje prenove stavbe na Savski 34 v Kranju, kjer bo deloval Center z premično dediščino Gorenjske: restavratorska/konservatorska delavnica, foto-studio, fototeka, dokumentacijska služba, depoji (tudi ogledni). Za sredstva za nakup opreme pa kandidiramo na razpisu programa Interreg III A, sodelovanje Italija-Slovenija, projekt Open Museum ;
- dokončanje prenove Layerjeve hiše v Kranju. Skupaj z MO Kranj je bila narejena prijava na razpis MK za sredstva za dokončanje gradbenih del, hkrati pa se prijavljamo na razpis za pridobitev mednarodnih sredstev za nakup opreme in izvedbo programov (Interreg III A, sodelovanje Italija-Slovenija, projekt Local Heritage);
- zaključek retrogradne digitalizacije zbirk in strokovne knjižnice, ki se bo preoblikovala v sodobno informacijsko in komunikacijsko središče;
- na primerni lokaciji postaviti stalno muzejsko razstavo o Janezu Puharju
- razviti program gostovanj muzejskih in galerijskih razstav GM za Slovenijo in tujino

3. Letni cilji posrednega uporabnika, zastavljeni v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela - kratek povzetek letnih ciljev iz programa dela

V skladu s svojim poslanstvom, strateškim načrtom in temeljnimi cilji varstva veže Gorenjski muzej svoje dejavnosti na poglobljeno skrb za premično dediščino Gorenjske, njeno vzdrževanje, obnavljanje ter preprečevanje ogroženosti. Obenem zagotavlja javno dostopnost ter vzpodbuja preučevanje in raziskovanje premične dediščine v muzeju in v zasebnih zbirkah.

Zato skušamo pri izvedbi muzejskih dejavnosti k sodelovanju pritegniti sorodne zavode (npr. knjižnice, arhive, ZVKD), zainteresirane organizacije (Sava d.d., NLB, Zavarovalnica Triglav), skupnosti in posameznike (Društva upokojencev, Univerza za 3. življenjsko obdobje, šole, vrtci), ter na ta način razširiti krog organizacij in posameznikov, ki skrbijo za dediščino, po drugi pa na ta način posredovati tudi naše znanje (v prvi vrsti muzeološko), ki je za delo z dediščino potrebno. Občasne razstave pogosto pripravljamo v sodelovanju z zunanjimi strokovnjaki in jih koncipiramo tako, da na njih predstavljamo tudi eksponate, ki niso del naših zbirk (Vitrina meseca). Ne zadovoljimo se več s tem, da si jih ogledajo le obiskovalci našega muzeja, ampak jih skušamo seliti tudi v druga razstavišča, doma in pred vsem v tujini, kar pa ni vedno enostavno in terja veliko priprav. Hkrati vabimo tudi tuje razstavljalce. Z nekaterimi so stiki že tradicionalni (Innsbruck, Likovna galerija Murska Sobota), z drugimi se sodelovanje šele začne (Muzej grada Zagreba, Galerija Matice Srpske iz Novega Sada). Zavedamo se, da zaradi omejitev, ki nam jih narekuje delovanje v historičnih objektih naša dejavnost ni dostopna vsem. Zato poleg tega, da se de-privilegiranim skupinam skušamo približati s posebnimi, zanje pripravljenimi projekti (Kovček svetlobe) in manjšimi izboljšavami (večji podnapisi), intenzivno digitaliziramo naše zbirke, tako da bodo na voljo na elektronskih

medijih in tako dostopne vsem.

Med zastavljenimi cilji na področju programa so predvsem dokončanje nove stalne razstave Prelepa Gorenjska, izvedba lastnih in gostujoči razstav in ostale aktivnosti povezane z razstavami. Vsekakor je bil tudi plan povišanje lastnih sredstev z naslova vstopnin in s tem povečati število obiskovalcev v muzeju.

4. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev, upošteva fizične, finančne in opisne kazalce, določene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela po posameznih področjih dejavnosti

Ocena uspeha temelji na posameznih vsebinskih sklopih, finančnem načrtu in doseganju ciljev, opredeljenih v programu za leto 2010.

