

**GORENJSKI
MUZEJ**



POSLOVNO POROČILO ZA LETO 2011

KAZALO

I. SPLOŠNI DEL

- 1.1 Predstavitev javnega zavoda
- 1.2 Opis sedanjega položaja
- 1.3 Predstavitev vodstva javnega zavoda
- 1.4 Predstavitev organov javnega zavoda
 Predstavitev dejavnosti
- 1.5 Obseg delovanja
- 1.6 Opis razvoja

2. POSEBNI DEL

I. SKOP

- 2.0 Pisna poročila posameznih oddelkov
 - 2.0.1 Kustodiat za arheologijo
 - 2.0.2 Kustodiat za Muzeje v Bohinju
 - 2.0.3 Kustodiat za etnologijo
 - 2.0.4 Kustodiat za kulturno zgodovino in spominske muzeje
 - 2.0.5 Kustodiat za novejšo zgodovino – obdobje druge svetovne vojne
 - 2.0.6 Kustodiat za novejšo zgodovino in spremljanje sodobnosti
 - 2.0.7 Kustodiat za starejšo zgodovino
 - 2.0.8 Kustodiat za umetnostno zgodovino in oddelek za galerijsko dejavnost
 - 2.0.9 Oddelek za dokumentacijo
 - 2.0.10 Oddelek za konservacijo
 - 2.0.11 Oddelek za konservacijo in restavriranje
 - 2.0.12 Oddelek za odnose z javnostmi
 - 2.0.13 Oddelek za pedagoško in andragoško dejavnost
 - 2.0.14 Fototeka
 - 2.0.15 Strokovna knjižnica

II. SKLOP

- 2.2. Evidentiranje
 - 2.2.a Dokumentiranje
 - 2.2.b Digitalizacija zbirk kulturnih vsebin
 - 2.2.3 Konserviranje in restavriranje
 - 2.2.4. Proučevanje
 - 2.2.5. Strokovno izpopolnjevanje /usposabljanje
 - 2.2.6. Realizacija zastavljenih ciljev pri izvajanju nalog: evidentiranja, digitalizacije, inventarizacije, proučevanja in konserviranja
 - 2.2.7 Predstavljanje pridobljenega gradiva javnosti
 - 2.2.7. a Stalne razstave
 - 2.2.7. b Nove stalne razstave
 - 2.2.7.c Občasne razstave
 - 2.2.7.d Dislocirane enote – stalne razstave
 - 2.2.7.e Dislocirane enote – občasne razstave
 - 2.2.7.f Razstave drugih ustanov
 - 2.2.7.f Medinstitucionalne razstave
 - 2.2.7.g Otvoritve razstav

- 2.2.7 h Razstave gostovanja
- 2.2.8. Realizacija zastavljenih ciljev pri izvajanju nalog predstavljanja pridobljenega gradiva javnosti (razstave)
- 2.2.9. Izdajateljska dejavnost muzeja v letu poročanja
- 2.2.9. a Izdane publikacije, katalog, knjiga
- 2.2.9. b Realizacija zastavljenih ciljev pri izvajanju nalog izdajanja publikacij
- 2.2.9. c Promocijski material
- 2.2.10 a Pedagoški program
- 2.2.10 b Andragoški program
- 2.2.10 c Realizacija zastavljenih ciljev pri izvajanju nalog pedagoško/andragoškega programa
- 2.2.11. Dostopnost gradiva
- 2.3. Projekti
- 2.3.1. Projekti po pogodbi za zunanje naročnike
- 2.3.2. Medinstitucionalni projekti
- 2.3.3. Mednarodni projekti, ki jih sofinancira MK
- 2.4. Odkupi predmetov premične kulturne dediščine
- 2.4.1. Pridobivanje gradiva – odkupi
- 2.4.2. Število predmetov
- 2.4.3. Realizacija zastavljenih ciljev pri izvajanju nalog pridobivanja gradiva – odkupi

A. DODATEK A

- A.1. Površina prostorov in varovanje
- A.1.a Razstavni prostori za stalne razstave
- A.1.b. Razstavni prostori za občasne razstave
- A. 1. c. Prostori za poslovno dejavnost
- A.1.d. Prostori kustodiatov in dokumentacije
- A.1.e. Prostori za izvajanje javne pedagoške in anragoške dejavnosti
- A. 1. F. Delavnice
- A.2. Dislocirane enote
- A. 3. a. Depoji in varovanje
- A. 3. b . Vrste depojev
- A. 4. Novo pridobljeni prostori in varovanje
- A.4. a. Količina novo pridobljenih depojskih prostorov v letu poročanja
- A. 4.b. Količina novo pridobljenih prostorov za razstavno dejavnost v letu poročanja
- A. 4.c. Količina drugih na novo pridobljenih prostorov v letu poročanja
- A. 5 Zbirnik prostorov za izvajanje dejavnosti
- A. 6. Posebno varovanje po projektih

B. DODATEK – Zaposleni

- B.1. Število zaposlenih na področju dejavnosti muzeja
- B.2. Število zaposlenih po starosti
- B.3. Število zaposlenih po vrsti zaposlitve

C. DODATEK – Investicijsko vzdrževanje in nakup opreme

- C.1. Investicijsko vzdrževanje s sredstvi MK
- C. 2. Nakup opreme s sredstvi MK – realizacija po odločbi za leto poročanja

C. 3. Investicijsko vzdrževanje in nakup opreme s sredstvi lok. skupnosti in drugih virov

D. DODATEK D – Dostopnost

D. 1. Ali se imeli v letu poročanja dostop v javni zavod urejen za gibalno in senzorno ovirane osebe?

D.2. Izvedene izboljšave za boljšo fizično dostopnost do kulturne dediščine, ki jih sofinancira MK

D.3. a Odpiralni čas

D.3. b. Uradne ure

D.4. Evidenca obiskovalcev javnega zavoda

II. POSEBNI DEL – poročilo o doseženih ciljih in rezultatih

1. Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje posrednega uporabnika
2. Dolgoročni cilji posrednega uporabnika, ki izhajajo iz večletnega programa dela in razvoja posrednega uporabnika oz. področnih strategij in nacionalnih programov
3. Letni cilji posrednega uporabnika, zastavljeni v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela - kratek povzetek letnih ciljev iz programa dela
4. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev, upošteva fizične, finančne in opisne kazalce, določene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela po posameznih področjih dejavnosti
5. Nastanek morebitnih nedopustnih ali nepričakovanih posledic pri izvajanju programa dela (po potrebi)
6. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi z doseženimi cilji iz poročila preteklega leta ali več preteklih let – za tiste kategorije, katerih načrtovanje in uresničevanje spremljamo vsako leto in po isti metodiki
7. Ocena gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja glede na opredeljene standarde in merila, kot jih je predpisalo pristojno ministrstvo oz. župan (op. ni treba, v kolikor ni predpisanih meril) in ukrepe za izboljšanje učinkovitosti ter kvalitete poslovanja posrednega uporabnika. Priporočljivo je, da si vsak javni zavod za merjenje dosežkov pripravi svoje lastne kazalnike, ki odražajo pogoje delovanja, posebnosti dejavnosti in razmere pri delu.
8. Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora posrednega uporabnika
9. Pojasnila na področjih, kjer zastavljeni cilji niso bili doseženi, zakaj cilji niso bili doseženi. Pojasnila morajo vsebovati seznam ukrepov in terminski načrt za doseganje zastavljenih ciljev in predloge novih ciljev ali ukrepov, če zastavljeni cilji niso izvedljivi
10. Ocena učinkov poslovanja posrednega uporabnika na druga področja, predvsem na gospodarstvo, socialne razmere, varstvo okolja, regionalni razvoj, urejanje prostora in podobno
11. Druga pojasnila, ki vsebujejo analizo kadrovanja in investicijskih vlaganj

III. ZAKLJUČEK

UVOD

Poslovno poročilo nima predpisane vsebine in je pripravljeno na podlagi priporočil in navodil iz Ministrstva za kulturo. Poročilo vsebuje: Splošni del, Posebni del in Zaključek.

Druga pisava

I. Splošni del

0. Podatki o muzeju/galeriji	
Naziv muzeja:	Gorenjski muzej
Skrajšan naziv:	/
Naslov:	Tomšičeva 44, Kranj
Matična številka:	5052530
Davčna številka:	SI21498954
Številka podračuna pri UJP:	01252-6030376370
E-pošta:	info@gorenjski-muzej.si
Spletna stran:	www.gorenjski-muzej.si
Telefon:	04 201 39 50
Direktor:	Marija Ogrin
Vrsta muzeja po ustanovitvenem aktu:	pokrajinski muzej

1. Predstavitev javnega zavoda

1.1 Opis sedanjega položaja
<p>Gorenjski muzej na območju Gorenjske skrbi za premično kulturno dediščino na področju arheologije, etnologije, starejše in novejšje zgodovine, umetnostne in kulturne zgodovine ter hkrati spremlja sodobnost.</p> <p>Muzej se ponaša z bogato zbirko avtorskih fotografij najpomembnejših slovenskih fotografov, ki se hranijo v oddelku Kabineta slovenske fotografije. Muzej je tudi osrednja galerijska hiša za Gorenjsko. Z oddelkom v Bohinju se uspešno nadgrajuje železarska in arheološka dediščina visokogorja.</p> <p>V dveh konservatorsko-restavratorskih delavnicah strokovnjaki s sodobnimi postopki restavrirajo in konservirajo muzejsko gradivo ter skrbijo za ustrezno hranjenje. Muzejska fototeka obsega bogato fotografsko gradivo, ki je namenjeno razstavnemu, raziskovalnemu, pedagoškemu in publicističnemu delu zaposlenih ter tudi drugih</p>

zunanjih uporabnikov. V oddelku Odnosi z javnostjo skrbimo za učinkovito sporazumevanje z našimi uporabniki in populariziramo dediščino na način, ki je javnosti blizu. Pri ozaveščanju mladih je odločilnega pomena pedagoška služba, ki v sodelovanju s kustosi in dokumentacijsko službo zaokrožuje uspešno delovanje muzeja.

1.2 Predstavitev vodstva

direktorica: Marija Ogrin, univ. dipl. arheol. (11.5.2011 -10.5.2016)

1.3 Predstavitev organov javnega zavoda

Svet zavoda Gorenjskega muzeja šteje pet članov (28.1.2009 -28. 1.2013)

Predstavniki ustanovitelja:

mag. Andreja Valič Zver – predsednica

dr. Maksimiljan Sagadin – član

Darja Kovačič – članica

Anže Likozar - član (28.1. 2009 – 20.9.2011)

Mateja Zukanović (21.9.2011 – 28.1.2013)

Predstavnica zaposlenih:

dr. Verena Vidrih Perko – podpredsednica

Strokovni svet zavoda

mag. Nika Leben- predsednica (ZVKDS, OE Kranj)

Dragica Trobec Zadnik - (Kulturna zbornica)

mag. Klavdij Tutta (Likovno društvo Kranj)

mag. Monika Rogelj (predstavnica zaposlenih)

mag. Marjana Žibert (predstavnica zaposlenih)

Strokovni svet – novo izvoljeni svet (2011-2015)

Jože Dežman – predsednik, predstavnik zaposlenih

Mag. Nika Leben – podpredsednica, predstavnica ZVKDS OE Kranj

Dr. Borut Križ – član, predstavnik Kulturne zbornice Slovenije

Mag. Irena Jeras Dimovska – članica, predstavnica Likovnega društva Kranj

Mag. Marjana Žibert – predstavnica zaposlenih

Umetniški svet Galerije Prešernovih nagrajencev
mag. Franc Rozman - predsednik
Nada Zoran – članica, Ministrstvo za kulturo
dr. Damir Globočnik – član, Gorenjski muzej
Gorazd Trček – član, Gorenjska banka

1.4 Predstavitev dejavnosti

Gorenjski muzej je osrednja muzejska in galerijska ustanova na Gorenjskem in znotraj javne službe opravlja naloge, zaradi katerih so bile ustanovljene naslednje dejavnosti:

- zbira, evidentira, konservira, ureja, dokumentira, hrani ter strokovno in znanstveno raziskuje gradivo, predmete, pisne, tiskane, slikovne, zvočne, likovne in druge vire;
- po Sloveniji in tujini pripravlja razstave in druge oblike predstavljanja izsledkov muzejskega in galerijskega dela v muzeju;
- izdaja strokovne in znanstvene publikacije o gradivu iz svojih zbirk, sintetične monografske študije, razstavne kataloge in poljudne publikacije s svojega področja dela;
- pripravlja predavanja, strokovna in znanstvena srečanja, predstavlja javnosti gradiva s področja dejavnosti, izvaja razne oblike vzgojno-izobraževalnih programov, sodeluje z vzgojno-izobraževalnimi organizacijami in skrbi za popularizacijo svoje dejavnosti;
- razvija in opravlja restavratorske, konservatorske in druge tehnične dejavnosti za potrebe muzeja;
- vodi strokovno knjižnico za področje svoje dejavnosti, ki je odprta javnosti, in skrbi za izvajanje knjižnične dejavnosti po zahtevanih standardih in zakonodaji, vzdržuje strokovno knjižnico in bibliografijo muzejskih delavcev za študijske in pedagoške potrebe in sodeluje s knjižnicami;
- omogoča strokovno izobraževanje pripravnikov za kustose, pedagoge in dokumentaliste;
- omogoča dostopnost do podatkov in programov telesno oviranim osebam.

1.5 Obseg delovanja

Gorenjski muzej je pokrajinski muzej, ki po pooblastilu Vlade RS izvaja javno službo na področju varstva premične kulturne dediščine in po določitvi državnih muzejev zagotavlja in izvaja javno službo na območju Gorenjske. Delovanje obsega območje Mestne občine Kranj, Cerklje na Gorenjskem, Šenčur, Naklo, Preddvor, Jezersko in Bohinj. Ostalo Gorenjsko pokriva v sodelovanju z drugimi muzeji. Z Gornjesavskim muzejem sodeluje na območju občin Jesenice, Žirovnica, Kranjska Gora; v sodelovanju s Kulturnim centrom Kamnik na območju občin Kamnik, Domžale, Trzin, Lukovica, Mengeš, Moravče, Komenda; v sodelovanju z Loškimi muzeji Škofja Loka na območju občin Škofja Loka, Gorenja vas-Poljane, Železniki, Žiri; v sodelovanju z Muzeji radovljanske občine na območju občin Radovljica, Bled in Gorje ter v sodelovanju s Trziškim muzejem na območju občine Tržič. Muzej izvaja javno službo tudi za

področje likovne umetnosti od začetka 20. stoletja dalje v sodelovanju s Kulturnim centrom Kamnik, z Muzeji radovljiške občine in Loškimi muzejem Škofja Loka.

2. Posebni del – poročilo o izvedbi programa

I. SKOP

2.0 Pisna poročila posameznih oddelkov

2.1.1. Kustodiat za arheologijo

dr. Verena Vidrih Perko, muzejska svetnica

Zastavljeni cilji so bili doseženi v celoti, glede inventarizacije in proučevanja celo preseženi, kar je bilo omogočeno ob sodelovanju dipl. arheologinja Nataše Magajne, ki je sodelovala 2 meseca v okviru izvajanja javnih del. Zaradi velikega dotoka arheološkega gradiva v muzej je v zaostanku digitalizacija gradiva, kjer bo v bodoče potrebna pomoč oddelka za dokumentacijo.

Dokumentiranje

Inventarizacija arheoloških predmetov z najdišča Kranj in ostalih najdišč na Gorenjskem je potekala v skladu s strokovnimi arheološkimi in muzejskimi pravili. Predmeti so bili vsi dokunetarno fotografirani, ustrezno zapakirani in depoizirani po zahtevah gradiva. Če je predmet označen kot posebna najdba že na najdišču, je bila inventarizacija opravljena po posameznih predmetih, v primerih da je skupina gradiva (npr. odlomki keramike, stekla itd.) označena zgolj s stratigrafsko enoto, tudi inventarizacija sledi najdiščni obdelavi in je cela enota gradiva inventarizirana z eno samo inventarno številko.

Proučevanje in sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini

Obdelava arheološkega gradiva (450 enot) za potrebe skupnega raziskovalnega projekta Župna cerkev: podrobna obdelava, fotografija in konservatorska obdelava, oddano v risanje ter znanstveno obdelavo. Obdelava arheološkega gradiva izkopavanj v Lajhu (od KL 1538 – 1600) za potrebe znanstvene raziskave, naravoslovne analize na medinstitucionalnem projektu.

Obdelava arheološkega gradiva (K 1615 – 1650) izkopavanj pri Khiselsteinu vključeno v raziskavo za namene diplomske naloge.

Preučevanje gradiva z arheološkega najdišča Bobovek (A 547-621) za prispevek na strokovni arheološki konferenci Rimska vojska, SAZU in Narodni muzej, Ljubljana, 17. 18. november 2011.

Raziskava jantarnega gradiva iz slovenskih muzejev za vabljen predavanje in objavo v Gdansku v okviru mednarodnega projekta Jantarna pot.

Teoretične študije s področja arheologije in muzeologije za objavo strokovnih arheoloških in muzeoloških prispevkov v ARGU, ARHEU, Zborniku letnih srečanj SMDja in drugih zbornikih, kongresnih aktih (Beograd) ter strokovnih in poljudnih revijah.

Raziskava arheološkega gradiva iz zbirke Železna nit za predstavitev strokovni in splošni javnosti (arheologija, muzeologija) v okviru muzejskega izobraževanja in izobraževanja za muzejsko javnost (Ljubljana, Kranj, Jesenice, Radovljica in Sežana).

Konserviranje za potrebe stalne razstave, občasnih arheoloških razstav in znanstvenega razsicovalnega projekta je bilo obdelano v lastni delavnici 159 arheoloških predmetov.

Predstavljanje premične kulturne dediščine javnosti

Predavanja in vodstva s področja arheologije in muzeologije na mednarodnih in domačih, znanstvenih in strokovnih konferencah in srečanjih v Gdanku, Beogradu, Dubrovniku, Crikvenici, Taipei (Taiwan), Bled, Kamnik, Ljubljana, Sežana.

Objave s področja arheologije na mednarodnih in domačih, znanstvenih in strokovnih konferencah in srečanjih v Gdanku, Beogradu, Crikvenici, Taipei (Taiwan) in revijah ARGU, ARHEO, Zborniku letnih srečanj SMDja in drugih zbornikih ter kongresnih aktih (Beograd), kot tudi v domačem tisku in poljudnih revijah (Gea, Gorenjki glas).

Sodelovanje pri andragoškem programu z izbranimi poglavji iz arheologije in muzeologije v Sežani, Kosovelova knjižnica.

Sodelovanje v uredniškem odboru in objave v reviji Arheologija danes, izdaja vodnika Sprehod po preteklosti Gorenjske - Železna nit, poljudna predavanja in vodstva za javnost v Kranju, na Jesenicah, Sežani, vodenje ekskurzije SMD za člane društva po arheoloških najdiščih Etrurije (Toskana).

Posredovanje informacij o kulturni dediščini

Za potrebe splošne in strokovne javnosti smo posredovali informacije (podatke, risbe, fotografije in izposoja gradiva) z najdišča Župna cerkev, Lajh za potrebe medinstitucionalnega projekta.

Obdelava arheološkega gradiva (K 1615 – 1650) izkopavanj pri Khiselsteinu vključeno v raziskavo za namene diplomske naloge in konferenčnega referata.