V okviru opravljanja javne službe: evidentiranje, dokumentiranje, digitaliziranja, proučevanja in konzerviranja muzejskih predmetov so bili doseženi zastavljeni cilji oziroma v nekaterih sklopih tudi preseženi. Evidentiranega je bilo 2.338 predmetov in 26 zbirk, kar predstavlja veliko večjo število od planiranega, inventariziranih je bilo 1.586 predmetov, računalniško obdelanih 1.550. Konzerviranih in restavriranih je bilo 904 predmetov in presega število planiranega. Z odkupi, donacijami in arheološkimi izkopavanji je bilo pridobljeno v trajno hranjenje 741 predmetov in 5 sklopov arheološkega gradiva, kar je obogatilo naše zbirke. Proučevanje muzejskih delavcev je bilo vsebinsko vezano na planirane razstave, publikacije, kataloga za stalno razstavo Prelepa Gorenjska, predavanja in zloženke. Proučevanje posameznih kustosov se veže tudi na vsebine, katere raziskujejo.

Realizacija ciljev na področju predstavljanja pridobljenega gradiva je bila uspešno izvedena s 36 občasnimi razstavami različnih vsebin. V planu je bilo opredeljenih 22 občnih razstav in 1 stalna razstava. Do postavitve stalne razstave Prelepa Gorenjska ni prišlo, ker se projekt grajskega kompleksa Khislstein zaradi zaustavitve gradbenih del ni zaključil v predvidenem roku. Kljub temu smo dosegli zastavljene cilje saj je naše razstave, muzejske večere in druge dogodke obiskalo kar 109.626 obiskovalcev.

Uspešno doseženi cilji so bili tudi pri izdanih publikacijah, knjigah in katalogih, ki so vsebinsko vezani na razstave. Na vsebino razstav je bil vezan tudi pedagoško andragoški program, kjer je bilo izpeljanih 702 vodstev po razstavah, izvedeni muzejski večeri, predavanja in študijska krožka. V muzeju se zavedamo, da je promocija in popularizacija muzeja in muzejske dejavnosti vse bolj pomembna za doseganje vse večjega števila obiskovalcev muzeja.

Ocena finančnega poslovanja temelji na finančnem poročilu za leto 2010.

PRIHODKI

Prihodki za izvajanje javne službe so v skladu s finančnim planom, oziroma so se nekoliko povečali, kar je razvidno iz indeksa realizacije glede na finančni plan (101). Prihodki iz sredstev javnih financ so bili pridobljeni iz državnih in občinskih proračunov.

Prejeta sredstva Ministrstva za kulturo so bila večja glede na plan pri sredstvih za plače zaposlenih, manjša pa so sredstva za izdatke za blago in storitve. Ministrstvo za kulturo nam je zagotovilo dodatnih 6% sredstev za uskladitev plač.

Drugi prihodki iz državnega proračuna so bila presežena glede na plan, dobili smo več sredstev za javna dela iz Zavoda za zaposlovanja in ne planirana sredstva za program dolgotrajno brezposelnih.

Celotna poraba sredstev iz občinskih proračunov so skladna z planom. Več sredstev je bilo pridobljenih za plače zaposlenih, zaradi dodatnih sredstev Občine Bohinj za nadomeščanje delavke na porodniškem dopustu in Mestne občine Kranj za delo čuvaja v Galeriji

Prešernovih nagrajencev. Manj sredstev od planiranih pa je bilo prejetih od Mestne občine Kranj za investicije in nakup opreme (29) in sredstev za javna dela (70).

Na postavki drugi prihodkih za izvajanje dejavnosti javne službe je bila realizacija manjša od

planirane. Plan je vključeval že novo stalno postavitvev in aktivnosti ob tem v obnovljenem stavbnem kompleksu gradu Khislstein. Zaradi gradbenih zapletov projekt še danes ni zaključen, ki pa je pogojen z našo stalno postavitvijo in aktivnostmi ob njem. Kljub temu smo na postavki oddaje prostorov in opreme kulturnim izvajalcem presegli plan.

ODKHODKI

Realizacija odhodkov je skladna z realizacijo prihodkov. V primerjavi s planom je bila povečana (101) in je skladno z povečanjem prihodkov glede na plan.