2.1.2. Kustodiat za Muzeje v Bohinju

Anja Korošec, pripravnica

V Gorenjskem muzeju sem zaposlena od avgusta 2011 kot pripravnica v kustodiatu za Muzeje v Bohinju. Moja prvotna naloga je bila, da se seznanim z delovanjem in organizacijo Gorenjskega muzeja, da se seznanim z osnovnimi pojmi v muzeologiji, da pripravim vse potrebno za pisni nalogo za strokovni izpit za kustosa in da se hkrati tudi preko dela v muzeju postopoma pripravim na strokovni izpit. V letu 2011 sem tako naredila 824 delovnih ur, polovica je bila namenjena organizacijskemu delu, delu z oskrbniki, sodelovanju z občino, polovica pa strokovnemu delu.

Ker so Muzeji v Bohinju zelo specifičen kustodiat, je moje delo poleg strokovnega dela vsebovalo tudi organizacijske naloge, v smislu usklajevanja dela in nadzora nad oskrbniki v

vseh treh enotah: Muzeju Tomaža Godca, Planšarskem muzeju in Oplenova hiši. Delo je obsegalo tudi promocijo muzejev, kar pomeni raznos plakatov po oglasnih mestih, pisanje vabil, sodelovanje z osnovno šolo. Kot je bilo dogovorjeno z mentorico, sem o dogajanju v Muzejih v Bohinju redno objavljala prispevke tudi v Bohinjskih novicah.

Ker sem delo nastopila ravno v poletnih mesecih, ko je tudi v muzejih največje število obiskovalcev ravno turistov, sem skušala najprej delati na promociji muzejev z zloženkami in otroškimi delavnicami. K promociji spada tudi Kravji bal, kjer je imel Gorenjski muzej stojnico, na kateri smo delili promocijski material, v dopoldanskih urah pa predstavljali tudi sitarsko obrt. Ker je število obiskovalcev na Kravjem balu kar veliko, je bila to dobra priložnost, da smo predstavili Gorenjski muzej in Muzeje v Bohinju.

Da bi se čim bolj seznanila z muzeji, sem natančno pregledala inventarje v vseh treh enotah, hkrati pa sem se začela tudi ukvarjati z izbiro teme za mojo strokovno nalogo. Ker sem se odločila, da bi rada natančneje raziskala fajfarsko obrt na Gorjušah in popisala predmete, ki so še ohranjeni v fajfarskih delavnicah, sem najprej začela pregledovati fonde v ARS in preostalo gradivo, ki bi lahko vsebovalo podatke o tem, pri katerih družinah se je ohranjala tradicija, zakaj so z delom prenehali, kje bi lahko še obstajalo gradivo, ki priča o tej obrti in podobno. Gradivo za nalogo imam večinoma že zbrano, prav tako sem dogovorjena z posamezniki, ki še hranijo spomin na to obrt na Gorjušah.

Svoj pregled nad delovanjem Gorenjskega muzeja sem poglobila tudi z obiskom restavratorske in konzervatorske delavnice ter ostalih muzejskih stavb v Kranju. Znanje s področja muzeologije pa nadgradila na Muzeoforumih Inkluzivni muzej in Interpretacija dediščine ter na zborovanju SMD na Jesenicah. Pregledala sem stare izvode revije Varstvo spomenikov, da bi se seznanila še s tem področjem.

Oktobra smo v Muzeju Tomaža Godca pripravili muzejski večer »Bohinj pred prihodom železnice (mag. Marjana Žibert), kar je zahtevalo nekaj časa za organizacijska dela, decembra pa smo na »Ta veseli dan kulture« organizirali delavnico pisanja z gosjimi peresi, ki je požela kar velik odziv pri otrocih in njihovih starših. Decembra je bilo potrebno pripraviti tudi vse potrebno za gostovanje razstave Bohinjska skrinja v prostorih TNP na Bledu, kar je pomenilo predvsem organizacijsko delo in pripravo skrinj na gostovanje.

Plan dela za leto 2011 sem realizirala kolikor je bilo v moji moči, uspešno sem organizirala obe tradicionalni prireditvi ličkanje in otepanje, sodelovanje z Občino Bohinj je bilo korektno, prav tako tudi sodelovanje in reševanje problemov, ki so se pojavili pri oskrbnikih.

Na žalost pa nismo izkoristili vseh finančnih sredstev, ki nam jih je nudila Občina Bohinj in nismo pravočasno izvedli vseh potrebnih popravil na muzejskih stavbah. Razlog za to je tudi moje nepoznavanje finančne situacije.

2.1.3. Kustodiat za etnologijo

mag. Tatjana Dolžan Eržen, muzejska svetovalka

Evidentiranje

Evidentiranje se je odvijalo malo drugače kot planirano. Največ predmetov smo evidentirali pri pripravi slamninarske razstave v Domžalah, kar 427 v zasebni zbirki Matjaža Brojana in podarjenega slamninarskega gradiva KD Franca Bernika Domžale. Pri raziskovanju poslikanega pohištva na terenu smo posneli fotografije okrog 30 predmetov na različni lokacijah v Ratečah, Kranjski Gori in na Srednjem vrhu. Od gospe Bernarde Šalamon iz kranjske Gore sem pridobila 292 fotografij različnih kosov poslikanega pohištva v zasebni in muzejski lasti po Gorenjskem. Arhiv njenih barvnih fotografij bo dopolnil naš arhiv črno belih fotografij in diapozitivov.

Nismo pa se mogli dogovoriti za dokončanje del v Vogvarjevi hiši v Dupljah, ker nismo našli časa, ko bi bili vsi sodelujoči prosti. To ostaja za naslednje leto.

Dokumentiranje

Dokumentiranje je teklo po programu, naredili smo pa še več od načrtovanega..

Dokumentalistka Helena Rant je uspela digitalizirati vse fotografije predmetov, ki jih je pripravila kustosinja etnologinja in iz konservatorske delavnice. Vse je tudi vnesla v podatkovno bazo, skupaj 1169 predmetov. V podatkovno bazo sem vpisala 94 predmetov, na novo pa sem jih inventarizirala 62. Zadnja inventarna številka v letu 2011 je bila E 8284. Rantova je začela bazo podatkov čistiti tipkarskih napak in jo terminološko poenotiti.

Spomladi je v etnološkem kustodiatu nenačrtovano, a zelo dobrodošlo prestala dvomesečno usposabljanje diplomirana etnologinja Zdenka Hauschild iz Ljubljane. Pomagala je pri andragoških delavnicah in digitalizirala opise in povzetke korespondence družine Bregar iz prve svetovne vojne, česar smo si že dolgo želeli, a nismo našli primerne osebe z dobrim znanjem tipkanja.

Ob koncu leta sem pripravila prijavo otepanja v petih vaseh Zgornje bohinjske doline za register Žive dediščine.

Proučevanje in sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini

Veliko ur je vzelo načrtovano preučevanje poslikanega pohištva; najprej pregled domače in tuje literature, nato študij, primerjanje in analiza zbirke poslikanega pohištva etnološkega kustodiata. Delne izsledke bo prinesel članek Kmečko poslikano pohištvo na Gorenjskem - *Skrinja in drugo pohištvo v zbirki Gorenjskega muzeja*, ki sem ga oddala za zbornik posvetovanja Etnologija in slovenske pokrajine: Gorenjska, ki ga pripravlja SED.

Za zbirko Glasovi pri celjski Mohorjevi družbi sem napisala predstavitev Kranja in Sorškega polja, knjiga anekdot in kratkih zgodb s tega področja bo izšla v letu 2011.

Na pobudo Centra za trajnostni razvoj Strahinj sem proučevala opekarstvo v Češnjevku, kjer postavljajo informativne table za naravno in kulturno dediščino.

Proučevala sem Bled z okolico, da sem lahko napisala scenarij razstave Sodarjevega kmečkega dvorca v Bodeščah.

Predstavljanje premične kulturne dediščine javnosti

V celoti sem izpolnila letni program razstav in študijskih krožkov in še več, kajti med letom je prišlo še vabilo Občine Bled, Kobilarne Lipica in TNP z Bleda, tako da je 2011 postalo kar pestro razstavno leto.

Nadaljevali smo s pripravljanjem stalne razstave, s pisanjem besedil za vodnik.

V septembru sem v skladu s programom postavila muzejsko vitrino Skrinja za nevesto in pripravila v okviru DEKD tudi predavanje o poslikanem pohištvu na Gorenjskem. Kar je bilo treba, sem sodelovala pri pisanju vodnika Stalne razstave Prelepa Gorenjska.

V februarju smo postavili našo razstavo Glina roka ogenj v Informacijskem centru TNP Gorska roža na Bledu in jeseni v Medobčinskem muzeju v Kamniku. Prišlo je nenačrtovano vabilo in v marcu smo začeli z delom v Projektni skupini Sodarjev kmečki dvorec pri Občini Bled, za katero sem napisala sinopsis in scenarij za stalno razstavo v tej hiši. V decembru pa smo gostovali še z dvema nenačrtovanima razstavama: Iz Stražišča po Evropi, v Kobilarni Lipica, kjer sva s kolegico Rantovo pripravili tudi dva prikaza tkanja sit z vodstvom po razstavi. Istočasno so v Informacijskem centru TNP Gorska roža na Bledu gostovale Bohinjske skrinje.

V februarju smo predstavili oblačila 19. stoletja iz zbirke etnološkega kustodiata na seminarju JSKD za krojače, šivilje in garderoberje slovenskih folklornih skupin. V aprilu smo sodelovali z jerbasom in prtom na 3. razstavi pirhov, velikonočnih košar in prtov slovenskih pokrajin, ki jo je pripravil Zavod Marianum v Veržeju. Za zbornik razstave sem pripravila članek o gorenjskih velikonočnih jerbasih in prtih. Za muzejsko poletno noč v Bohinju sem pripravila izbor bohinjske posteljnine. Jeseni smo sodelovali s fotografijami prednjih stranic poslikanih skrinj pri postavljanju jasic v župniji na Viču v Ljubljani.

V začetku leta smo zastavili delo tudi v študijskih krožkih. V ŠK Poslikano pohištvo smo se v Kajžnikovi hiši v sodelovanju z Gornjesavskim muzejem srečevali zainteresirani domačini in muzealci in skupaj proučevali njihovo izrazito kulturno dediščino poslikanega pohištva. Imeli smo predavanja, med drugim tudi kolegice Mojce Šifrer Bulovec iz Loškega muzeja in šli smo na teren. Ena od članic pa nam je tudi pripravila delavnico flodranja, da smo se lahko sami preizkusili v tej tehniki slikarskega krašenja pohištva. Na zaključni prireditvi smo imeli delavnico risanja motivov s poslikanega pohištva in predavanje o poslikanem pohištvu, še posebej v Gornjesavski dolini. Študijski krožek Slamnikarstvo je deloval vse leto, ker pripravljamo stalno razstavo slamnikarstva v Domžalah. Svoje delo smo predstavili v septembru za dneve DEKD v knjižnici Domžale na razstavi Slamnikarstvo – naš dolg. Pripravili smo tudi vse potrebno, da bo stalna razstava odprta spomladi 2012 (glej poročilo ŠK Slamnikarstvo).

8. februarja sva z Rantovo sodelovali s prikazom tkanja žimnatih sit na sejmu starih obrti, ki ga je pripravil Zavod za turizem v Kranju, v septembru pa na Kravjem balu. Šestkrat sem vodila po razstavi Ljudska umetnost na Gorenjskem. 11.6. sem pripravila posebno vodstvo po tej razstavi v okviru izobraževanja turističnih informatorjev, ki ga je pripravil center za trajnostni razvoj Strahinj.

Posredovanje informacij o kulturni dediščini

Etnološki kustodiat pogosto prejema vprašanja in prošnje za posredovanje informacij o predmetih, literaturi ali nasploh o določeni kulturni dediščini. V letošnjem letu smo zabeležili deset večjih posredovanj informacij na temo: poslikanega pohištva, sirarske terminologije, izrezov v kozolcih toplarjih, namembnosti in starosti določenih predmetov, literature o načinu življenja v gorenjskih vaseh. Omogočili smo zasebni pregled zbirke lončenih loncev, gorjuških pip, zajcev za sezuvanje škornjev in zibelke, predmetnega kataloga o zbirki oblačil.

Ostalo

TDE je sodelovala v Delovni skupini za register Žive dediščine pri SEM, Skupini muzealcev pri SED, v Komisiji za turistični spominek MOK, komisiji za selitev depojev GM in Komisiji za nakup muzejskih predmetov GM.

Udeležila sem se e-izobraževanja o moderatorskih tehnikah pri Društvu moderatorjev Slovenije, seminarja JSKD o oblačilih 19. stoletja, Muzeoforma 12. 9. Interpretacija kot osnova muzejskega dela.

Bibliografija za leto 2011:

Skrinja za nevesto. Poslikano pohištvo na Gorenjskem, Kranj, Gorenjski muzej 2011
Delo in arhiv Antonije Šifrer, v: Na robu pojoče ravnine. Zbornik vasi Žabnica, Bitnje, Šutna, Dorfarje. Žabnica, Krajevna skupnost 2011.
Rok Gašperšič: Mišače in rodbina Pegam. Monografija vasi, v: Kronika, Časopis za slovensko krajevno zgodovino 59, 2011:164-166.
Jerbasi in prti, v: Razstava pirhov, velikonočnih košar in prtov slovenskih pokrajin. Zbornik ob razstavi, Veržej, Zavod Marianum 2011
Bala, v: Gorenjski glas 28.6.2011:30.
Velika majerska krošnja, v: Gorenjski glas, priloga GG+ 23.7.2011:20.
Pot pokrpljat promet po starem, v: Gorenjski glas 23.9.2011:20.
Rezljana skrinja, v: Gorenjski glas 23.12.2011:20.

2.1.4. Kustodiat za kulturno zgodovino in spominske muzeje

Francka Jenčič, muzejska svetovalka

Dokumentiranje: v inventarno in akcesijsko knjigo je bilo vpisanih 23 predmetov z oznako K (spadajo pod Prešernov spominski muzej) – plakati, DVD, fotografija, Sonetni venec, plošča, note, slika. Vsi predmeti so bili tudi fotografirani. Vpis v hemeroteko za Prešerna – 104 vpisi /vabila in članki

Predstavljanje premične kulturne dediščine javnosti

- Razstava ob 8. februarju, slovenskem kulturnem prazniku: "Veliki pesnik malega naroda" – Prešeren v literaturi 1970 – 2010. Razstava je bila razdeljena na tri tematske sklope, ki so zajemali znanstvene študije pomembnih prešernoslovcev /A. Slodnjak, B. Paternu, J. Kos, J. Pogačnik, G. Kocjan, J. Kastelic, Z. Božič .../ in mednarodne simpozije /Prešernovi dnevi v Kranju, France Prešeren – kultura – Evropa na SAZU, Prevajanje Prešerna – Društvo književnih prevajalcev, Prešeren – Puškin v Moskvi in Prešerniana v Rimu/, nato spremne besede ob izidih Poezije ali posameznih knjižnih izdaj pesmi ter zadnji sklop Prešeren v leposlovju /I. Vašte, N. Košir, M. Malenšek, Č. Zorec, M. Mahnič, I. Sivec.../. Tako je bilo razstavljenih 96 eksponatov. Za likovno opremo smo razstavili 30 barvnih linorezov Sonetnega venca, delo akad. slikarja Mihe Maleša. Na razstavi je imel krajši strokovni govor dr. Zoran Božič, ki je izdal zadnjo strokovno literaturo v zvezi s pesnikom z naslovom Slovenska literatura v šoli in Prešeren.
- Razstava z naslovom Zelolepo je oblikovalska razstava oblikovalke unikatnih usnjenih eksponatov Edite Nardin. Glavni poudarek je bil na ženskih torbicah, dodano s denarnicami, copati in drobnimi uporabnimi predmeti.
- Za Prešernov rojstni dan 3. december je bila gostujoča razstava z naslovom "Prešeren v slikarskih očeh", ki jo je pripravil Medobčinski muzej Kamnik – Galerija Mihe Maleša. Razstavili smo 57 portretov pesnika, ki so jih ustvarili različni slovenski likovni ustvarjalci /npr. Jakac, Justin, Mušič, Pavlovec, Stupica, Šubic, Cuderman, Godec, Černigoj, Dolinar, Debenjak, Gaspari, Globočnik, Smrekar .../ in njegovi študentski kolegi iz časa študija v Pragi /Galanda, Zuppa/. Vsi ti portreti so bili last akad. slikarja Mihe Maleša, ki je imel tudi Bibliofilsko založbo.

- Za Zavod za turizem in kulturo Žirovnica so bili izpeljani pesniški večeri:
 - 5. maj: pesniški večer ob Mednarodnem simpoziju Pen na katerem so sodelovali pesniki Georgio Silfer, Anna Economo, Daniel Leuwens, večer pa je povezoval pesnik Marko Kravos.
 - 21. maj: ob razglasitvi PRH v muzej smo gostili pesnika, prevajalca in prešernoslovca in nagrajenca Prešernovega sklada Borisa A. Novaka. Poudarek je bil na prevajanju in njegovem poznavanju Prešernove rime.
 - 22. junij: Večer z Marussinami v spomin Mili Kačičevi
 - 23. avgust: Dnevi poezije in vina, ki jih pripravimo skupaj s Študentsko založbo. Letos smo gostili Eleonor Livingstone iz Škotske, špansko veleposlanico v Sloveniji Anunciado Fernández de Córdova, Thomasa Möhlmana iz Nizozemske in Janeza Ramoveša iz Slovenije.
 - 19. oktober: na urici poezije smo gostili letošnjega Prešernovega nagrajenca Miroslava Košuto iz Trsta,
 - 3. december: za Prešernov rojstni dan pa smo na urici poezije gostili domačina Valentina Cundriča iz Jesenic.
 Večere je povezoval pesnik Jaka Košir.
- Zgodbe muzejskih premetov – teksti za Gorenjski glas
 - Zdravljica, 10. 5.
 - Zoisove skodelice, 8. 7.
 - Stare razglednice Triglava – Jakob Aljaž /skupaj z Jeleno Justin/, 19. 8.
 - "Lubi Slovenci..." Primož Trubar, 21. 10.
 - Martinovo – nastanek Zdravljice, 4. 11.
 - Odlikovanja dr. Janeza Bleiweisa, 25. 11
 - Težko pričakovani datum (Prešernov rojstni in godovni dan), 2. 12.
- Priprava gradiva za tiskanje Prešernove Zdravljice, ki jo bo izdala Tiskarna Medium Žirovnica – pogovore imela z Polono Kus. Za ta projekt sem pripravila vse dostopne prevode pesmi in pridobila k sodelovanju še g. Lojzko Avajanos – prevod v grščino ter g. Mohsena Alhadyja – prevod v arabščino. Imela sem tudi pogovor z g. Nagiso Moritoki v zvezi z prevodom v japonščino.
- Pisanje tekstov za vodnik po stalni zbirki /Trubar, Zois, Čop, Prešeren, Bleiweis, Toman, Aljaž, Borštnik, Turnograjska, predmeti v osmi in deseti sobi, Franke, Hodnik, opisi za rotundo/, branje vseh tekstov in popravki, korekture, seje krožka za vodnik in stalno zbirko – 15 krat.
- Muzejski večer – organizacija z dr. Zoranom Božičem ob izidu njegove knjige Slovenska literatura v šoli in Prešeren, z njim se je pogovarjal prešernoslovec dr. Gregor Kocijan.
- Sodelovanje s podatki za Kamro
- Vodstva po PSM in razstavi za 3. 12. – 5 vodstev
- Posredovanje podatkov za Tinco Stegovec v MGLC
- Sodelovanje pri izdelavi skodelic iz Zoisove zbirke /skupaj z M. Jeglič in Z. Kramar/
- Sodelovanje z novinarji: Radio Kranj: Dnevi poezije in vina, 23. 8.
 - GTV: daljše vodstvo po PSM, 24. 8.
 - Radio Kranj: Zgodbe muzejskih predmetov /Zdravljica, Trubar, Bleiweis, Prešeren), 5., 12. 10., 23. 11.
 - Radio Sora, Val 202 in GTV: Prešeren v slikarskih očeh, 29. 11., 1. 12.
 - Radio RTV Slovenija: Prešeren in 3. december, 18. 11.

2.1.5 Kustodiat za novejšo zgodovino – obdobje druge svetovne vojne

Jože Dežman, muzejski svetnik

Evidentiranje

Romarska kultura pri Mariji Pomagaj na Brezjah:

- Razporeditev malih votivov po kategorijah (verjetno več kot 20.000).
- Skeniranje malih votivov (750)
- Skeniranje podob in razglednic iz zbirke MK in FS (525)
- Fotografirana Kolmanova zbirka podob in razglednic (okoli 500).

Dokumentiranje

Pregled zbirke skrbnika Franceta Benedika.

Opravljeni so bila naslednja dela:

- Primopredajni sestanek.
- Pregled dokumentacije (inventarni vpisi do začetka 80.let), prepis inventarne knjige v Excel, dopolnitev popisa s predmeti, vrnjenimi iz Muzeja talcev v Begunjah (Rogelj, Rant). Vzpostavljen popis s 796 popisanimi predmeti (ob okoli 200 stampilkah in več kot sto predmetov v zbirki dr. Žemve). Dokončno število manjkajočih predmetov bo pokazala raziskava v 2012.
- Osnovna ureditev zbirke stampilk (več kot 200)
- Čiščenje depoja, postavitve orožja v stojala, omare.
- Prenos predmetov iz tekstilnega depoja
- Razporeditev in fotografiranje predmetov.
- Predlog komisiji, da se zaradi tega, ker je mnogo predmetov neinventariziranih, opravi temeljit ponovni pregled in inventarizacija.
- Mnogo predmetov je kvalitetnih in bi bili lahko izhodišče za razstavo oz. predstavitev zbirke javnosti.
- Pregled in popis zbirke plakatov (204 plakati).
- Posnetih je bilo 1276 fotografskih posnetkov.
- Vrnjeni predmeti v MNZS

Proučevanje in sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini

Hladna vojna (mednarodni projekt, partner Mohorjeva založba Celovec) – pripravljen scenarij, sklenjen dogovor z Mohorjevo in avtorji.

Pregled Gorenjskega glasa, pregled literature, popis poslancev skupščin občin in izvršni svetov gorenjskih občin iz leta 1990.

Predstavljanje premične kulturne dediščine javnosti

Posredovanje informacij o kulturni dediščini

Študijski krožek Moč preživetja

Zgodovinski klub v gimnaziji Želimijske

Urednik oddaj Moja zgodba na Radiu Ognjišče in avtor oddaj

19.1.2011: predstavitev knjige Johna Tschinkla

2.2.2011: pogovor z Rokom Lampetom o njegovi knjigi o človekovih pravicah

23.3.2011: pogovor z Bojanom Žalcem o njegovi knjigi o Doseganju dobrega

18.5.2011: predstavitev knjige Silvina Eiletza Pred sodbo zgodovine z Hanzijem Filipičem

7.9.2011: Titoistični cirkus I (ali smešni par Tito in Jovanka)

14.9.2011: Titoistični cirkus II (ali Tito in mnogi čudeži svetovne komunistične revolucije)

21.9.2011: Titoistični cirkus III (ali Tito in črni (h)umor)

28.9.2011: Titoistični cirkus IV (ali humorni pogum prežene osmešene komuniste)

2.11.2011: pogovor z Jožetom Miheličem (predstavitev fotografske predstavitve Triglavskega narodnega parka in knjige izbranih fotografij Joža Čopa)

Tiskane objave

Urednik in soavtor zbornika *Le vkup, le vkup uboga gmajna*, Celovška Mohorjeva in avtor prispevkov:

- *Le vkup, le vkup*
- *Partizansko gospodarjenje v Bohinju*
- *Pod mesarico ter med kladivom in nakovalom*
- *Janez Brodar: Ob petinsedemdesetletnici mojega življenja*, uredil Jože Dežman
- *Franc Možina*
- *Bohinjski partiji, sprejeti v KP do konca druge svetovne vojne*

Urednik in soavtor zbornika *Poročila 3 - Sočutje in resnica – prispevki k črni knjigi titoizma: Poročilo Komisije Vlade RS za reševanje vprašanj prikritih grobišč 2009-2011* in avtor prispevkov:

- *Sočutne podobe*
- *Sledi*
- *Tabuizacija in detabuizacija*
- *Nekaj podob časa*
- *Priporočilo*

Povolilno pismo o nepokopanih mrtvih in nekaznovanih zločinih, *Reporter*, 17. oktobra 2011

Mešanje megle, skrivanje resnice. *Družina*, *Slovenski čas*, 23.10.2011.

Radio Ognjišče, objava ob dvajsetletnici

Prispevki v reviji *Marija*

Spletne objave

Časnik.si: 15 prispevkov

Postavljanje spletne strani *Memores.si* s predstavitvijo objav, ki so v večini nastale na podlagi raziskav v Gorenjskem muzeju.

Nastopi na znanstvenih posvetih

3.3. SCNR Ljubljana - mednarodni znanstveni posvet ob drugi obletnici odkritja morišča in grobišča v rovu sv. Barbare v Hudi jami

13.4. mednarodni znanstveni posvet CRCE London

11.5. SCNR Ljubljana - znanstveni posvet o zgodovinopisju

14.9. znanstveno srečanje Slovenska vojaška tradicija in identiteta, organizator Center za doktrino in razvoj slovenske vojske, Kadetnica Maribor

28.10. Maribor - znanstvena konferenca ob 20-letnici slovenske države

5.11. Celje - mednarodni znanstveni posvet *The Possibilities and Meaning of Reconciliation*

Predstavitve knjige

18.3. MNZS Ljubljana - predstavitev *Le vkup le vkup uboga gmajna*

2.4. Pivka - predstavitev *Le vkup le vkup uboga gmajna*

7.4. Muzejski večer Kranj - predstavitev *Le vkup le vkup uboga gmajna*

22.4. predstavitev *Le vkup le vkup uboga gmajna* Gorenjska televizija

23.5. Trst - predstavitev *Le vkup le vkup uboga gmajna*

Predavanja

22.3. Župnišče Koroška Bela

1.4. Cankarjev dom Ljubljana - Predavanje na prireditvi ob 160-letnici Mohorjeve

- 22.4. predstavitev Le vkup le vkup uboga gmajna
- 26.4. Osnovna šola Miren - obisk v Mestni hiši
- 23.6. Brezje - romanje dijakov škofijske gimnazije
- 14.9. poletna šola Moderna država na razpotju, organizator Fakulteta za državne in evropske študije, Maribor
- 15.6. Berlin - Kongres mednarodne zveze političnih zapornikov in žrtev komunizma
- 28.10. Gomilsko - predavanje z Janezom Črnejem in Ivom Žajdelo

Drugi nastopi

- 15.3. Okrogla miza radia Ognjišče ob 20-letnici osamosvojitve v Veržeju
- 7.5. protestno zborovanje proti Titovemu trgu v Zagrebu
- 9.5. Zagreb - intervju TV Jabuka
- 25.5. Info TV – nastop v oddaji Vroči stol
- 3.6. vodstvo po rovu sv. Barbare za češko delegacijo
- 8.12. Logatec - vodenje pogovora z Jožetom Možino

Drugo

Predsednik Komisije Vlade RS za reševanje vprašanj prikritih grobišč:
 Član vladne Komisije za izvajanje Zakona o popravi krivic.
 Priprava dispozicije doktorske disertacije.

2.1.6. Kustodiat za novejšo zgodovino in spremljanje sodobnosti

mag. Monika Rogelj, muzejska svetovalka

V letu 2011 je bilo večino dela posvečenega pripravi in izvedbi več občasnih razstav, ki so obravnavale različne teme iz novejše zgodovine. Poleg načrtovane razstave zbirke nakaznic sem pripravila še dve pregledni priložnostni razstavi in sicer o zgodovini Grand hotela Toplice na Bledu in predstavitev življenja in dela alpinista Nejca Zaplotnika. Pobuda za pripravo omenjenih dveh razstav je prišla s strani zunanjih naročnikov in sta bili postavljeni izven razstavnih prostorov muzeja. Razstavi sta zahtevali veliko dela na terenu, zbiranja in preučevanja gradiva, s tem pa je bilo za muzejsko dokumentacijo evidentiranega tudi precej novega gradiva. Zato je bil načrtovani program dela pri preučevanju, dokumentiranju in predstavljanju gradiva javnosti presežen. Sprotno je teklo tudi delo za stalno razstavo, priprava tekstov in fotografij za vodnik razstave. Zaradi izvedbe razstavnih projektov je bilo potrebno prilagajanje pri delu na področju načrtovane dokumentacije in inventarizacije gradiva.

Evidentiranje

Na terenu je bilo evidentirano gradivo, ki je bilo uporabljeno za razstavo o zgodovini Grand hotela Toplice in za razstavo o življenju Nejca Zaplotnika. Te predmete, dokumentacijo in fotografije hranijo zasebniki, zbiralci ter podjetja (L. Kolman, M. Vovk, V. Jarc, Grand Hotel Toplice, Tone Perčič, M. Zaplotnik, J. Gradišar). Gradivo, od tega 105 različnih predmetov in 214 fotografij, je bilo fotografirano oziroma skenirano ter dokumentirano. S tem je bila ustvarjena evidenca gradiva za muzej, medtem ko originale še vedno hranijo lastniki.

Dokumentiranje

V zbirkah novejšje zgodovine je bilo v letu 2011 inventariziranih skupno 33 predmetov (NZ 5227-5259) in 157 enot drobnega tiska (NZdt 13566-13722). Večina predmetov je bilo pridobljenih pri delu z informatorji na terenu ali pa so bili muzeju podarjeni. Odkupljeni so bili 4 kosi, kot darilo je bilo pridobljenih 26 predmetov, med drugim več kosov posodja iz nekdanjega inventarja Grand hotela Toplice. Predmete drobnega tiska, povezanega z aktualnim dogajanjem, zbiram skozi vse leto, sprotno na terenu ob sočasnem spremljanju dogajanja na Gorenjskem.

Poleg klasične inventarizacije sem predmete fotografirala in vnesla v digitalno inventarno knjigo Galis. Hkrati teče tudi digitalizacija že inventariziranih predmetov za nazaj. Skupno je bilo v letu 2011 v digitalno inventarno knjigo vnesenih zapisov za 69 predmetov NZ in za 276 predmetov drobnega tiska NZdt (zbirka plakatov).

Fotografsko sem dokumentirala dogajanje na terenu. Arhiv digitalnih fotografij novejšje zgodovine in sodobnosti je bil obogaten s 433 fotografijami aktualnih dogodkov. Fotografije, ki sem jih zbrala ob pripravi razstav so bile skenirane, dokumentirane in urejene v digitalnem arhivu.

Preučevanje in sodelovanje

Teme preučevanja so bile povezane z razstavami, ki sem jih pripravljala. V začetku leta sem se ukvarjala z raziskovanjem tematike preskrbe z življenjskimi potrebščinami v času pomanjkanja po prvi in drugi svetovni vojni. Raziskava je bila povezana z obsežno zbirko nakaznic, ki nam jo je podaril Alojz Zavrl in jo hranimo v fondu drobnega tiska novejšje zgodovine. Rezultat preučevanja je bila razstava, muzejski list in predavanje.

Raziskovala sem zgodovino najstarejšega hotela na Bledu Grand hotela Toplice. V arhivu hotela ter po različnih institucijah in pri zasebnikih sem zbrala gradivo (upodobitve, razglednice, dokumenti, fotografije, predmeti), ki je bilo uporabljeno za razstavo in dokumentirano. Pripravila sem razstavo z priložnostno zloženko in napisala članek za publikacijo Muzejskega društva Bled.

Raziskovala sem bogato življenjsko pot kranjskega alpinista Nejca Zaplotnika, njegove alpinistične dosežke, odprave v Himalajo in njegovo ustvarjanje na področju pisateljstva. Rezultat je bilo na terenu zbrano in evidentirano gradivo, predvsem fotografije, ki predstavlja osnovo za nadaljnje obsežnejše raziskovanje zgodovine slovenskega alpinizma. Pripravljena je bila priložnostna razstava.

Preučevala sem tudi obdobje šestdesetih let 20. stoletja, še zlasti začetke prireditve Slovenska popevka, ki je sčasoma postala najbolj prepoznavna slovenska glasbena prireditev. Te teme sem se lotila, ker so bili začetki tega festivala na Bledu, na njem pa je uspešno sodelovalo kar nekaj ustvarjalcev z Gorenjske. Namen raziskave je priprava razstave v letu 2012, skupaj z zloženko.

Predstavljanje premične kulturne dediščine javnosti

Razstave

-*Prelepa Gorenjska*, stalna razstava v pripravi. Sem članica avtorske skupine in pripravljam predstavitev 20. stoletja. Pripravljala sem tekste in fotografsko gradivo za vodnik razstave.

-*Preskrba v časih, ko se je vse dobilo na karte*, muzejska vitrina, Mestna hiša, 17.3.-13.6.2011.

Namen razstave je bila predstavitev obsežne zaključene zbirke nakaznic iz različnih obdobj 20. stoletja. Predstavljen je bil namen in uporaba tovrstnega gradiva v preteklosti ter zgodovinsko ozadje posameznega obdobja. Poleg tega sem želela javnost opozoriti na pomen dobrega sodelovanja muzeja z različnimi donatorji gradiva, med katerimi Alojz Zavrl

še posebej izstopa. Razstava je bila med obiskovalci dobro sprejeta, tudi zanimanje medijev je bilo veliko.

-*Osemdeset let novega Grand hotela Toplice*, stalna razstava v Grand hotelu Toplice na Bledu, odprtje 9.4.2011; gostovanja: Narodni muzej Slovenije, Ljubljana, 5.5.-22.5.2011; Turistica-Fakulteta za turistične študije, Portorož, 8.12.2011-6.1.2012.

Pobuda za sodelovanje in naročilo za pripravo razstave je prišlo s strani podjetja Sava hoteli Bled d.d., kjer so tudi na ta način želeli obeležiti obletnico zgraditve nove hotelske stavbe in hotel predstaviti širši javnosti. Grand hotela Toplice je s predhodnikom eden najstarejših na Bledu, njegova zgodovina pa je tesno povezana tudi z razvojem turizma v kraju. Pripravila sem pregledno razstavo na kateri sem uporabila bogato slikovno gradivo in predmete, ki jih hranijo v hotelu ter nekateri zasebni zbiralci.

-*Osamosvojitve Slovenije, Podobe vojnih dni na Gorenjskem*, Mestna hiša, 14.7.-5.9.2011.

Razstava je imela dokumentaren značaj, predstavljene so bile fotografije iz časa desetdnevne vojne s področja Gorenjske, ki jih hranimo v muzeju. Na ta način smo v muzeju obeležili 20. obletnico osamosvojitve Slovenije.

-*Nejc Zaplotnik – Legenda slovenskega alpinizma*, avla Mestne občine Kranj, 2.9.-5.12.2011, soavtorica Jelena Justin

Priložnostna pregledna razstava s predstavitev življenjske poti, izjemnih športnih dosežkov in osebnosti alpinista Nejca Zaplotnika, ki je bil vrhunski alpinist svojega časa in je bistveno prispeval k vzponu slovenskega alpinizma v svetovni vrh, hkrati pa je s svojim pisanjem alpinizem približal širši javnosti in postal eden od legendarnih osebnosti Gorenjske.

Predavanja

- *Drobno muzejsko gradivo kot pričevalec vsakdanjega življenja v preteklost*, muzejski večer v okviru razstave *Preskrba v časih, ko se je vse dobilo na karte*, 17.3.2012. Predstavitev zbirke drobnega tiska NZ, njen pomen in način zbiranja. V nadaljevanju pogovor z gostom, donatorjem zbirke Alojzom Zavrlom o spominih na čas, ko je bilo to gradivo še v uporabi.

-*Začetki industrializacije Gorenjske na razglednicah*, predavanja v okviru predstavitev knjige *Pozdrav z Gorenjske: Radovljica, Šivčeva hiša* 11.2.2011, Kranjska Gora, knjižnica 16.2.2011, Tržič, Tržiški muzej 19.5.2011.

- Javno vodstvo Prešernova hiša, 8.2.2011. Poleg tega sem ves dan obiskovalcem posredovala informacije in razlage o Prešernovem spominskem muzeju in stalni razstavi.

-Javna vodstvo po razstavi *Osemdeset let novega Grand hotela Toplice (15 vodstev)*, ob dnevu odprtih vrat hotela, 10.4.2011.

-Predstavitev knjige *Vojaška obramba Slovenije 1990-1991*, Mestna hiša 16.11.2011.

Organizacija in povezovanje prireditve na kateri so avtorji predstavili vsebino knjige, v nadaljevanju pa je sledil pogovor z udeleženci vojaških dogodkov na Gorenjskem ob osamosvojitvi Slovenije.

Objave

-*Fitipaldi*, Zgodbe muzejskih predmetov, v: *Gorenjski glas* 24.5.2011, st. 29.

-*Tabla z mejnega prehoda*, Zgodbe muzejskih predmetov, v: *Gorenjski glas* 5.7.2011, st. 21.

-*Perilo iz predalov meščank*, Zgodbe muzejskih predmetov, v: *Gorenjski glas* 29.7.2011, st. 20.

-*Tekstilni delavci na fotografijah*, Zgodbe muzejskih predmetov, v: *Gorenjski glas* 16.9.2011, st. 20.

-*Osemdeset let Grand hotel Toplice*, zloženska razstave, Bled: Sava hoteli Bled 2011.

-*Preskrba v časih, ko se je vse dobilo na karte*, muzejski list, Kranj:Gorenjski muzej 2011

Posredovanje informacij o kulturni dediščini

Informacije o muzejskem gradivu sem posredovala posameznikom in institucijam, ki so se z vprašanji obrnili na muzej. Svetovala sem jim pri raziskovanju in zbiranju gradiva, posredovala dokumentarne fotografije in za ogled pripravila gradivo zbirk novejše zgodovine. Med drugim sem pripravila večje število fotografij na temo desetdnevne vojne za Muzej novejše zgodovine Slovenije. Raziskovalcem zgodovine podjetja Alpina sem omogočila informativni pregled izdelkov tega podjetja, ki jih hranimo v muzeju.

2.1.7. Kustodiat za starejšo zgodovino

mag. Marjana Žibert, muzejska svetovalka

Dokumentiranje

Načrtovano število inventariziranega gradiva na kustodiatu za starejšo zgodovino je preseglo letno povprečje. Med letom so se namreč pojavile zanimive ponudbe za odkupe oz. nam je bilo gradivo podarjeno. Tako smo z odkupi gradiva, ki nam ga je ponudil Antikvariat Glavan iz Ljubljane dopolnili zbirko drobnega tiska in zbirko starih fotografij. Od zasebnega zbiralca Zmaga Tančiča pa smo odkupili 25 starih razglednic Gorenjske in tako dopolnili že bogato zbirko. Zbirko starih fotografij, ki jo bomo v tem letu predstavili v katalogu, smo dopolnili še s podarjenim gradivom gospe Darje Okorn iz Kranja in s fotografijami Triglavskega ledenika, ki jih je posredovala Anja Korošec, vodja bohinjskih muzejev. Pri urejanju fototeke je muzejska sodelavka Mateja Likozar našla precej starih razglednic in fotografij, ki še niso bile inventarizirane. Tako je skupno število inventariziranega gradiva doseglo število 102. Hkrati sem v računalniški program Galis vnesla 300 predmetov.