Realizacija odhodkov zaposlenim, ki jih financira ministrstvo za kulturo je bila v primerjavi s planom presežena (101), ne presega pa realizacije prihodkov na tej postavki. Odhodki za zaposlene iz drugih virov so bili realizirani 83 odstotno. Planirana realizacija iz drugih virov ni bila dosežena predvsem zaradi tega, ker smo planirali že novo stalno postavitvev in upravne prostore v grajskem kompleksu gradu Khislstein. Projekt ni bil zaključen, na kar mi ne moremo vplivati.

Vsi stroški za izdajo blaga in storitev za izvajanje javne službe so bili glede na plan preseženi (123), so pa v sorazmerju z realizacijo na prihodkovni strani.

Planirani odhodki so večji predvsem za posebni material, storitve in najemnine, kar je posledica podražitve materiala in storitev. Poleg tega je prišlo do povečanja obsega del na programu, saj se muzej hitro odziva tudi na aktualne dogodke, kar se tudi vsebinsko kaže v dodatnih razstavah in drugih muzejskih dogodkih.

5. Nastanek morebitnih nedopustnih ali nepričakovanih posledic pri izvajanju programa dela (po potrebi)

V letu 2010 je bil načrtovan obsežen program in pri tako obsežnem programu je prišlo le do nekaterih manjših vsebinskih odstopanj, tako, da so bili zastavljeni cilji doseženi oziroma v nekaterih sklopih preseženi. Izjemo predstavlja postavitvev stalne razstave Prelepa Gorenjska in selitev v nove upravne prostore v grajskem kompleksu Khislstein, na kar pa mi nimamo nobenega vpliva.

6. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi z doseženimi cilji iz poročila preteklega leta ali več preteklih let – za tiste kategorije, katerih načrtovanje in uresničevanje spremljamo vsako leto in po isti metodiki

Na podlagi doseženih ciljev v primerjavi s prejšnjimi leti ocenjujem, da je bilo leto 2010 uspešno. V primerjavi s preteklimi leti je bilo evidentiranega, dokumentiranega, restavriranega in konserviranega gradiva v povprečju več v letu 2010. Statistični kazalci kažejo manjše število pridobljenih predmetov, kar pa je relativno. Kajti 5 sklopov arheološkega gradiva obsega veliko število predmetov, ki pa se ne morejo numerično definirati pred natančnejšo obdelavo.

PRIMERJAVE	2008	2009	2010
Evidentirano gradivo	1.332, 9 zbirk	2.151, 3 zbirke	2.338, 26 zbirk
Dokumentiranje			
- inventarizirani predmeti	1.117	1.490	1.586
- ovrednoteni predmeti	Ni podatkov		
- fotografirani predmeti	Ni podatkov		
- računalniško obdelani predmeti	437 + 432 (Galis + Zbirka)	1.190 + 480 (Galis + Zbirka)	835 + 715 (Galis + Zbirka)
Konservirani predmeti	458	646	881

Restavrirani predmeti	8	23	23
Število predmetov pridobljeno v trajno hrambo	836 in 43 zabojev arh. gradiva	1.352	741 in 5 sklopov arh. gradiva
Stalna razstava			
- število razstav	10	10 (5 Kranj, 3 Bohinj, Vrba, Doslovče)	7
- število obiskovalcev	59.407	57.309	26.755
Aktivnosti ob stalni razstavi	14 ped. + 7 andr. različnih programov	16 ped. + 7 andr. različnih programov	12 ped. + 7 andr. različnih programov
Občasne razstave			
- lastne občasne	14.985 18 razstav	16.422 20 razstav	20.065 27 razstav
- gostujoče občasne	30.474 14 razstav	37.236 16 razstav	47.913 16 razstav
- razstave drugih ustanov	2.872 5 razstav	2.950 8 razstav	5.379 9 razstav
- medinstitucionalne	10.127 6 razstav	3.428 4 razstave	3.814 4 razstave

Število obiskovalcev na stalnih razstavah se je zmanjšalo, ker nimamo več v upravljanju Prešernove rojstne hiše v Vrbi in Finžgarjeve rojstne hiše v Doslovčah, s tem se je zmanjšalo tudi število stalnih postavitvev. Planirana nova stalna postavitev Prelepa Gorenjska se ni realizirala zaradi dejavnikov, na katere nimamo vpliva. Število lastnih občasnih razstav se je v zadnjih treh letih znatno povečalo z 18 na 27 razstav, s čimer je doseženo tudi večje število obiskovalcev. Število gostujočih razstav se je tudi povečalo v zadnjih dveh letih, v zadnjem letu pa predvsem število obiskovalcev, ki si je ogledalo te razstave.

7. Ocena gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja glede na opredeljene standarde in merila, kot jih je predpisalo pristojno ministrstvo oz. župan (op. ni treba, v kolikor ni predpisanih meril) in ukrepe za izboljšanje učinkovitosti ter kvalitete poslovanja posrednega uporabnika. Priporočljivo je, da si vsak javni zavod za merjenje dosežkov pripravi svoje lastne kazalnike, ki odražajo pogoje delovanja, posebnosti dejavnosti in razmere pri delu.

S strani ministrstva in ustanovitelja ni opredeljenih posebnih standardov in meril, na osnovi katere bi lahko oceno izdelali. Muzej ravna z javnimi sredstvi gospodarno, tako pri izvajanju javne službe in programa. S kakovostnim izvajanjem programa se krepi ugled muzeja in s tem tudi posredno javnih zavodov, društev in posameznikov s katerimi uspešno sodelujemo.

8. Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora posrednega uporabnika

Notranji finančni nadzor je tudi v letu 2010 opravila Inventurna komisija za popis ostalih sredstev, terjatev in obveznosti do virov sredstev. Poročilo je bilo podano tudi na Svetu zavoda, ki ga je potrdilo. V letu 2010 je Svet zavoda dalo tudi priporočilo, da se ob zamenski direktorjev izvede revizija javnih financ.

Muzej nima namenskih sredstev s katerim bi pokrili stroške zunanjega revizorja, zato je za nadzor porabe javnih finančnih sredstev dogovorjen z ustanoviteljico, to je Mestno občino Kranj. Mesna občina Kranj je sprejela Odlok o spremembah in dopolnitvah Odloka o organizaciji in delovnem področju Občinske uprave Mestne občine Kranj, kjer je opredeljeno, da služba notranje revizije v okviru občinske uprave opravlja naloge notranjega nadzora porabe javnih financ tudi za proračunske uporabnike, kateri ustanoviteljic je. Revizorska služba Mestna občina Kranj planira izvesti v leti 2012 v muzeju naslednji notranji nadzor javnih financ.

9. Pojasnila na področjih, kjer zastavljeni cilji niso bili doseženi, zakaj cilji niso bili doseženi. Pojasnila morajo vsebovati seznam ukrepov in terminski načrt za doseganje zastavljenih ciljev in predloge novih ciljev ali ukrepov, če zastavljeni cilji niso izvedljivi.

Zastavljeni cilji niso bili doseženi pri postavitvi nove stalne razstave Prelepa Gorenjska v prenovljeni stavbni kompleks gradu Khislstein. Prišlo ni do načrtovane selitve v nove upravne prostore v Lovski dvorec. Posledica tega je tudi nedoseganje zastavljenih ciljev na področju števila obiskovalcev in drugih aktivnosti povezanih s tem. V tem delu zastavljeni cilji niso bili doseženi, ker se niso zaključila prenovitvena dela grajskega kompleksa Khislstein, na kar pa Gorenjski muzej nima nikakršnega vpliva.

Na podlagi sestanka z vodjem projekta g. Golobom, je bilo pojasnjeno, da se bo projekt zaključil v prvi polovici leta 2011 in se bodo lahko predvidene muzejske aktivnosti odvijale v drugi polovici leta 2011.

10. Ocena učinkov poslovanja posrednega uporabnika na druga področja, predvsem na gospodarstvo, socialne razmere, varstvo okolja, regionalni razvoj, urejanje prostora in podobno

Gorenjski muzej s svojim poslanstvom varovanja premične kulturne dediščine na območju celotne Gorenjske pomembno vpliva na ohranitev identitete tega območja v Evropskem prostoru. S tem posredno vpliva tako na turistične produkte, ki so vse večji gospodarski dejavnik v našem prostoru. Gorenjski muzej je bil in je aktivno vključen v revitalizacijo mestnega jedra Kranj, saj s svojimi razstavnimi programi in muzejskimi aktivnostmi pospešuje razvoj turizma. Velik doprinos bo prireditveni prostor v sklopu grajskega kompleksa Khislstein, kjer ima muzej primarno vlogo kot upravljalec celotnega kompleksa, ki bo bistveno vplival na utrip starega mestnega jedra.