Predstavljanje premične dediščine javnosti

Razstava Znani kranjčani v Prešernovem času

Razstava je nastala ob sodelovanju z Zavodom za turizem Kranj ob Slovenskem kulturnem prazniku. Postavljena je bila v Galeriji Kranjske hiše. Ob upodobitvah znanih Kranjčanov iz Prešernovega časa (Blaž in Fidelis Terpinc, Karel Florijan, Valentin Pleiweis, Janez Bleiweis, Konrad Lokar, Jakob in Ana Jalen, Josip in Kancianila Škarja, Tomaž Pirc, Hieronim Urlich, Franc Kumer, Janez Puhar, Natalis Pagliaruzzi, Avguštin Sluga, Franc Krisper) sem poskušala predstaviti nekaj zanimivih zgodb Kranja iz prve polovice 19. stoletja. Nanašajo se na gospodarstvo, zdravstvo, kulturo in Prešernovo bivanje v Kranju. Panoje, vabilo in muzejski list je oblikovala Valentina Počkaj.

Razstava je vzbudila veliko zanimanja v medijih kot med obiskovalci razstav, zato smo se odločili, da bomo tovrstne razstave pripravljali vsako leto.

Katalog in razstava Kranjski mestni svet naznaja ...

Poleg arheoloških najdb so listine najstarejša ohranjena dediščina, ki jo hranimo in zanjo skrbimo v Gorenjskem muzeju. Vsekakor pa je nosilna zbirka kustodiatu za starejšo zgodovino. Vse listine (67) niso bile spisane v Kranju, dobile pa so dokončno mesto v kranjskem mestnem arhivu, ki je nastajal vse od začetka 14. stoletja do sredine 19. stoletja. Vsebina listin je zelo raznolika in daje vpogled v posamezne segmente načina življenja Kranjčanov v poznem srednjem veku in novem veku. Kranjski mestni arhiv je ob nastajanju Slave vojvodine Kranjske v 17. stoletju želel pregledati tudi Janez Vajkard Valvasor. Mestne

oblasti se za to niso omeščale niti po mnogih prošnjah in prigovarjanjih. Več sreče s kranjskimi mestnimi oblastmi je imel duhovnik Janez Parapat, ki je leta 1870 je v Letopisu Matice slovenske objavil prvi pregled virov za zgodovino mesta Kranja. Izpostavil je listine, ki so jih hranili v tedanjem kranjskem mestnem arhivu. Te je pred prvo svetovno vojno podrobno obdelal Franc Komatar in jih objavil v dveh gimnazijskih letnih poročilih (Jahresbericht des k.k. Franz-Joseph Gymnasium in Krainburg für das Schuljahr 1912-13 in 1913-14). Po letu 1945 so jih shranili v trezorju Občinskega ljudskega odbora. Leta 1954 jih je kot zaključeno zbirko prevzel takratni Mestni muzej v Kranju. Z vso odgovornostjo skrbimo za zbirko listin še naprej in jo poskušamo na različne načine predstavljati javnosti. Leta 2008 pa smo jo v celoti digitalizirali v okviru mednarodnega projekta Charters Network, kateremu se je kot edini slovenski muzej priključil Gorenjski muzej. Dostopna je na spletni strani monasterium.net.

V preteklem letu pa smo izdali katalog listin z naslovom Kranjski mestni svet naznaja ... Ob sodelovanju z dr. Janezom Mlinarjem z Oddelka za zgodovino Filozofske fakultete v Ljubljani, ki je zbirko vsebinsko ovrednotil, je nastala zanimiva publikacija, ki je vzbudila veliko pozornosti v strokovnih krogih. Namreč, listine niso odkrile le tančice lokalne zgodovine, ampak so svojo vsebino posegle v širši srednjeevropski prostor, saj se v listinah pojavljata imeni Paola Santonina in Benedikta Kuripečiča. Seveda je bila nova publikacija zanimiva tudi za ostalo publiko, saj sta tovrstno gradivo in njegova vsebina le redko predstavljena širši javnosti. Katalog smo predstavili na muzejskem večeru 24.11.2011. Istočasno s pripravo kataloga je nastajala razstava z istim naslovom. Vsebinsko je razdeljena na pet vsebinskih sklopov: Kranjski mestni svet naznaja, Rodbini Egkh in Khisl v Kranju, Kranjske cerkve, Zgodbe listin, Male dragocenosti. V projektu sodeluje tudi mag. Irena Jeras Dimovska, ki je za katalog in razstavo pripravila risbe kranjskega mestnega sveta, kranjskega trgovca ter meščanske kuhinje in stanovanja. Grafično oblikovanje obeh sem zaupala Tjaši Štempihar, oblikovanje prostora pa Ariani Furlan Prijon, ki sta v Gorenjskem muzeju sodelovali že pri več projektih. Postavitev razstave smo načrtovali v prostore za občasne razstave v gradu Khislstein, ki v letu 2011 še ni bil predan svojemu namenu. Tako smo delo zaključili s prevodi besedil za panoje, z oblikovanjem le-teh in z izdelavo dodatnih vitrin.

Razstava Bohinjski album s konca 19. stoletja

Odprtje razstave je bilo 10.6.2011 v Muzeju Tomaža Godca v Bohinjski Bistrici. V letu 2010 smo med drugim pridobili album starih fotografij iz Bohinjske Bistrice, ki časovno sega na prelom 19. in 20. stoletja. Predstavlja znane bohinjske osebnosti in družine. Nekateri posnetki so delo priznanega blejskega fotografa Leopolda Lergetporerja. Njegove gorenjskih vasi in mest so prvi dokumentarni posnetki krajev pred razcvetom razgledničarstva v začetku 20. stoletja.

V povezavi z načrtovanim proučevanjem Gorenjci v starih albumih je nastajala razstava, ki je preko življenjskih zgodb in fotografij posameznikov (župnika Janez Mesar in Janez Kovačič, učitelj Janez Pretnar, gostilničar Ignacij Korošec, družina Mencinger) predstavila življenje v Bohinju na prelomu 19. in 20. stoletja. Razstavili smo tudi oblačila narodne noše, ki jih hrani naš muzej ter nekaj predmetov, ki so jih izdelali bohinjski fužinarji in kovači. Hrani jih Gornjesavski muzej na Jesenicah.

Album je bil v zelo slabem stanju, zato sta ga muzejski konservatoriki Marjanca Jeglič in Zdenka Kramar restavriral. Ta za obiskovalce zanimiv in koristen postopek sta predstavili na panoju.

Razstavo in zloženko je oblikoval Pavel Rakovec v sodelovanju z Lukom Jagodicem iz tiskarne Jagraf.

V okviru razstave sem 14.10.2011 v Muzeju Tomaža Godca v Bohinjski Bistrici pripravila muzejski večer z naslovom Bohinj pred prihodom železnice, ki je bil dobro obiskan ter krajši članek za Bohinjske novice.

Razstava Hotel Jelen, včeraj in nikoli več!

Na prošnjo dr. Verene Perko sem pripravila besedilo o zgodovini porušenega hotela Jelen.

Stalna razstava Prelepa Gorenjska

Z intenzivnim delom je avtorska skupina začela v poletnih mesecih. Potrebno je bilo zaključiti pisanje besedil za vodnik. Napisala sem besedilo in pripravila fotografije o začetkih društev na Gorenjskem. Prav tako sem pripravila nekaj dodatnih besedil o gorenjskih mestih, vaseh in gradovih. Člani avtorske skupine smo naredili več korektur oblikovanega vodnika, vendar naši vsebinski popravki, žal, s strani glavne urednice dr. Verene Perko večkrat niso bili upoštevani.

V okviru promocije stalne razstave sem za Gorenjski glas napisala naslednje Zgodbe muzejskih predmetov, ki so bile predvajane tudi na Radiu Kranj:

- Hrana nekoč, GG, 14.6.2011, str. 29
- Bohinjski predor, GG, 3.6.2011, str. 29
- Tržna roka, 5.8.2011, str. 20
- Od kdaj je šola obvezna, 2.9.2011, str. 20
- Tujska soba iz Bohinja, 30.9.2011, str. 20
- Ko so pošto prenašali sli in kočije, 7.10.2011, str. 20

Predstavitve knjige Pozdrav z Gorenjske

V prvih mesecih leta smo z avtorji prispevkov (Ida Gnilšak, Jelena Justin, Tone Konobelj, Helena Rant, mag. Monika Rogelj, Judita Šega, mag. Zora Torkar) v knjigi Pozdrav z Gorenjske izvedli nekaj uspešnih predstavitev, in sicer: v Kašči v Škofji loki 25.1.2011, v Šivčevi hiši v Radovljici 11.2.2011 in v Galeriji Atrij v Tržiču 19.5.2011. Odziv obiskovalcev je bil zelo pozitiven in naravnost navdušujoč, kar dokazuje tudi velika prodaja knjig na predstavitvah. Le-te so pošle, potrebno bi jih bilo ponatisniti, kajti knjiga ima značaj monografije Gorenjske. Žal interesa in denarnih sredstev za ponatis ni, kljub temu da povpraševanje po knjigi še obstaja.

Omenjeno publikacijo in zbirko starih razglednic, ki velja za zgodovinski vir, sem predstavila v Kroniki, časopisu za slovensko krajevno zgodovino.

EU projekt: Odkrivajmo arheološko dediščino našega podeželja

V aprilu sem začela sodelovati pri omenjenem projektu. Pripravila sem strokovne podlage za izvedbo delavnic na temo srednjeveške kulinarike, srednjeveške noše in srednjeveških plesov, ki so poleti potekale v Park hotelu na Bledu. 3.6.2011 sem imela tu predavanje z naslovom Srednjeveško življenje na vasi, ki je bilo namenjeno hotelskim in lokalnim turističnim delavcem ter domačinom.

Dnevi evropske kulturne dediščine: muzejski večer z Marijo Šolar in priložnostna razstava

Ob Dnevih evropske kulturne dediščine z naslovom Dediščinske skupnosti in prostovoljstvo smo na muzejskem večeru gostili Marijo Šolar iz Besnice. Marija Šolar je vsestranska ohranjevalka ljudskega izročila in ljubiteljska raziskovalka preteklosti svojega domačega

kraja. S svojim vsestranskim delovanjem ohranja kulturno dediščino in jo prenaša na prihodnje rodove. Za svoje delo je v letu 2010 prejela priznanje Mestne občine Kranj. Pred časom izdala dve knjigi o svojem domačem kraju: Besnica v ljudskem izročilu in Naše korenine – album besniških družin z rodovniki. Septembra 2011 pa je pripravila novo knjigo o Besnici z naslovom Zaznamovala sta našo zgodovino. Nova besniška zgodba pripoveduje o velikih dejanjih dveh duhovnikov, o Frančišku Grošlju in Frančišku Pokornu, ki nista bila le besniška duhovnika, ampak tudi pospeševalca razvoja kraja. Njeno delo je temeljilo na zgodovinskih virih, za kar me je zaprosila za strokovno pomoč. Sodelovanje z Marijo Šolar je bilo nenačrtovano, a zelo prijetno in koristno za razpoznavnost Gorenjskega muzeja v širši javnosti. K njeni novi knjigi sem napisala uvod z naslovom Vredno spoštovanja in spomina ter strnjen pregled besniške zgodovine.

Projekt Kamra

V sodelovanju z mag. Barbaro Kalan sem pripravila album kranjske družine Reš za digitalizacijo. Napisala sem besedilo o omenjeni družini, ki je skupaj s fotografijami objavljen na spletnem portalu Kamra.

Izobraževanje

Udeleževala sem se predavanj na Zgodovinskem inštitutu Milka Kosa ZRC SAZU.

Za zaključek

Lahko rečem, da sem v letu 2011 z delom na kustodiatu za starejšo zgodovino prispevala delež k razpoznavnosti in ugledu Gorenjskega muzeja. Načrtovani program dela sem v celoti izpolnila kljub težkim delovnim pogojem in ga presegla z razstavo Znani Kranjčani v Prešernovem času, s sodelovanjem v EU projektu Odkrivajmo arheološko dediščino našega podeželja, s pripravo dogodka ob DEKD in sodelovanjem z Marijo Šolar, z muzejskim večerom Bohinj pred prihodom železnice v Muzeju Tomaža Godca in s sodelovanjem pri razstavi Hotel Jelen, včeraj in nikoli več.

2.1.8. Kustodiat za umetnostno zgodovino in Oddelek za galerijsko dejavnost

dr. Damir Globočnik, muzejski svetnik

Evidentiranje (popisovanje predmetov na terenu)

V sklopu galerijske dejavnosti Gorenjskega muzeja sem za pripravo razstav sodobnih likovnih ustvarjalcev evidentiral tudi več skupin slikarskih in fotografskih del (ob obiskih v ateljejih in pregledih zapuščin), ki so bila nato na ogled na razstavah in objavljena v katalogih.

Dokumentiranje

UZ 5590 do UZ 5605 (zbirka del Likovnega društva Kranj)

Dokumentirana so bila v katalogih in zloženkah objavljena ali na razstavah predstavljena likovna dela.

Proučevanje in sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini

Zgodovinski inštitut dr. Milka Kosa, SAZU v Ljubljani

Predstavljanje premične kulturne dediščine javnosti

V letu 2011 sem bil kustos pri naslednjih likovnih razstavah:

1. Razstava naravoslovnih ilustracij akad. slikarja Žarka Vrezca (sodelovanje z Muzeji radovljjske občine)
2. Klementina Golija: UVID - OK[N]O V DUŠO (sodelovanje z Muzeji in galerijami mesta Ljubljana - Mestna galerija)
3. V čast sliki (Herman Gvardjančič, Franc Novinc, Emerik Bernard, Jožef Muhovič in Brako Suhy, sodelovanje z Ljubljanskim gradom in beneško likovno akademijo)
4. V žarku zajete podobe, Sodobna izraznost camere obscure (sodelovanje z Zadrugo naš Kras)
5. Janko Andrej Jelnikar, Barvne fotografije
6. Pogled 6 (sodelovanje z Galerijo Božidar Jakac in drugimi slovenskimi galerijami, potujoča razstava, kustos za Kranj in izbor dveh gorenjskih umetnikov)
7. Pokrajina 2011 (sodelovanje s FD Janez Puhar iz Kranja, sodelovanje v žiriji in besedilo v katalogu)
8. Alenka Kham Pičman, Sobivanja – Sarajavo
9. Ljupče Ilievski: Megalitski observatorij Kokino, Mistični šepet skozi večnost (skupaj z dr. Vereno Vidrih Perko, sodelovanje s slovenskim društvom France Prešeren iz Skopja)
10. Annibel Cunoldi Attems: Izmenjava pogledov z Venom (sodelovanje s Pilonovo galerijo Ajdovščina)
11. Tihomir Pinter: Portreti Prešernovih nagrajencev za likovno umetnost
12. Marko Aljančič, Galerija Univerzitetnega kliničnega centra Ljubljana (gostovanje Gorenjskega muzeja)
13. Marko Aljančič, Kraška hiša, Repen (gostovanje Gorenjskega muzeja)

- Pri vseh razstavah sem imel govore na odprtjih. Izbral sem razstavljenela dela, sodeloval z razstavljalci, pripravil razporeditev del po galerijskih prostorih in napisal nekaj člankov za objavo v časopisju (promocija).

- Napisal sem daljše besedilo za katalog oziroma monografijo V čast sliki, tu sem bil tudi sourednik.

- Prav tako sem napisal besedilo za katalog razstave barvnih fotografij Janka Andreja Jelnikarja, pripravil izbor fotografij idr.

- Napisal sem besedila za zloženske razstav:

V žarku zajete podobe,

Tihomir Pinter, Alenka

Kham Pičman ter

besdila v katalogih Pogled 6

in Miniature 2011

Vse objave so navedene na koncu v rubriki Objave. - Omenjene publikacije sem tudi uredil ter pripravil biografske in druge podatke o razstavljalcih.

- Sodeloval sem pri postavitvi razstave Glina, roka, ogenj v Info središče Triglavsko roža na Bledu.

- V sklopu odprtja razstave sem imel predavanje o keramiki v likovni umetnosti.

Sodeloval sem v delovni skupini pri pripravi stalne razstave Prelepa Gorenjska.

Pripravil sem predavanje o arhitektu Ivanu Vurniku v frančiškanskem samostanu na Brezjah (8. april 2011).

Pripravil sem tudi predavanje o Ivanu Vurniku v sklopu praznika KS Radovljica v radovljiški graščini (4. junij 2011).

12. junija sem imel javno vodstvo po razstavi Oskarja Karla Dolenca v MAO v Ljubljani. Sodeloval sem pri razstavi Risba v stripu na Slovenskem (Mestna galerija v Ljubljani, julij – oktober 2011, tudi s prispevki – glej katalog, sodeloval sem na novinarski konferenci, v oddaji o stripu na Raidu Slovenija in javnem omizju o stripu)

Aktivno sodelovanje z referatom na simpoziju Razumeti grad s prispevkom Gradovi na likovnih upodobitvah, SAZU v Ljubljani, 24. november 2011.

Posredovanje informacij o kulturni dediščini – izdajanje periodike

Pomočnik urednice vodnika stalne razstave Prelepa Gorenjska.

Na povabilo Muzeja za arhitekturo in oblikovanje in Muzeja novejšje zgodovine Slovenije sem v letu 2011 prevzel mesto urednika revije za zgodovino in teorijo fotografije Fotoantika.

Revija je izšla junija in naletela na ugodne odmeve.

V njej sem objavil tudi študijo o prvem slovenskem fotografu in fotografskem izumitelju Janezu Puharju.

Redno sodelujem v uredniškem odboru revije SDLK in uredniških odborih dveh revij kulturne vsebine.

Objave

1. Uvod = Introduzione = Introduction. V: V čast sliki = Elogio della pittura = Homage to the painting, str. 14–19. Gorenjski muzej, Kranj in Ljubljanski grad, Ljubljana 2011 (razstavni katalog, uredniki Branko Suhy, Jožef Muhovič, Damir Globočnik)
2. Barvne fotografije: ciklusi Gore, Gozd, Listi, Voda, Križ, Smrt, Montaže in Neostro. Gorenjski muzej, Kranj 2011 (razstavni katalog, spremno besedilo)
3. Klavdij Tutta: slike, objekti in keramika: 2008-2011. Dolenjski muzej, Novo mesto 2011 (razstavni katalog, besedilo v katalogu)
4. Nova fotografija: perspektive. ZKŠT, Žalec 2011 (razstavni katalog, uvodno besedilo)
5. 3-D prostor: slikarska razstava. Zveza društev slovenskih likovnih umetnikov, Ljubljana 2011 (razstavni katalog, besedilo v katalogu)
6. Jaz, tukaj, zdaj = I, here, now: pogled na likovno umetnost Slovenije 6 = a look at visual arts in Slovenia 6. Galerija Božidar Jakac, Kostanjevica na Krki; Gorenjski muzej, Kranj; Galerija Murska Sobota; Koroška galerija likovnih umetnosti, Slovenj Gradec; Mestna galerija Nova Gorica; Galerija sodobne umetnosti Celje; Obalne galerije Piran; Galerija Velenje 2011 (razstavni katalog, besedilo str. 44–51)
7. Miroslav Šumnik: likovna dela. AICu, Kamnik 2011 (likovna monografija, likovna kritika)
8. Emerik Bernard, Herman Gvardjančič, Jožef Muhovič, Franc Novinc, Branko Suhy. Gorenjski muzej, Kranj 2011 (zloženka)
9. Puharjeva dediščina. V: V žarku zajete podobe: sodobna izraznost camere obscure. Gorenjski muzej, Kranj 2011 (zloženka)
10. O avtorju. V: Portreti Prešernovih nagrajencev za likovno umetnost: Tihomir Pinter. Gorenjski muzej, Kranj 2011 (zloženka)
11. Sobivanja–Sarajevo. V: Alenka Kham Pičman: Sobivanja–Sarajevo: Ciklus Sarajevo (1998/2010) (zloženka)
12. Prvi slovenski fotograf in fotografski izumitelj Janez Puhar. V: Foto antika, št. 28, 2011, str. 39–49.
13. Prešernov nagrobni spomenik. V: Gorenjski glas, št. 9 (1. 2. 2011), leto 64, str. 16.
14. V spomin: Igor Pustovrh (1961–2011). V: Gorenjski glas, št. 32 (22. 4. 2011), leto 64, str. 4.
15. Spomenik kralju Petru I. v Kranju. V: Zgodovina za vse, št. 1, 2011.