11. Druga pojasnila, ki vsebujejo analizo kadrovanja in investicijskih vlaganj

V Gorenjskem muzeju je bilo na dan 31.12. 2010 zaposlenih 31 delavcev. Sredstva za plače zaposlenih so pokrite z Ministrstva za kulturo: 23 delavcev (mesto vodje oddelka za Muzeje v Bohinju bo ponovno zasedeno v začetku leta 2011, ko bo prišlo do imenovanja direktorja), Občina Bohinj pokriva polovično zaposlitev dveh čuvajev, 1 delovno mesto čuvaja je financirano s strani Mestne občine Kranj, 1 delovno mesto čuvaja je financirano iz lastnih sredstev, 1 delovno mesto iz programa dolgotrajno brezposelnih in 3 preko programa javnih del. Muzej je imel sklenjenih pogodb 28 pogodb o zaposlitvi, od tega 25 za nedoločen čas in 3 za določen čas. Strokovnih delavcev v muzeju je bilo 15, tehničnih delavcev, informatikov 9 ter upravno administrativnih in finančnih 4 delavcev. Izobrazbena sestava zaposlenih ustreza po zahtevani izobrazbi (III-2, V-2, VI-2, VII/2 -8, VIII – 5, IX-2), ki se zaradi večanja števila delavcev z VIII in IX stopnjo izobrazbe nagiba v smer višje od zahtevane izobrazbe. V treh primerih ni dosežena zahtevana stopnja izobrazbe. Na novo je bil zaposlen en delavec in polovično ena delavka, ena delavka iz muzeja je prevzela mesto v.d. direktorice, dve zaposlitvi sta bili prekinjeni zaradi odhoda v pokoj in na drugo delovno mesto. Delavci so bili odsotni zaradi bolniškega dopusta (1040 ur), letnega dopusta (7437 ur), izrednega dopusta (96 ur), študijskega dopusta (52 ur) in neplačani dopust (32 ur). Po nazivu sta napredovala 2 delavca in 3 delavci po rednem napredovanju na podlagi dela. Stroški dela predstavljajo 69,65% celotnih odhodkov, povprečna bruto plača redno zaposlenih v muzeju pa znaša 1.885, 41 €. Izplačanih je bilo za 13.012 € za jubilejne nagrade, odpravnine v pokoj in solidarnostne pomoči.

V Gorenjskem muzeju je še vedno problem čuvajev, ki niso financirani iz proračunskih sredstev. Poleg tega same redne zaposlitve ne zadostujejo za pokritje odpiralnega časa vseh muzejskih hiš, zato prihaja do zamenjave čuvajev s študenti preko študentskega servisa, kar predstavlja tudi velik strošek, ki ga moramo zagotoviti iz lastnih sredstev.

Na področju investicijskega vlaganja se je nadaljeval začetni projekt obnove grajskega kompleksa gradu Khislstein, projekt, ki se izvaja pod vodstvom Mestne občine Kranj. S projektom bo muzej pridobil nove upravne in razstavne prostore. Žal se projekt še ni zaključil v letu 2010. Zaradi začasnih upravnih prostorov na Savski 34 se prenova objekta v Center za premično dediščino Gorenjske ni začela izvajati. Projekt Open Museum, ki je vključeval sredstva za nakup opreme ni bil odobren na razpisu Interreg III A.

V letu 2010 nam je Mestna občina Kranj kot ustanoviteljica zagotovila 5.000 € za investicije.

3. ZAKLJUČEK

Letno poročilo o delu Gorenjskega muzeja za leto 2010 je obravnaval in sprejel Svet zavoda Gorenjskega muzeja na svoji 7. seji, dne 21. 2. 2010 v prostorih Gorenjskega muzeja, Glavni trg 4 v Kranju.

Poročila so pripravile:

Poslovno poročilo: Marija Ogrin, v.d. direktorice

Finančno poročilo: Sladžana Sajovic

Kadrovsko poročilo: Mateja Parte, Mateja Likozar

Statistično poročilo: Helena Rant