16. Zgodbe muzejskih predmetov: Velesovska Marija. V: Gorenjski glas, št. 64 (12. 8. 2011), leto 64, priloga GG+, str. 20.
17. V spomin: Izidor Jalovec(1953–2011). V: Gorenjski glas, št. 68 (26. 8. 2011), leto 64, str. 5.
18. Zgodbe muzejskih predmetov: Leopold Layer. V: Gorenjski glas, št. 72 (9. 9. 2011), leto 64, priloga GG+, str. 20.
19. Ilirske province v likovnih upodobitvah. V: Gorenjski glas, št. 77 (27. 9. 2011), leto 64, str. 24.
20. Zgodbe muzejskih predmetov: Najstarejša upodobitev Kranja. V: Gorenjski glas, št. 82 (14. 10. 2011), leto 64, priloga GG+, str. 20.
21. Hribar in Prešernov spomenik v Ljubljani. V: Gorenjski glas, št. 87 (2. 11. 2011), leto 64, str. 22.
22. Zgodbe muzejskih predmetov: Prvi slovenski fotograf Janez Puhar. V: Gorenjski glas, št. 98 (9. 12. 2011), leto 64, priloga GG+, str. 20.

Delo s strankami in obiskovalci muzeja, svetovanje lastnikom likovnih del in likovnim ustvarjalcem, terensko delo, delovni obiski pri razstavljalcih in lastnikih likovnih del, obisk nekaterih umetnostnozgodovinskih spomenikov.

Razstava Avtoportreti Prešernovih nagrajencev

Kot sestavni del razstave Avtoportreti Prešernovih nagrajencev je bila načrtovana razstava *portretov Prešernovih nagrajencev – na fotografijah Tihomirja Pinterja*. Razstava je bila na obrazcih za prijavo občasnih razstav pri Ministrstvu za kulturo RS utemeljena na naslednji način: »V sklopu razstave [Avtoportreti Prešernovih nagrajencev] bo tudi samostojna predstavitev enega vodilnih portretnih fotografov Tihomirja Pinterja, ki se bo v Galeriji Prešernove hiše (8. julij – 28. avgust) predstavil z izborom portretov Prešernovih nagrajencev (priprava razstave dr. D. Globočnik).«

Za njeno pripravo je bilo predvidenih 1.500 E v sklopu celotne razstave Avtoportreti Prešernovih nagrajencev.

Razstava Tihomirja Pinterja – Portreti Prešernovih nagrajencev sem pripravil, kot je bilo načrtovano.

Osrednja razstava Avtoportreti Prešernovih nagrajencev je bila zasnovana kot predstavitev reprezentativnega izbora avtoportretov v delih sodobnih slovenskih likovnih ustvarjalcev. Pri njej naj bi sodelovali (kot je navedeno v omenjeni utemeljitvi za Ministrstvo za kulturo RS) kustosi dr. D. Globočnik (Gorenjski muzej), Milena Zlata (Koroška galerija likovnih umetnosti Slovenj Gradec), dr. Lev Menaše in Breda Ilich Klančnik, prav tako tudi Marko Arnež in Nada Zoran. Kustosi razstave bodo tudi pisci besedil v katalogu.

Dr. Damir Globočnik je bil vabljen samo na en delovni sestanek za razstavo Avtoportreti Prešernovih nagrajencev (20. 1. 2011). Na tem sestanku je bilo okvirno dogovorjeno, na kakšen način in kdo bo poskušal pridobiti posamezna likovna dela za razstavo (dr. D. Globočnik avtoportrete I. Šubica in L. Dolinarja).

Ko je vodja galerije Marko Arnež obvestil dr. D. Globočnika, da razstava Avtoportreti Prešernovih nagrajencev letos ne bo možna, sta se pogovarjala tudi o bodočih korakih, tudi o sestanku glede razdelitve avtorjev, ki jih bo vsak pisec obdelal v katalogu.

Glede na sporočilo o spremembi programa, ki ga je pripravil Marko Arnež, je ta sestanek o razdelitvi nalog pri pripravi kataloga že bil, vendar dr. D. Globočnik kot sokustos razstave in predstavnik Gorenjskega muzeja nanj ni bil vabljen. (napisano kot poročilo o razstavi, 1. julija 2011)

2.1.9. Oddelek za dokumentacijo

Helena Rant, muzejska svetovalka

Prva polovica leta je bila v znamenju priprave letnega poročila in raziskave za pripravo razstave in kataloga o nabiranju borovnic. V drugi polovici leta sem se posvetila digitalizaciji muzejskega gradiva pa tudi promociji sitarske dediščine, ki jo hranimo v muzeju. Vse planirane obveznosti so bile realizirane, razen tiskanja sitarskega priročnika in priprave sitarskih statev za prikaze tkanja sit, ki sta bila črtana iz programa.

Evidentiranje

Z mag. Tatjano Dolžan Eržen sva nadaljevali in dokončali popis zasebne zbirke Antona Jereba na Jezerskem. Popis zbirke je bil natisnjen. En izvod ima lastnik, enega pa muzej. V okviru Študijskega krožka Slamnikarstvo sem bila v skupini za popis predmetov za bodočo novo stalno razstavo o slamnikarstvu. Popisali smo 264 predmetov, iz katerih bo narejen izbor za razstavo.

Dokumentiranje

Prioriteta je bila digitalizacija zbirke Kulturna zgodovina in digitalizacija fotografij etnološke zbirke. Iz zbirke Kulturna zgodovina sem v program Galis vpisala 819 predmetov. 748 fotografij predmetov iz etnološke zbirke sem digitalizirala in računalniško obdelala. Fotografirala sem 421 muzejskih predmetov. 2.035 fotografij etnoloških predmetov sem vnesla v program Galis. V omenjeni program sem dopisala 77 opisov predmetov iz etnološke zbirke ter pripravila 43 izpisov iz inventarne knjige. Preslikala sem tri inventarne knjige umetnostno zgodovinske zbirke.

Fotografirala sem nekatere muzejske prireditve in razstave (šivanje po starem v Oplenovi hiši, seminar o rokavcih, odprtja nekaterih razstav ...).

Sodelovala sem pri popisu muzejskih publikacij, pri inventuri grabljic za borovnice, predmetov na razstavi Ljudska umetnost na Gorenjskem in delih umetnostno zgodovinske zbirke, ki so bila skladiščena v Galeriji Prešernovih nagrajencev.

Dokumentacijo, potrebno za vodenje muzealij in muzejskih zbirk, sem predstavila na novo zaposleni Anji Korošec. Natašo Magajne sem uvedla v delo s programom Galis.

Proučevanje in sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini

Sodelovala sem v skupini, ki pripravlja poenotenje terminologije za zvrst kulturne dediščine ORODJE.

Predstavljanje premične kulturne dediščine javnosti

Skupaj z mag. Marjano Žibert, mag. Moniko Rogelj in Jeleno Justin sem sodelovala pri predstavitev monografije *Pozdrav z Gorenjske*. Razglednice z motivi Tržiča in okolice sem predstavila v Kašči v Škofji Loki, Šivčevi hiši v Radovljici in Galeriji Atrij v Tržiču. Za slovenski kulturni praznik 8. februar sva z mag. Tatjano Dolžan Eržen imeli na prireditvi *Kranjski smenj* prikaz tkanja žimnatih sit. Čez poletje je razstava o žimnatih sitih *Iz Stražišča po Evropi*, ki sva jo pripravili skupaj z mag. Tatjano Dolžan Eržen gostovala v Kranjski hiši, v prostorih Zavoda za turizem, na prireditvi *Kranfest* v Kranju na Glavnem trgu pa sva z Magdo Zore imeli prikaz tkanja žimnatih sit. Z mag. Tatjano Dolžan Eržen sva tkali sita po starem še na prireditvi *Kravji bal* v Bohinju. Decembra smo omenjeno razstavo o sitih

odprli še v Kobilarni Lipica, kjer sva imeli na *Ta veseli dan kulture* 3. decembra in 17. decembra tudi prikaz tkanja žimnatih sit in vodstvo po razstavi.

Večje raziskovalno delo sem opravila v okviru priprave razstave *Gremo po borovnice*, ki je bila čez poletje na ogled v Mestni hiši. Raziskava je temeljila predvsem na ustnih virih, zato sem vanjo zajela preko petdeset informatorjev z različnih krajev Gorenjske. Izsledke raziskave sem objavila v katalogu razstave *Grabljice za borovnice*, v katerem sem predstavila tudi muzejsko zbirko grabljic za nabiranje borovnic. Rezultate sem predstavila tudi s predavanjem na muzejskem večeru, zbirko grabljic pa na muzejski spletni strani. Terenske zapiske sem oblikovala v brošuro, da so tako na voljo tudi drugim raziskovalcem te tematike. Za muzejsko fototeko sem izbrala preko petdeset fotografij, ki sem jih pridobila ali posnela med raziskavo. Decembra sem imela vabljenno predavanje o nabiranju borovnic tudi v Naklem.

V okviru *Poletne muzejske noči* sem sodelovala na prireditvi *Šivanje po starem* v Oplenovi hiši v Bohinju. V Muzeju Tomaža Godca v Bohinju pa sem imela delavnico izdelovanja svitkov.

Bila sem članica *Študijskega krožka Slamnikarstvo*, ki je pripravil scenarij za stalno razstavo o slamnikarstvu, besedilo za razstavo in izbral ter popisal predmete za razstavo in zbirko. Sodelovala sem pri predstavitvi peč in drugih oblačil iz etnološke zbirke na seminarju o oblačilni dediščini, ki ga je organiziral JSKD v Kranju.

Redno delo

Zbirala in urejala sem muzejsko dokumentacijo o razstavah, prireditvah, obiskovalcih, odmevih muzejskega dela v medijih ... in posredovala podatke na MO Kranj, MK, Statističnemu uradu in Moderni galeriji. Pripravila sem razna letna in druga poročila. Vodila sem centralno evidence izposoje muzejskih predmetov ter centralno evidence novih pridobitev.

Ostalo

Sodelovala sem pri pripravi teksta za vodnik nove stalne razstave v gradu Khislstein. Za Gorenjski glas sem pripravila tekst o sitarski dediščini, ki je bil objavljen v sklopu *Zgodbe muzejskih predmetov*, ki so napovedovale novo razstavo. Sodelovala sem v študijskem krožku Slamnikarstvo, ki deluje v okviru Kulturnega doma Franca Bernika Domžale in pod strokovnim vodstvom gorenjskega muzeja. Naloga krožka je priprava stalne razstave o slamnikarstvu. Dežurna sem bila tudi na razstavah v Prešernovi in Mestni hiši.

Izobraževanje

Udeležila sem se seminarja JSKD o pečah in oblačenju na prelomu 19. v 20. stoletje. Bila sem članica študijskega krožka *Slamnikarstvo*. Udeležila sem se foto delavnice pri gospodu Tomažu Lauku v Narodnem muzeju Slovenije.

Objave

Grabljice za borovnice: gremo po borovnice!, Gorenjski muzej, Kranj 2011.
Sita iz konjske žime, Gorenjski glas, 21.6.2011, str. 29.

2.1.10 Oddelek za konservacijo

Marjanca Jeglič, višja konservatorska strokovna sodelavka
Zdenka Kramar, samostojna muzejska konservatorska restavratorska tehnica

V konservatorski delavnici sva s sodobnimi postopki in materiali konservirali in restavrirali muzejsko gradivo za vse oddelke in iz vseh materialov.

Poleg obdelovanja posameznih muzealij skrbiva za preventivno konservacijo celotne zbirke – to je skrb za depoje, za eksponate na razstavah v matičnih hišah in v dislociranih enotah.

Obenem pa sva si prizadevali znotraj danih možnosti (premajhnih in klimatsko neustreznih depojih) skrbeti za ustrezno hranjenje muzealij. Z vso odgovornostjo sva pripravljali načrte za morebitno selitev depoja Podmornica. Za vse eksponate, ki jih je bilo treba premakniti, sva preskrbeli ustrezno pakiranje in transport.

Dokumentiranje

Dokumentiranje konservatorskih posegov na muzealijah je poleg konserviranja-restavriranja najpomembnejše delo naše stroke.

Dokumentirali sva vse obdelane eksponate v (739 konserviranih predmetov) in jih prenesli v digitalno obliko v programu »Zbirka«.

Konservatorsko restavratorska dokumentacija zajema opis stanja eksponata pred obdelavo, vse postopke dela na eksponatu, uporabljene materiale, izsledke raziskav. Vse eksponate sva fotografirali za potrebe našega dela.

Konzerviranje in restavriranje

Število konserviranih muzejskih predmetov: - za lastno zbirko: 476

eksponatov

- **za druge naročnike:** 263 eksponatov

V konservatorski delavnici sva opravili aktivno konservacijo predvsem na eksponatih, ki jih razstavljamo na razstavah, precejšen del pa jih obdelava pred hrambo v depojih in za posebne projekte.

V letu 2011 smo konservirali:

- **za razstave:**
 - za stalno razstavo Prelepa Gorenjska ponos si mi ti 174 eksponatov
 - Nakaznice 3 eksponate
 - SITA v Kranjski hiši in v Lipici 3 eksponati
 - Hotel Jelen včeraj in nikoli več 31
 - Gremo po borovnice 15 eksponatov
 - Bohinjski album s konca 19.stoletja 12 eksponatov
 - Nejc Zaplotnik – legenda slovenskega alpinizma 17 eksponatov
 - Skrinja za nevesto, Poslikano pohištvo na Gorenjskem 7 eksponatov
 - za Oplenovo hišo 11 eksponatov
 - za stalno zbirko v Mestni hiši 5 eksponatov
 - **za projekte**
 - predstavitev (Oblačilna dediščina Gorenjske) 16 eksponatov
 - Kranj farna cerkev (Kfc) 148 eksponatov
 - **za depoje :**
 - za etnološki depo 5 eksponatov
 - za arheološki depo 11 eksponatov
 - za depoje ostalih oddelkov GM 18 eksponatov
 - Skupaj 476 eksponatov
 - ❖ **za tuje naročnike:**
 - ❖ Razstava HOTELA Toplice Bled 45 eksponatov
 - ❖ za Miklovo hišo v Zilji 166 eksponatov
-

❖ za Magelan skupino	52	eksponatov
❖ Skupaj za tuje naročnike	263	eksponatov
SKUPAJ	739	eksponatov

Za razstavo Osemdeset let novega Grand Hotela Toplice smo konservirali predvsem eksponate, ki so v lasti hotela Toplice. Izpostaviti je treba vse kovinske eksponate, predvsem srebrne in posrebrene, ki so zahtevale izjemno znanje Zdenke Kramar s področja stare žlahtne srebrne patine.

Pri postavitvi in podiranju **razstave Glina roka ogenj** - gostovanje na Bledu in v Kamniku sva iz konservatorske delavnice opravili dodatno preventivno konservacijo na vseh 54 razstavljenih eksponatih in pomagali pri postavitvi in podiranju obeh razstav.

Za potrebe **stalne razstave** z naslovom **Prelepa Gorenjska ponos si mi ti** za prostore prenovljenega gradu Khistelstein v konservatorski delavnici posvečava veliko svojega delovnega časa. V postopku konseviranja - restavriranja so eksponati kulturne, starejše in novejšje zgodovine, arheologije in etnologije.

Za **razstavo Tri tisočletja železarstva na Slovenskem – Slovenska pot kulture železa**, ki gostuje v Rusiji smo izdelali kopijo železnega meča iz Bobovka in kopijo ingota. Pri zaščitnih izkopavanjih na Mohorjevam klancu smo izkopali vzorec enega kvadratnega metra srednjeveškega tlaka imenovanega »mačje glave«.

Projekt preselitve eksponatov iz depoja Podmornica na Gubčevi 1

Proučevanje in sodelovanje z drugimi sorodnimi ustanovami je bilo od marca 2011 dalje usmerjeno v izdelavo elaborata in načrtov za preselitev eksponatov etnološke zbirke, zbirke novejšje zgodovine in sodobnosti in dela zbirke kulturne zgodovine iz depoja Podmornica na Gubčevi 1, na novo zasilno lokacijo na Savsko cesto 34. To so prostori, ki so predvideni za »Center premične kulturne dediščine za Gorenjsko«. Ti prostori še niso prenovljeni in urejeni za potrebe hrambe občutljivih eksponatov.

Iskali sva izdelovalce in dobavitelje embalaže (za polične palete, pakirne pripomočke...), se z njimi dogovarjali in iskali najboljše in cenovno ugodne rešitve.

Izdelali sva načrte za pakiranje (polične palete) ob upoštevanju trdnostnih zahtev, kemijske stabilnosti osnovnih in vezivnih materialov in dostopnost na zasilni lokaciji. Sodelovali sva s konservatorskim oddelkom Slovenskega etnografskega muzeja in konservatorsko delavnico Muzeja Velenje.

Poudariti je treba, da načrtovana embalaža (polične palete) ne bo izdelana samo za enkratno uporabo. Eksponate, ki bodo v poličnih paletah stabilno pakirani, bomo lahko v času prenove in gradnje Centra premične kulturne dediščine za Gorenjsko, premikali in zaščitili pred škodljivimi vplivi.

Sodelovali smo s skupino **Magelan d.o.o.**

Zanje smo po pogodbi konservatorsko obdelali arheološko izkopane eksponate, ki so bili zaradi slabe ohranjenosti potrebni takojšnje obdelave.

Proučevanje in sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini **Raziskave materialov in postopkov**

Nekaj raziskav materialov lahko opraviva v naši delavnici (preizkus vsebnosti kloridnih ionov, test za železo, kvaliteto osnovnih tkanin, kvaliteto površine...).

Glede na zahtevnost eksponatov, smo poiskali strokovno pomoč za zahtevne konservatorske posege na fotografijah in albumu v Arhiv republike Slovenije konservatorski oddelek. S problemom barvanja žime smo se povezali s konservatorskim oddelkom Pokrajinskega muzeja Ptuj Ormož.

Posredovanje informacij o kulturni dediščini

Med potekom prireditve Poletna muzejska noč sva se pridružili aktivnostim v mestni hiši s predstavitvijo konservatorske delavnice in njenega dela.

Povezovanje kulture, izobraževanja in znanosti

Zelo raznoliko delo na muzejskih predmetih tako glede materialov, kot tudi po ohranjenosti in starosti zahteva nova znanja. Zato so zelo dobrodošla vsa izobraževanja s tega področja.

Udeležili sva se naslednjih **izobraževanj in delavnic** za konservatorje restavratorje ki so jih organizirali: Skupnost muzejev Slovenije sekcija za konservatorstvo, Društvo restavratorjev Slovenije, Akademija za likovno umetnost, Narodni muzej, Slovenski etnografski muzej, Restavratorski center, Arhiv republike Slovenije, Narodna galerija in Javni sklad rep.

Slovenije za kulturne dejavnosti. Udeležili sva se seminarja, delavnic in strokovnih srečanj:

- Predstavitev raziskovalnih rezultatov v obliki znanstvenega članka 2.in 3.del delavnice
- Oblačilna dediščina Gorenjske (Peče in Oblačenje pred poenoteno oblačilno modo)
- 11. strokovno srečanje konservatorjev-restavratorjev
- novoletno strokovno srečanje konservatorjev-restavratorjev 2011

Dodatno delo

Po imenovanju komisij za

- za pripravo dokumentacije o prevzemu knjižničnega gradiva J. Cjuhe in določitev smernic za nadaljnje hranjenje
 - za preverjanje primernosti depojskih prostorov za selitev muzejskega gradiva
 - za popis sredstev in virov sredstev
- aktivno delo v komisijah.

2.1.11 Oddelek za konservacijo in restavriranje

mag. Irena Jeras Dimovska, konservatorska - restavratorska svetovalka

Dokumentiranje

V letu 2011 je bilo dokumentiranih 18 eksponatov. Za potrebe konservatorsko-restavratorske dokumentacije je bilo narejenih 1055 digitalnih fotografij. Pisna poročila obsegajo poleg fotografij posameznih konservatorsko – restavratorskih postopkov podatke in izsledke raziskav, opis postopkov in materialov s katerimi se posega v predmet, priporočene pogoje shranjevanja ter število porabljenih delovnih ur.

Konserviranje - restavriranje

Iz umetnostno zgodovinske zbirke je bilo konserviranih – restavriranih 11 eksponatov od

tega:

- Za Layerjevo hišo: 6 eksponatov
- Za stalno razstavo :3 eksponati
- Nagrobni spomenik: 1 eksponat
- Za restavratorsko razstavo: 1 eksponat

Iz etnološke zbirke 4 eksponati

- Za stalno razstavo: 2 eksponata
- Za gostujočo razstavo: 1 eksponat
- Za vitrino meseca: 1 eksponat

Iz Kulturno zgodovinske zbirke:

- Franketova zapuščina: 2 eksponata

Iz Arheološke zbirke:

- 1 eksponat

Konserviranje:

- Odstranjevanje nečistoč na eksponatih iz stalne etnološke zbirke v Mestni hiši
- Odstranjevanje nečistoč na eksponatih iz stalne zbirke L. Dolinarja
Vsak mesec očiščenih 98 eksponatov.

Likovno so bile opremljene naslednje razstave:

- Podobe vojnih dni na Gorenjskem (31 kom paspartujev)
- Fotografska razstava Janka Jelnicarja (96 paspartujev)
- Fotografska razstava Marka Aljančiča (50 paspartujev)

Ostalo

- Selitev UZ eksponatov (222 kom) iz Pavšlarjeve hiše na Savsko cesto 34
- Iz UZ depoja je bilo začasno premeščenih 19 eksponatov(za fotografiranje, raziskave, razstave), ki jih je bilo potrebno pripraviti za transport.
- Izdelava in oblikovanje plakata za tradicionalno srečanje konservatorjev restavratorjev v Etnografskem muzeju
- Sodelovanje pri študijskem krožku Poslikano pohištvo (flodranje)
- Izdelava risb za katalog Kranjski mestni svet naznanja
- Skrb za uravnavanje relativne vlage v umetnostnozgodovinskem depoju na Kidričevi 6a ter na konservatorsko-restavratorskem oddelku Gorenjskega muzeja

Predstavljanje premične kulturne dediščine javnosti

- Na srečanju konservatorjev- restavratorjev v Etnografskem muzeju v Ljubljani sem sodelovala s strokovnim plakatom.
- Ob tej priložnosti je bila pod okriljem Skupnosti muzejev Slovenije izdana knjižica s kratkimi povzetki strokovnega srečanja Konservator restavrator 2011. Napisala sem članek z naslovom Skrinja iz Besnice, ki je objavljen na str. 31
- BOHINJSKA SKRINJA gostujoča razstava v TNP Bled (sodelovanje)
- Kajžnikova hiša v Ratečah; predavanje Konserviranje – restavriranje poslikanega pohištva
- TNP, Bled; predavanje Vzroki poškodb in preventivni ukrepi za reševanje predmetov kulturne dediščine
- Gorenjski glas, 28.10.2011, Priloga GG, str.20; članek z naslovom: Krste kranjskih meščanov

Povezovanje kulture, izobraževanja in znanosti

Sodelovanje na:

- Arhiv R Slovenije, Ljubljana, predstavitev Turške tradicionalne tehnike marmoriranja papirja - Ebru

2.1.12 Oddelek za odnose z javnostmi

Jelena Justin, muzejska svetovalka

Predstavljanje pridobljenega gradiva javnosti

Občasne razstave

- za leto 2011 je bila planirana in tudi izvedena razstava doniranih fotografij Staneta Klemenca v Muzeju Tomaža Godca. Leto prej sem razstavo pripravila v Kranju, za razstavne prostore v Bohinju jo je bilo potrebno prilagoditi in skrajšati. Priznani alpinist in fotograf nam je leta 2008 podaril 275 fotografij. Na razstavi v Bohinju smo predstavili izbor fotografij, ki je obiskovalce popeljal v ledena prostranstva Arktike in v domače koticke Julijskih Alp. V okviru razstave je bil 15. aprila organiziran tudi muzejski večer oz. srečanje, pogovor s Stanetom Klemencem, ki sem ga tudi vodila. Na odlično obiskanem večeru sva se s Klemencem sprehodila med njegovimi odpravami po gorstvih sveta, po Arktiki, Antarktiki in Grenlandiji.
- S kolegico mag. Moniko Rogelj naju je nepričakovano doletela naloga in hkrati čast, pripraviti razstavo o Nejcju Zaplotniku, ki je sovpadala z odkritjem njegova spomenika pred sedežem PD Kranj. Opravljenega je bilo kar nekaj terenskega dela, saj je bilo pri njegovih nekdanjih soplezalcih potrebno pridobiti slikovno gradivo. Ob tej priložnosti sem za muzej pridobila posnetke, ki so jih naredili Danilo Cedilnik – Den, Janez Lončar, Dušan Srečnik, Janez Gradišar, Viki Grošelj, Marjan Raztresen, Peter Markič, Janez Dovžan, Tone Škarja, Stane Klemenc, Andrej Štremfelj, Vanja Matijevec. Za razstavo sem napisala tekst o Zaplotnikovih alpinističnih in himalajskih dosežkih.

Posredovanje informacij o kulturni dediščini

Številne razstave, obrazstavne dejavnosti in ostale muzejske prireditve so botrovale tudi aktivnemu delu odnosov z javnostmi, predvsem z mediji na vseh področjih delovanja: radio, televizija, internet, tiskani mediji.

V letu 2010 sem med promocijska orodja vpeljala tudi Facebook profil Gorenjskega muzeja, ki ima danes že skoraj 300 »prijateljev«. Profil je bil ustvarjen z namenom, da se pomen in vloga kulturne dediščine približa tudi mlajši populaciji, ki v muzeje ne hodi, ali pa zelo redko. S pomočjo družabnega medija smo na tak način pridobili nekaj novih obiskovalcev.

Leta 2010 je izšel katalog starih razglednic, ki jih hranimo v Gorenjskem muzeju, z naslovom Pozdrav z Gorenjske. Kot avtorica enega od prispevkov sem aktivno sodelovala pri predstavitvah kataloga, ki so potekale po sledečem vrstnem redu:

- 25. januar 2011 – Škofja Loka
- 11. februar 2011 – Radovljica
- 16. februar 2011 – Kranjska gora
- 19. maj 2011 – Tržič

Ob tej priložnosti je bila za Radio Sora in Radio Triglav posneta polurna oddaja o starih razglednicah, kjer sem sodelovala kot avtorica prispevka o planinskih razglednicah.

Pred leti smo redno objavljali prispevke v prilogi Gorenjskega glasa, Kranjčanka, ki jo brezplačno dobijo vsa gospodinjstva MO Kranj. Ker je obseg revije zaradi recesije precej zmanjšan, nam le redko uspe objaviti kakšen prispevek. V lanskem letu sem meseca marca napovedala prihajajoče dogodke za tekoči mesec.

V lanskem letu smo začeli s promocijo prihajajoče nove stalne razstave *Prelepa Gorenjska*. Promocija je obremenjena z dejstvom, da ne vemo, kdaj bo odprtje le-te. Da bi Gorenjce

opozorili na to, kaj pripravljamo, sem se na Gorenjskem glasu dogovorila za objavlanje redne tedenske rubrike *Zgodbe muzejskih predmetov*, ki je potekala od 17.5. do 5.7. vsak torek, nato pa vsak petek od 8.7 do 30.12. Zvrstilo se je 34 zgodb, ki jih nosijo predmeti iz naše zbirke. Pisali smo jih vsi strokovni delavci, logistiko sodelovanja z Gorenjskim glasom sem tudi vodila. Vzporedno z objavami zgodb, so bile iste zgodbe predvajane tudi na Radiu Kranj, ob nedeljah, ob 10.30 in ob sredah zvečer, ob 19.15. Rubrika je bila med bralci časopisa Gorenjski glas zelo odmevna, saj smo prejeli precej klicev, kjer so nam bili bralci pripravljeni povedati še kakšne zanimivosti v zvezi s predmeti, ki smo jih objavili.

Za Geino prilogo *Skriti zakladi slovenskih muzejev* sem pripravila izbor materiala za objavo; tri zgodbe muzejskih predmetov, ki jih hranimo v našem muzeju. Odločila sem se za predmete iz različnih obdobj, ki pokažejo širino Gorenjskega muzeja: ingot, poštarstva oprema iz 19. stoletja in alpinistični čevlji Nejca Zaplotnika. Pripravila sem tudi uvodno informativno besedilo.

V lanskem letu sem organizirala in vodila novinarsko konferenco, ki je bila izredno dobro obiskana. Predstavili smo razstavo V čast sliki, na kateri se je s svojimi likovnimi deli predstavilo 5 akademskih slikarjev, ki poučujejo na ALU v Ljubljani. Razstava je nastala v sodelovanju z Ljubljanskim gradom.

Kot odgovorna za odnose z javnostmi sem začela tudi s fotografiranjem odprtij razstav in različnih muzejskih prireditvev, fotografije pa naslednji dan lansirala na spletno stran muzeja, kjer so dostopne širši javnosti. Fotografirala sem sledeče prireditve:

- Predstavitve delovanja Gorenjskega muzeja kranjskim mestnim svetnikom
- Odprtje razstave del Žarka Vrezca
- Odprtje razstave Veliki pesnik malega naroda
- Odprtje razstave To je Nebo!
- Prireditve na dan Slovenskega kulturnega praznika
- Predstavitve kataloga Pozdrav z Gorenjske v Šivčevi hiši
- Odprtje razstave Klementine Golija
- Odprtje razstave in muzejski večer Preskrba v časih, ko se je vse dobilo na karte
- Predstavitve zbornika Le vkup, le vkup uboga gmajna
- Muzejski večer Najnovejše arheološke najdbe iz starega mestnega jedra
- Urica poezije z Borisom A. Novakom
- Odprtje razstave ZeloLepo
- Odprtje razstave in muzejski večer Gremo po borovnice!
- Odprtje razstave Bohinjski album s konca 19. stoletja
- Prireditve v okviru Poletne muzejske noči
- Odprtje razstave Podobe vojnih dni na Gorenjskem
- Odprtje razstave Hotel Jelen – včeraj in nikoli več
- Predstavitve monografije Vojaška obramba Slovenije 1990 – 1991
- Muzejski večer Kranjski mestni svet naznanja
- Odprtje razstave prešeren v slikarskih očeh
- Odprtje razstave Alenka Kham Pičman
- Urica poezije Valentin Cundrič
- Odprtje razstave 70. let Numizmatičnega društva Slovenije
- Simpozij Arheološka dediščina Andreja Valiča

Vse razstave in muzejske prireditve so bile piarovsko in promocijsko pripravljene; javnosti sem preko različnih medijev posredovala številne informacije in podala izjave o prireditvah (Radio Kranj, Radio Triglav, Radio Sora, Radio Belvi, Val 202, GTV, TV Slovenija, Radio Trst, Družina, Reporter, gorenjski glas, Delo, Dnevnik itd.). Redno sem naše prireditve objavljala na spletnih portalih www.napovednik.com, www.facebook.com, www.tourism-kranj.si, www.gorenjski-muzej.si. Ažuriranje spletne strani - dodajanje novic in aktualnega dogajanja - je potekalo redno. Fotografije, posnete na naših prireditvah, sem preko programa Picasa dodajala na spletno stran.

Kot odgovorna za odnose z javnostmi sem tudi organizirala srečanja odgovornih kustosov z novinarji, v času odprtja razstave, ki so potrebovali njihove strokovne izjave, in se dogovarjala za daljše prispevke na različnih radijskih oddajah.

Za vsak mesec v letu sem pripravila mesečni napovednik dogodkov, z osnovnimi informacijami o prihajajočih prireditvah. V moji domeni je bila tudi priprava vabil za muzejske večere in organizacija kuvertiranja vabil.

Izobraževanje

V letu 2010 smo se Pedagoški sekciji, ki deluje v okviru SMD, pridružili tudi zaposleni, ki se ukvarjamo s piarom, promocijo in marketingom. 11. aprila sem se udeležila srečanja sekcije v Narodni galeriji v Ljubljani, kjer nam je dr. Lidija Tavčar predstavila svojo knjigo Homo Spectator – uvod v muzejsko pedagogiko.

30. maja je bilo prvo srečanje gorenjskih muzealcev na Loškem gradu.

26. julija je ob 9. uri potekalo prvo izobraževanje čuvajev muzejskih hiš, ki spadajo pod okrilje Gorenjskega muzeja. Organizirala sem izobraževanje, kjer so direktorica M. Ogrin, dr. V. V. Perko, H. Rant in B. Štangl prisotne seznanile s temami, ki jih morajo čuvaji in receptorji obvladati in biti nanje pozorni.

2.1.13 Oddelek za pedagoško in andragoško dejavnost

Magda Zore, višja kustosinja

Vse aktualne delavnice in učne ure, ki se navezujejo na naše **stalne postavitve** smo obdržali kot del naše **stalne pedagoške ponudbe**. Skozi vse leto smo ponudbo tudi uspešno izvajali in dosegli načrtovano število izvedb.

Na učitelje zgodovine, slovenskega jezika, geografije in na organizatorje kulturnih in tehniških dni ter vodje aktivov Gorenjskih šol smo naslovili dopise z našo ponudbo za organizacijo kulturnih dni z naslovom: Pedagoška *ponudba Gorenjskega muzeja*.

Posebno ponudbo za organizacijo kulturnih dni in tematskih učnih uri v Gorenjskem muzeju smo naslovili na učitelje prve in druge triade- predmetne stopnje osnovnih šol Kranjske občine ter šol iz sosednjih občin.

Tako smo v letu 2011 izvedli naslednje aktivnosti:

Največje povpraševanje ostaja po klasičnih vodstvih po stalnih razstavah, saj nas ima več kot 120 šol že v rednem letnem programu v okviru kulturnih ali tematsko mešanih dni. Po Preš. spominskem muzeju smo izvedli 226 vodstev, po arheološki razstavi Železna nit 134 vodstev in 37 vodstev po razstavi Ljudska umetnost na Gorenjskem.

V okviru naše posebne ponudbe z naslovom Kulturni dan s Prešernom smo organizirali in izvedli kulturni dan za 41 šol. V tem primeru učenci pri nas preživijo 4- 5 šolskih ur, zato v kulturne dneve vključimo tudi vodstva po starem mestnem jedru in predvsem vodenje po

Prešernovem gaju in Pismo staršem (delavnica spoznavanja kulture pisanja pisem in tehnike pisanja s kovinskim peresom).

Celodnevni program z naslovom *Spoznajmo Kranj!* je ekskurzija za dijake 1. letnikov kranjskih srednješolcev, ki se ga je tudi letos udeležilo 135 dijakov.

Za učence prve triade devetletke smo uspešno izvedli 34 celodnevnih kulturnih dni, v katere smo vključili delavnice in učne ure: Povratak v kameno dobo, Tkanje s tkalsko deščico, Pokukajmo v babičino skrinjo, Muzejska razglednica, Učna ura Moj prvi obisk muzeja.

Delavnica KLASIČNEGA RAZVIJANJA FOTOGRAFIJ V TEMNICI v letu 2011 ni dosegla načrtovanega obiska, kar je glede na našo prostorsko stisko popolnoma opravičljivo.

Z Zavodom za turizem Kranj smo sodelovali pri izvajanju programa Dediščina Kranja za veliko znanja. S tem programom Zavod skuša čim več šol z Gorenjske privabiti k obisku kulturnih ustanov, Gorenjski muzej pa sodeluje v večini ponujenih programov.

Z Društvom arhitektov Slovenije smo sodelovali pri projektu Igriva arhitektura: Kranj – staro mestno jedro, ter Hiša muzej, hiša dom, hiša šola, hiša gledališče, hiša bolnišnica ... Delavnice smo uspešno izvedli na naši stalni arheološki razstavi.

V marcu smo aktivno sodelovali s predstavitvijo naših pedagoških programov in sodelovanjem na tematskih omizjih na že tradicionalni prireditvi KULTURNI BAZAR, katere organizator so Ministrstvo za kulturo, Ministrstvo za šolstvo in šport in Zavod RS za šolstvo.

V Tednu otroka smo aktivno sodelovali s Skupnostjo muzejev Slovenije pri organizaciji prireditve Z igro do dediščine in v tem okviru pripravili 3 zelo odmevne delavnice.

V 2. polovici leta smo pripravljali pedagoški program za novo razstavo Prelepa Gorenjska, kar za delovanje pedagoške in andragoške službe predstavlja velik izziv, saj se bo površina razstavnih prostorov Gorenjskega muzeja močno povečala. Pred nami je velik marketinški izziv, saj moramo v naslednjem letu pritegniti večje število (okrog 10.000 šolskih obiskovalcev) na novo razstavo. To bo možno le s kvalitetno pripravljenim programom in ustrezno usposobljenostjo večjega števila vodičev.

Vodnik za otroke je bil ob koncu decembra 2011 v fazi oblikovanja, prav tako tudi 6 kompletov pedagoških map. Predviden rok natisa materiala je bil prekoračen iz objektivnih razlogov.

Andragoški program, kamor vključujemo javna vodstva, vse večje prireditve, muzejske večere in predvsem študijske krožke, je bil v sodelovanju z ostalimi oddelki in kustodiatu izpolnjen in celo presežen (predvsem v številu muzejskih večerov).

2.1.14 Fototeka

Mateja Likozar, muzejska sodelavka

Po evidenci je bilo v letu 2011 za muzejsko fototeko skupaj pridobljeno 6320 enot (skeni, digitalni posnetki):

ODDELEK	Skeni fotografij fototeka	Skeni diapozitivov	Skeni – drugo	Digitalna fotografija
Starejša zgodovina	275	45		171
Etnologija	132	56	300	366
Umetnostna zgodovina	130		333	344
Kulturna zgodovina/PSM	182	1085		452
Novejša zgodovina	200	26		377
Arheologija	44			52
Galerija Prešernovih nagrajencev				1499
Ostalo – zunanji uporabniki			251	
SKUPAJ	963	1212	884	3261
SKUPAJ :	6320			

Dokumentiranje

V skupnem številu pridobljenega gradiva za fototeko v letu 2011 niso zajeti vsi posnetki, saj dokumentarne digitalne posnetke hranijo kustosi na svojih oddelkih (npr. za izdelavo predmetnih katalogov, ipd.).

Digitalni posnetki, narejeni v letu 2011, z odprtij razstav, muzejskih prireditev, terenski posnetki ipd. so shranjeni na CD-jih, so primerno arhivirani in so skoraj v celoti dokumentirani. Le-ti so bili pregledani, obdelani, prešteti. CD-ji so oštevilčeni in arhivirani v primernem materialu (avtorji posnetkov: fotograf Boštjan Gunčar, Jelena Justin, Helena Rant, Tomaž Lauko, Barbara Kalan, Mateja Likozar,...). Med njimi je tudi nekaj CD iz zadnjih mesecev preteklega leta.

V letu 2011 sem opravila vpis 60-tih CD-jev v inventarno knjigo, na katerih je skupno 9146 digitalnih posnetkov. Gre za digitalne posnetke in skenirano gradivo iz muzejske fototeke (diapozitivi oz. čb fotografije), pridobljeno v obdobju od 1.7.2008 do konca leta 2010. Dokumentacija je pripravljena za vnos v Galis.

V program Galis je bilo vnesenih 443 enot »Fototeka« in 43 enot CDjev »Digitalna«, kar znaša približno toliko kot je bilo število planiranih vnosov. Ob samem vpisovanju sem sproti opravljala in preverjala dokumentacijo, iskala podatke s pomočjo spleta, v sodelovanju z bibliotekarko in posameznimi kustosi. Pri vnosih skenov diapozitivov v Galis sem pripravljala sprotno manjkajočo dokumentacijo, tudi na podlagi že obstoječih čb fotokartonov iz fototeke. Tudi število skeniranih črnobelih fotografij iz posameznih zbirk iz fototeke je v okviru planiranega. Vsi skeni čb fotografij so bili sproti obdelani, označeni in so pripravljani na vnos v Galis. Ob skeniranju fototečnih kartonov sem sproti preverjala inventarne številke pripadajočih čb negativov, po potrebi sem negative dodatno označila in očistila, predvsem

pa sem se ukvarjala z iskanjem ustrezne dokumentacije, ki je na posameznih kartonih pomanjkljiva (v sodelovanju s kustosi).

Za kustose sem pripravljala izbore fotografskega gradiva za njihovo muzejsko razstavno, raziskovalno, pedagoško in publicistično dejavnost idr., za potrebe vnosa posameznih digitalnih zbirk v Kamro, ipd. Fototečno gradivo sem pripravljala tudi za zunanje uporabnike fototeke, tako, da znaša število odbranih fotokartonov v letu 2011 prek 4200 enot. Večinoma so kartoni iz oddelkov vrnjeni v fototeko, so delno vloženi, ostali so še v uporabi. Zanje jem opravila 1212 skenov različnih vsebin (iz naše fototeke, prineseno gradivo ali skene iz različne strokovne literature.

Posredovanje informacij o kulturni dediščini

Zunanji uporabniki muzejske fototeke, ki so v letu 2011 pri nas iskali fotografsko gradivo in informacije v povezavi s fotografijami, so bili: Gornjesavski muzej, SEM, Škofjeloški muzej, Planinski muzej, Muzeji radovljiske občine, Tehniški muzej Bistra, GEA, Založba Modrijan, Mestna knjižnica Kranj, Gorenjski Glas, ZVKD Kranj, ZVKD Ljubljana Zavod za turizem Kranj, Zgodovinski arhiv enota Kranj, RTV Slovenija, KS Center, Društvo Rudolf Maister, TD Begunje, Ruski kulturni center Ljubljana, Razvojna agencija Jesenice, Založba Rokus, Društvo upokojencev Zagorje. Kot vsa leta so bili uporabniki fototeke študentje (dodiplomski in podiplomski študij), osnovnošolci, dijaki, večinoma iz kranjskih srednjih šol, ki so iskali gradivo za svoje projektne, seminarske ali diplomske naloge. V primeru, da so uporabniki gradivo objavili, smo največkrat v zameno dobili po en izvod za našo strokovno knjižnico (knjige ali revije). Študenti in dijaki ter sorodni zavodi so gradivo prejeli brezplačno, posredovali smo jim ga največkrat v elektronski obliki. Dodatne strokovne informacije so prejeli še od kustosov, nekaj uporabnikov pa je v fototeko prišlo prek kustodiatov. Muzejsko fototeko je v letu 2011 obiskalo 53 zunanjih uporabnikov.

Drugo

Opravljala sem korekture tekstov za nekatere kustose za stalno zbirko, za vodnik, korekture tekstov za kataloge, razstave, podnapise in za druge objave. Sproti sem urejala muzejsko fototeko (lepljene odpadnih fotografij, menjava kartonov, visečih map, napisov, sprotno pregledovanje in številčenje negativov, čiščenje...). Po tematskih sklopih sem uredila del fototeke iz obdobja 2. svetovne vojne, z urejanjem bom lahko nadaljevala v letu 2012, ker smo pred koncem leta nakupili kar nekaj novih kartotečnih omar. Po potrebi sem fotografirala različno dokumentarno gradivo, s kustosinjo KZ pa sva fotografirali zbirko plakatov.

S članicama inventurne komisije sem v januarju 2011 opravila popis osnovnih sredstev in drobnega materiala za leto 2010 in pripravila poročilo in zapisnik. Opravljala sem sindikalno delo, v februarju zaključno bilanco sindikata GM. Nadomeščala sem poslovno sekretarko v času njene odsotnosti zaradi koriščenja letnega dopusta in oz. zaradi njene bolniške odsotnosti (44 dni).

Zaradi pomanjkanja primerne prostora v fototeki kot posledica selitve v letu 2008 so diateka (starejši del), fotografski zapuščini S. Smoleja in J. Skerlepa ter arhiv fotografij in negativov iz Gorenjskega Glasa še vedno deponirani v začasnem skladišču.

2.1.15 Specialna knjižnica

mag. Barbara Kalan, vodja specialne knjižnice

Dokumentiranje

V letu 2011 je bilo v knjižnico Gorenjskega muzeja pridobljeno 383 enot knjižničnega gradiva. Z nakupi, izmenjavami in darovi je bilo pridobljeno 357 enot knjižnega gradiva in 26 enot neknjižnega gradiva. Tudi v letu 2011 je potekala inventarizacija in katalogizacija knjižničnega gradiva, torej vnos bibliografskih podatkov o gradivu v lokalni računalniški katalog (uporaba programske opreme COBISS3). V lokalni računalniški katalog je bilo vneseno 1167 bibliografskih enot (od tega 258 enot v Prešernovem spominskem muzeju v Kranju): program za leto 2011 ni bil izpolnjen, in sicer zaradi tehničnih težav.

Ker se je Gorenjski muzej (in z njim tudi specialna knjižnica) poleti 2008 preselil na novo lokacijo, je bil knjižni fond za zunanje uporabnike skoraj v celoti nedostopen, medtem ko je bilo za notranje uporabnike (zaposlene v muzeju) dostopno predvsem tisto gradivo, ki se nahaja v priročni knjižnici in gradivo iz posebnih zbirk (*Prešerniana* in *Gorenjski kraji in ljudje*). Izposoja tistega gradiva, ki še ni vneseno v lokalni računalniški katalog, je potekala ročno, za vneseno gradivo pa je že omogočena avtomatizirana izposoja. V letu 2011 si je 241 notranjih uporabnikov izposodilo 202 enoti monografskih publikacij, 300 enot serijskih publikacij in 2 enoti neknjižnega gradiva, 35 zunanjih uporabnikov pa 23 enot monografskih publikacij in 4 enote serijskih publikacij. Ker želimo knjižnico Gorenjskega muzeja približati predvsem zunanjim uporabnikom, je proces obdelave knjižničnega gradiva usmerjen tako, da bo do njega v najkrajšem možnem času mogoče pristopati prosto.

V knjižnici se vodi tudi evidenco razstavne dejavnosti Gorenjskega muzeja. Po pridobitvi licence za vzajemno katalogizacijo se bo bibliografijo objav muzejskih delavcev vodilo v knjižnici Gorenjskega muzeja. Prav tako poteka izmenjava muzejskih publikacij s sorodnimi ustanovami po Sloveniji in v tujini. Za uporabnike, ki iščejo podatke, se referenčni pogovori opravijo po telefonu, predvsem pa preko elektronske pošte. Za uporabnike je omogočena tudi storitev medbibliotečne izposoje.

Predstavljanje premične kulturne dediščine javnosti

Regijski portal za domoznanstvo Kamra in projekt EuropeanaLocal – evropska digitalna knjižnica

Kamra (www.kamra.si) je javno dostopen spletni portal za domoznanstvo in povezuje različne vsebine ter različne vrste gradiva. Zbira domoznansko gradivo različnih subjektov v lokalni skupnosti – knjižnic, muzejev, arhivov, raznih društev, posameznikov... Digitalne objekte, ki so objavljeni v Kamri, je potrebno predstaviti in povezati v kontekst zbirke. V letu 2011 je bila na portal Kamra dodana digitalna zbirka *Gasilstvo v Kranju, Predosljah, Stražišču, Šenčurju in Vogljah*, ki obsega

5 poglavij in 118 fotografij. Osvežena je bila tudi digitalna zbirka *Fotografije kranjskih družin iz Fototeke Gorenjskega muzeja* in v njenem okviru podzbirka o družini Reš (dodanih je bilo 8 novih fotografij). Pri vnosu digitalnih vsebin na portal Kamra sodelujem z Jano Zeni Bešter iz Mestne knjižnice Kranj, ki je redaktor za Gorenjsko.

Za leto 2011 je bilo načrtovano tudi, da bo na Kamro dodana digitalna zbirka *Fotografski album družine Reš*. Priprava te zbirke se je prenesla v leto 2012, ker bo vključena v del širšega projekta "Prva svetovna vojna na Kamri". Digitalna zbirka *Prešernovi nagrajenci z Gorenjske* je v pripravi in bo na portal Kamra dodana v letu 2012.

V projekt EuropeanaLocal, v katerem kot slovenski partner in koordinator sodeluje Narodna in univerzitetna knjižnica, so prijavljene digitalne zbirke knjižnic, muzejev in arhivov, ki po vsebinah predstavljajo pomembne vidike naše regionalne kulturne dediščine. Ker so te zbirke zelo heterogene, jih je potrebno uskladiti na minimalni skupni imenovalac. To je najlažje zagotoviti preko agregatorja. Eden izmed agregatorjev, ki to omogoča, je tudi Kamra. Projekt, v katerem sodeluje Gorenjski muzej z vsebinami, ki jih vnašam na Kamro, je podprojekt Europeane. V tem procesu je Kamra predvsem v vlogi posrednika, ki omogoča, da prispevamo vsebine v podatkovno bazo Europeane. Tako je bila v letu 2011 v podatkovno bazo Europeane dodana digitalna zbirka *Gasilstvo v Kranju, Predosljah, Stražišču, Šenčurju in Vogljah*.

V letu 2011 sem sodelovala pri naslednjih razstavah v Galeriji Prešernovih nagrajencev v Kranju:

- *Prešernovi nagrajenci 2011* (8. februar–4. marec 2011) in v okviru razstave dogodek "Shod muz na kranjskem Parnasi" (15. februar 2011);
- Jože Tisnikar (11. marec–29. april 2011),
- Valentin Oman (6. maj–1. julij 2011);
- Klavdij Palčič (15. september–18. november 2011);
- Lila Prap (1. december 2011–28. januar 2012).

Sodelovala sem pri organizaciji izmenjalne razstave Koroške galerije likovnih umetnosti Slovenj Gradec z Galerijo Prešernovih nagrajencev za likovno umetnost Kranj z naslovom *Srečanje s prostorom* (18. november–11. december 2011).

Ob otvoritvi Mestne knjižnice Kranj 29. junija 2011 sem v Mestni hiši pripravila priložnostno muzejsko vitrino s publikacijami Gorenjskega muzeja, ki so izšle v obdobju od leta 2001 do leta 2011.

Kot tehnična urednica sem sodelovala pri vodniku stalne razstave *Prelepa Gorenjska*.

Gorenjski muzej sodeluje pri projektu *Ljubljana – svetovna prestolnica knjige 2010*, ki se je pričel

23. aprila 2010 in je potekal do 23. aprila 2011. V okviru SPK poteka tudi projekt *Knjiga za vsakogar*. Tako je oz. še bo izšlo 15 knjižnih del različnih zvrsti v visoki nakladi (8000 izvodov), ki so naprodaj po ceni 5 € za knjigo. Knjige so naprodaj na prodajnih mestih po vsej Sloveniji, pa tudi v Trstu in Celovcu. Akcija poteka v sodelovanju z Društvom slovenskih knjigotržcev in Mestno knjižnico Ljubljana, pridružili pa so se tudi nekateri slovenski muzeji in galerije ter druge kulturne ustanove. Knjige v okviru tega projekta so naprodaj v Prešernovi hiši v Kranju, sama pa skrbim za distribucijo knjig na prodajno mesto, saj sodelujem s posameznimi knjižnimi založbami.

Na ploščadi med Narodnim muzejem Slovenije in Slovenskim etnografskim muzejem, na Metelkovi ulici v Ljubljani, je 13. in 14. maja 2011 potekal sejem VESNA – sejem muzejskih replik, izdelkov umetnostne obrti, malih izdelkov slovenskih oblikovalcev in muzejskih

publikacij. Na njem se je Gorenjski muzej predstavil s knjižno produkcijo zadnjih let in z izdelki na temo Prešerna, sama pa sem poskrbela za prodajo in bila na voljo obiskovalcem sejma, predvsem kar zadeva informacije o muzeju.

Strokovno izobraževanje

24. marca 2011 sem se udeležila posveta Društva bibliotekarjev Gorenjske v Knjižnici Antona Tomaža Linharta v Radovljici.

24. maja 2011 je v Mestni hiši v Kranju v organizaciji Gorenjskega muzeja potekal prvi sestanek Zgodovinskega društva za Gorenjsko.

16. junija 2011 sem se udeležila strokovnega posveta *Specialne knjižnice v krizi?: včeraj – danes – jutri*, ki je potekal v Mestnem muzeju v Ljubljani.

11. novembra 2011 sem se udeležila 1. Festivala Kamra, ki je potekal v Osrednji knjižnici Celje.

2.1 Označite strokovna področja na katerih je deloval vaš javni zavod glede na ustanovitveni akt v letu poročanja:

a.) vizualno / likovno	da
b.) umetnostna zgodovina	da
c.) arheologija	da
d.) zgodovina	da
e.) naravoslovje	ne
f.) tehniška dediščina / znanost	ne
g.) etnologija	da
h.) splošno	ne
i.) drugo	da

I.

2.2 Evidentiranje		do 31.12.2010	v letu 2011
Skupno število evidentiranih predmetov		13.531	2.751
Število evidentiranih zaokroženih zbirk na terenu		85	9
Število pridobljenega gradiva (ali zaokroženih enot)	trajno hranjenje	51.696	486
	začasno hranjenje		49

2.2.a Dokumentiranje - obdelani muzejski predmeti

Vrsta zbirke	do 31.12.2010		v letu 2011		SKUPAJ
	klasično	digitalno	klasično	digitalno	
Vizualna/likovna	0	0	0	0	0
Umetnostnozgodovinska	6.841	1.576	51	0	8.468
Arheološka	8.847	100	2.420	74	11.441
Zgodovinska	30.944	1.821	315	336	33.416
Naravoslovna	0	0	0	0	0
Tehniška	0	0	0	0	0
Etnološka	8.222	7.874	64	94	16.254
SKUPAJ	54.854	11.371	2.850	504	69.579

2.2.b Digitalizacija zbirke

	Naslov zbirke	Vrsta zbirke	Število digitaliziranih predmetov v letu poročanja	Število objavljenih predmetov na spletu v letu poročanja	Število vseh objavljenih predmetov v na spletni strani	Višina stroškov / ocenjena višina
1	Zbirka podatkov konserviranih-restavriranih predmetov	slike, plastike, poslikano pohištvo	18	0	0	0
2	Novejša zgodovina	Predmeti (Galis)	69	0	0	0
3	novejša zgodovina, drobni tisk	Plakati (Galis)	276	0	0	0
4	Novejša zgodovina	fotografije	433	0	0	0
5	etnologija	Fotografirani predmeti	1.169	10	0	0,00 €
6	etnologija	Predmeti (Galis)	94	0	0	0,00 €
7	etnologija	Fotografije predmetov (Galis)	2.035	0	0	0,00 €
8	Kulturna zgodovina	predmeti (Galis)	819	0	0	0 €
9	novejša zgodovina druga svetovna vojna	Fotografirani predmeti	1.276	0	0	0 €
10	zgodovina	Družinski albumi	150	0	0	0,00 €

11	Zbirka podatkov o konserviranih predmetih	Konservirani muzejski predmeti (Zbirka)	739	0	0	0,00 €
12	Zbirka podatkov o konserviranih predmetih	fotografije konserviranih muzejskih predmetov (Zbirka)	3.590	0	0	0,00 €
13	specialna knjižnica	Knjižnično gradivo	1.167	126	0	0,00 €
14	arheologija	fotografije predmetov	2.320	0	0	0,00 €
15	arheologija	predmeti (Galis)	74	0	0	0,00 €
16	fototeka	fotografije (Galis - Fototeka)	443	0	0	0,00 €
17	fototeka	fotografije (Galis - Digitalna)	43	0	0	0,00 €

2.3 Konserviranje in restavriranje		v letu poročanja
Število konserviranih muzejskih predmetov	za lastno zbirko	494
	za druge naročnike	263
	SKUPAJ	757
Število restavriranih (prepariranih) muzejskih predmetov	za lastno zbirko	18
	za druge naročnike	0
	SKUPAJ	18
	v drugih delavnicah	0
	SKUPAJ	18
	število porabljeni ur	3.272

2.4 Proučevanje			
	Področje proučevanja	Naslov	Strokovni delavec
1	etnologija	Poslikano pohištvo na Gorenjskem	mag. Tatjana Dolžan Eržen
2	zgodovina	Gorenjci v starih albumih	mag. Marjana Žibert
3	zgodovina	Znani Kranjčani v Prešernovem času	mag. Marjana Žibert

4	zgodovina	Zbirka listin	mag. Marjana Žibert
5	zgodovina	Srednjeveška noša in prehrana	mag. Marjana Žibert
6	zgodovina	Besnica skozi čas	mag. Marjana Žibert
7	zgodovina	Preskrba z življenjskimi potrebščinami v času pomanjkanja – gradivo nakaznic (za razstavo)	mag. Monika Rogelj
8	zgodovina	Zgodovina Grand hotela Toplice na Bledu (za razstavo)	mag. Monika Rogelj
9	zgodovina	Alpinist Nejc Zaplotnik – življenje in dosežki (za razstavo)	mag. Monika Rogelj, Jelena Justin
10	zgodovina	Začetki Slovenske popevke na Bledu (za razstavo)	mag. Monika Rogelj
11	zgodovina	Gorenjska v 20. stoletju – gospodarstvo in sociala (za stalno razstavo)	mag. Monika Rogelj
12	etnologija	Nabiranje borovnic na Gorenjskem v 20. stoletju	Helena Rant
13	etnologija, zgodovina	Fajfarska obrt na Gorjušah	Anja Korošec
14	France Prešeren	Veliki pesnik malega naroda	Francka Jenčič
15	France Prešeren	Slovenska literatura v šoli in Prešeren	Francka Jenčič
16	zgodovinske osebnosti	Zgodbe muzejskih predmetov	Francka Jenčič
17	zgodovina	Brezje, romarska kultura	Jože Dežman
18	zgodovina	Življenjske zgodbe žrtev Titoizma	Jože Dežman
19	zgodovina	Demokratizacija in osamosvojitve Slovenije	Jože Dežman
20	zgodovina	Zbirka druge svetovne vojne – predmeti in plakati	Jože Dežman
21	zgodovina	Hladna vojna, železna zavesa	Jože Dežman
22	konservacija gradiva	Konservacija fotografij in albuma	Marjanca Jeglič, Zdenka Kramar
23	arheologija	Rimskodobna materialna kultura	dr. Verena Vidrih Perko

24	arheologija	Eksperimentalna arheologija	dr. Verena Vidrih Perko
25	arheologija	Arheologija za javnost	dr. Verena Vidrih Perko
26	muzeologija	Ekomuzej, muzejska javnost, inkluzivno delovanje muzejev	dr. Verena Vidrih Perko
27	umetnostna zgodovina	Leopold Layer	dr. Damir Globočnik
28	umetnostna zgodovina	Sodobni gorenjski likovni umetniki	dr. Damir Globočnik
29	umetnostna zgodovina	Zgodovina in teorija slovenske fotografije	dr. Damir Globočnik

2.5 Strokovno izpopolnjevanje/ usposabljanje

	Področje	Program	Udeleženeec	Število dni	Kraj
1	muzeologija	Muzeoforum: Inkluzivni muzej	mag. Tatjana Dolžan Eržen, Anja Korošec	1	Slovenski etnografski muzej, Ljubljana
2	muzeologija	Muzeoforum: Muzejsko delo kot interpretacija	mag. Tatjana Dolžan Eržen, Anja Korošec	1	Cankarjev dom Ljubljana
3	zgodovina	Uporaba akcesa pri analizi podatkov iz arhivskih virov	mag. Marjana Žibert	1	SAZU, Ljubljana
4	zgodovina	Gradovi na Slovenskem	mag. Marjana Žibert	1	SAZU, Ljubljana
5	muzeologija	Muzeji in lokalna javnost, interpretacija, Zborovanje SMD	Anja Korošec, Marija Ogrin	1	Jesenice
6	fotografija	Fotografiranje muzejskih predmetov	Helena Rant	1	Narodni muzej Slovenije, Ljubljana

7	konserviranje-restavriranje	Turška tradicionalna tehnika marmoriranja papirja	mag. Irena Jeras Dimovska	1	Ljubljana
8	konservatorska dejavnost	Predstavitev raziskovalnih rezultatov v obliki znanstvenega članka	Marjanca Jeglič	2	Narodni muzej, Ljubljana
9	etnologija, konservatorska dejavnost	Oblačilna dediščina (Peče in Oblačenje pred poenoteno oblačilno modo)	Marjanca Jeglič, Zdenka Kramar, mag. Tatjana Dolžan Eržen, Helena Rant	3	Kranj
10	konservatorska dejavnost	Pomladno strokovno srečanje DRS	Marjanca Jeglič, Zdenka Kramar	1	Slovenski etnografski muzej, Ljubljana
11	konservatorska dejavnost	Strokovno izpopolnjevanje – ekskurzija RIM	Zdenka Kramar	2	Rim
12	konservatorska dejavnost	Novoletno strokovno srečanje DRS	Marjanca Jeglič, Zdenka Kramar	1	Pokrajinski muzej Koper
13	doktorski študij	Travmatsko breme titoizma in upor njegovih žrtev	Jože Dežman		Teološka fakulteta Ljubljana, celo leto
14	muzejska pedagogika, PR in promocija	Srečanje sekcije muzejskih pedagogov in odgovornih za odnose z javnostmi, promocijo in marketing	Jelena Justin	1	Ljubljana
15	bibliotekarstvo	Posvet Društva bibliotekarjev Gorenjske	mag. Barbara Kalan	1	Knjižnica A.T. Linhart, Radovljica
16	bibliotekarstvo	Str Strokovno posvetovanje <i>Specialne knjižnice v krizi?: včeraj –</i>	mag. Barbara Kalan	1	Mestni muzej Ljubljana

		<i>danes – jutri</i>			
17	bibliotekarstvo	Str 1. Festival Kamra	mag. Barbara Kalan	1	Osrednja knjižnica Celje
18	arheologija	Mednarodni kongres za rimske oljenke	dr. Verena Vidrih Perko, s prispevkom	3	Beograd, Srbija
19	muzeologija	Muzeji kot prostor sodelovanja	dr. Verena Vidrih Perko, s prispevkom	4	Taiwan
20	muzeologija	Eksperimentalna arheologija in ekomuzeji	dr. Verena Vidrih Perko, s prispevkom	2	Crikvenica, Hrvaška
21	muzeologija	Muzeji in lokalna javnost, interpretacija	dr. Verena Vidrih Perko, moderiranje s prispevkom	1	Jesenice
22	muzeologija	Muzeoforum, interpretacija dediščine in inkluzivna muzeologija	dr. Verena Vidrih Perko, moderiranje s prispevkom	2	Ljubljana
23	muzeologija	The Best in Heritage	dr. Verena Vidrih Perko	4	Dubrovnik
24	arheologija, muzealstvo	Strokovna ekskurzija k Etruščanom	dr. Verena Vidrih Perko, vodenje muzejskega društva	3	Toskana, Italija
25	muzeologija	Strokovna ekskurzija Dunaj-razstava Klimt	dr. Verena Vidrih Perko, dr. Damir Globočnik, mag. Irena Jeras Dimovska, Barbara Štangl, Marija Ogrin	1	Dunaj
26	Javna naročila	Teze pravilnika o	Marija Ogrin	1	Ljubljana

		izvajanju postopkov oddaje javnih naročil male vrednosti			
27	Upravljanje muzeja	Osebnosti odgovornosti direktorjev javnih zavodov	Marija Ogrin	1	Ljubljana
28			Sladžana Sajovic		

2.6 Realizacija zastavljenih ciljev pri izvajanju nalog: evidentiranja, digitalizacije, inventariziranja, proučevanja in konserviranja

V Gorenjskem muzeju smo v letu 2011 delovali v skladu s poslanstvom, strateškim načrtom razvoja muzeja 2008–2013 in z začrtanim programom za leto 2011.

V sklopu izvajanja javne službe so kustosi na območju, ki ga pokriva naš muzej, evidentirali 2.751 predmetov in 9 zbirk na terenu, s čimer so dosegli zastavljene cilje programa. Evidentirani predmeti s področja etnologije obsegajo slamnkarstvo in zasebno zbirko Antona Jereba z Jezerskega. Večje število evidentiranih predmetov predstavlja romarska kultura pri Mariji Pomagaj na Brezjah, kjer so bili evidentirani mali votivi, podobice in razglednice. Evidentiranih je bilo tudi 105 predmetov in fotografij iz Grand hotela Toplice na Bledu.

Inventarizacija muzejskega gradiva je v letu 2011 potekala po zastavljenih ciljih in je bila v nekaterih oddelkih tudi presežena. Klasično obdelanih muzejskih predmetov je bilo vseh skupaj 2.850 ter 504 digitalno obdelani. Pri tem velja opozoriti na velik presežek klasično inventariziranih arheoloških predmetov, ki jih je muzej pridobil iz zaščitene arheoloških izkopavanj v Kranju in Radovljici. Gorenjski muzej s tem pridobiva vse večje število predmetov iz arheoloških obdobij in posledično postaja vse bolj prepoznaven s svojimi bogatimi arheološkimi predmeti. Sistematično nadaljujemo tudi z digitaliziranjem že obstoječe dokumentacije. Digitalizacija se nanaša predvsem na posodabljanje klasične inventarizacije z vnosom v program Galis, in sicer 819 predmetov iz zbirke Kulturna zgodovina, 69 iz zbirke Novejša zgodovina, 276 predmetov iz zbirke Novejša zgodovina – drobni tisk, 74 predmetov iz zbirke Kranj – Farna cerkev in 94 iz zbirke Etnologija. S fotografijo je bilo opremljenih 2.035 predmetov iz etnološke zbirke. Za potrebe digitalizacije arheološke zbirke, konservatorske delavnice in stikov z javnostjo so bili kupljeni novi fotoaparati. Realizacija obdelanih muzejskih predmetov je preseгла načrt.

Konserviranje in restavriranje muzejskih predmetov poteka v dveh delavnicah, kjer je bilo skupaj konserviranih in restavriranih 512 domačih muzejskih predmetov. Konserviranje je potekalo predvsem na gradivu za stalno postavitev Prelepa Gorenjska in arheoloških predmetov iz Farne cerkve Kranj. Restavrirana so bila tudi načrtovana Layerjeva dela in dodatno plakat za arheološko zbirko. Po pogodbi za zunanje naročnike je bilo v sklopu primarne konservacije postizkopavalnega postopka konserviranih 263 arheoloških predmetov.

V letu 2011 nas je ustanoviteljica Mestna občina Kranj ponovno pozvala k izpraznitvi depojskih prostorov na Gubčevi 1, ki je naš najbolje urejen depo. Ustanovitelja smo uradno obvestili o možnem poteku selitve, finančnih posledicah in o tem, da je skladišče na Savski 34 neprimerno za hranjenje muzejskih predmetov v skladu s standardi hranjenja muzejskih predmetov in ga je potrebno tudi predhodno urediti. Selitev ni bila izvedena.

Preučevanje zaposlenih v Gorenjskem muzeju je bilo izvedeno po načrtu in je povezano z načrtovanimi razstavami in objavami. Preučevanje muzeologije za Muzej Tomaža Godca ni bilo izvedeno, ker Občina Bohinj ni začela s postopkom

prenove omenjenega muzeja.

2.7 Predstavljanje pridobljenega gradiva javnosti

2.7.a Stalne razstave		
	Naslov	Število obiskovalcev
1	Stalna razstava o življenju in delu dr. Franceta Prešerna	10.330
2	Stalne zbirke v Mestni hiši v Kranju: Ljudska umetnost na Gorenjskem, Galerija Dolinar, Železna nit	5.408
SKUPAJ		15.738

2.7.b Nove stalne razstave		
	Naslov	Število obiskovalcev
1	/	
SKUPAJ		0

2.7.c Občasne razstave		
	Naslov	Število obiskovalcev
1	Klementina Golija: UVID - OK(N)O V DUŠO	767
2	Preskrba v časih, ko se je vse dobilo na karte	561
3	Najnovejša arheološka odkritja	485
4	V čast sliki (sodelovanje z ALU v Benetkah in Ljubljanskim gradom)	893
5	Zelo lepo	712
6	Gremo po borovnice!	933

7	Muzejska vitrina z izborom najlepših najuspešnejših in najodmevnejših publikacij, ki smo jih izdali v zadnjih desetih letih	11
8	Sedem tisoč let Kranja	2.082
9	Hotel Jelen, včeraj in nikoli več!	863
10	Osamosvojitve Slovenije, Podobe vojnih dni na Gorenjskem	502
11	Janko Andrej Jelnikar	477
12	Skrinja za nevesto, Poslikano pohištvo na Gorenjskem	675
13	Razstava ob muzejskem večeru z Marijo Šolar	138
14	POGLED 6 Slovenija Jaz, tukaj, zdaj (sodelovanje še z osmimi slovenskimi galerijami)	492
15	Alenka Kham Pičman: Sobivanja - Sarajevo	413
16	Nova izkopavanja pri kranjski farni cerkvi	467
17	Veliki pesnik malega naroda	5.041
18	Tihomir Pinter: Portreti Prešernovih nagrajencev za likovno umetnost	512
19	Prešeren v slikarskih očeh	672
SKUPAJ		16.696

2.7.d Dislocirane enote - stalne razstave		
	Naslov	Število obiskovalcev
1	Stalne razstave v Muzeju Tomaža Godca	734
2	Oplenova hiša	3.286
3	Planšarski muzej	5.040
4	Arheološki spomenik kostnica	542
SKUPAJ		9.602

2.7.e Dislocirane enote – občasne razstave		
	Naslov	Število obiskovalcev
1	Spominska razstava Vinka Tuška	165
2	Prešernovi nagrajenci 2011	742
3	Izbor iz stalne zbirke Galerije Prešernovih nagrajencev	513
4	Razstava del slikarja, nagrajenca Prešernovega sklada Jožeta Tisnikarja	888
5	Razstava del akad. slikarja, nagrajenca Prešernovega sklada Valentina Omana	913
6	Razstava del slikarja, nagrajenca Prešernovega sklada Klavdija Palčiča	738

7	Razstava del ilustratorke, letošnje nagrajenke Prešernovega sklada Lilijane Praprotnik Zupančič "Lile Prap"	1.039
8	Lojze Spacal (1907 - 2001)	198
9	Slamnikarstvo - naš dolg do preteklosti	40
10	Razstava izbora podarjenih fotografij Staneta Klemenca	192
11	Knafelčeva markacija	209
12	Bohinjski album s konca 19. stoletja	299
SKUPAJ		5.936

2.7.f Razstave drugih ustanov				
	Naslov	Pripravil razstavo	Država	Število obiskovalcev
1	Razstava naravoslovnih ilustracij akad. slikarja Žarka Vrezca)	Muzeji radovljiške občine in Gorenjski muzej	SLO	2.751
2	To je nebo! Razstava lutk, skic, fotografij, plakatov, scenografij Lutkovnega gledališča Nebo	Lutkovno gledališče Nebo in Forum Ljubljana	SLO	3.060
3	Očistimo Kranj - Kranj ni več usran	Zveza tabornikov občine Kranj	SLO	124
4	Peto Okno Kranj 11	Filatelistična zveza Slovenije	SLO	177
5	Pokrajina 2011	FZ Slovenije, FD Janez Puhar Kranj	SLO	913
6	Razstava Numizmatičnega društva Slovenije ob svoji 70. obletnici	ND Slovenije	SLO	570
7	Annibel Cunoldi Attems: Izmanjava z Venom	Pilonova galerija Ajdovščina	SLO	599
8	Stavbna dediščina mesta Kranja v arhivskem gradivu	ZAL, Enota za Gorenjsko	SLO	387

9	V žarku zajete podobe, Sodobna izraznost camere obscure	Zadruga naš Kras	ITALIJA	387
10	Ljupče Ilievski: Megalitski observatorij Kokino, Mistični šepet skozi večnost	Slovensko združenje France Prešeren, Skopje	MAKEDONIJA	147
SKUPAJ				9.115

2.7.h Razstave - gostovanja

	Naslov	Kraj postavitve	Država	Število obiskovalcev
1	Mejnik slovenskega alpinizma	Triglavski dom na Kredarici	SLO	10.447
2	Rimskodobna kmetija na Rodinah	Jalnova hiša na Rodinah	SLO	3.000
3	Janez Puhar, Izumitelj fotografije na steklo	Layerjeva hiša, Kranj	SLO	3.000
4	Na zdravje, Pivsko posodje iz slovenskih muzejev skozi čas	Grad Dobrovo	SLO	2.600
5	Zgodba noža z Ajdovskega gradca	LTO Bohinj, Bohinjska Bistrica	SLO	500
6	Rimsko grobišče v Šmartnem in Gostilniška soba v Petrovčevi hiši	Petrovčeva hiša, Cerklje na Gorenjskem	SLO	350
7	Dr. Janez Bleiweis, Oče slovenskega naroda, Prešernov sodobnik in prijatelj	Prešernova rojstna hiša v Vrbi	SLO	10.482
8	Marko Aljančič, Spominska fotografska razstava	Galerija Univerzitetnega kliničnega centra	SLO	5.000
9	Razstava Alenke Gerlovič	Galerija MO Kranj	SLO	102
10	Glina, roka, ogenj	TNP Bled	SLO	1.692
11	Glina, roka, ogenj	Medobčinski muzej Kamnik	SLO	1.877
12	Iz Stražišča po Evropi, Sita iz konjske žime	Kranjska hiša	SLO	163
13	Iz Stražišča po Evropi, Sita iz konjske žime	Kobilarna Lipica	SLO	550
14	Nejc Zaplotnik - legenda slovenskega alpinizma	Avla MO Kranj	SLO	300

Doda

15	Vinko in Marko Tušek: Srečanje s prostorom	Koroška galerija likovnih umetnosti Slovenj Gradec	SLO	1.000
16	Bohinjska skrinja	TNP Bled		308
17	Marko Aljančič	Kraška hiša, Repen	ITALIJA	450
SKUPAJ				41.821

2.9 Izdajateljska dejavnost muzeja v letu poročanja

	Število	Skupna naklada
Katalog, knjiga*	13	6900
Plakat	5	220
Vabilo	55	23350
Zloženska	6	2600
Informacijski bilten		
Drugo promocijsko gradivo		
Replike		
Število publikacij pridobljenih z nakupom	76	
Število publikacij pridobljenih v knjižnico z izmenjavo	81	

* izpolnite še spodnji obrazec

2.9.a Izdane publikacije, katalog, knjiga

Avtor	Naslov	Področje	Naklada
-------	--------	----------	---------

1	Milena Zlatar, dr. Lev Menaše	Tisnikar	Umetnostna zgodovina	250
2	Več avtorjev	V čast sliki = Elogio della pittura = Homage to the painting	Umetnostna zgodovina	700
3	Dr. Lev Menaše, Milena Zlatar	Oman	Umetnostna zgodovina	300
4	Annibel Cunoldi Attems, Irene Mislej	Annibel Cunoldi Attems: Izmenjava pogledov z Venom	Fotografija	500
5	Mag. Marjana Žibert	Bohinjski album s konca 19. stoletja	Zgodovina	400
6	Mag. Marjana Žibert	A Bohinj album from the late 19th century	Zgodovina	400
7		V žarku zajete podobe: sodobna izraznost camere obscure	Fotografija	800
8	Dr. Damir Globočnik	Portreti Prešernovih nagrajencev za likovno umetnost: Tihomir Pinter	Umetnostna zgodovina	500
9	Helena Rant	Grabljice za borovnice: gremo po borovnice!	Etnologija	300
10	Dr. Damir Globočnik	Barvne fotografije: Janko Andrej Jeltnikar	Fotografija	500
11	Enzo Santese, dr. Lev Menaše	Palčič	Umetnostna zgodovina	250
12	Več avtorjev	Jaz, tukaj, zdaj = I, here, now : pogled na likovno umetnost	Umetnostna zgodovina	1300

		Slovenije 6 = a look at visual arts in Slovenia 6		
13	Milena Zlatar, dr. Lev Menaše	Srečanje s prostorom	Umetnostna zgodovina	250
14	Mag. Marjana Žibert, dr. Janez Mlinar	Kranjski mestni svet naznanja...: zbirka listin Gorenjskega muzeja	Zgodovina	400
15	Dr. Lev Menaše, mag. Barbara Kalan	Lila Prap	Umetnostna zgodovina	300
16	Dr. Damir Globočnik	Alenka Kham Pičman: Sobivanja–Sarajevo: Ciklus Sarajevo (1998/2010)	Umetnostna zgodovina	500
17	Dr. Verena Vidrih Perko	Železna nit	Arheologija	1500
18	Mag. Monika Rogelj	Preskrba v časih, ko se je vse dobilo na karte	Zgodovina	400
19	Mag. Tatjana Dolžan Eržen	Skrinja za nevesto : poslikano pohištvo na Gorenjskem	Etnologija	400
20		Klavdij Palčič [DVD]	Umetnostna zgodovina	100
21		Lila Prap [DVD]	Umetnostna zgodovina	30

2.9.b Realizacija zastavljenih ciljev pri izvajanju nalog izdajanja publikacij

--

2.9.c Promocijski material

--

--

2.10.a Pedagoški program

	Naslov	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Na novo izveden v letu poročanja (Da/Ne)
1	Vodstvo po razstavi Železna nit (otroci, dijaki)	134	2624	Ne
2	Vodstvo po Prešernovem spominskem muzeju (otroci, dijaki)	226	4804	Ne
3	Vodstvo po razstavi Ljudska umetnost na Gorenjskem	37	812	Ne
4	Vodstvo po Prešernovem gaju	135	2701	Ne
5	Vodstvo po starem mestnem jedru	19	414	Ne
6	Delavnica Tkanje s tkalsko deščico	16	311	Ne
7	Delavnica Pokukajmo v babičino skrinjo	19	345	Ne
8	Delavnica Povratek v kameno dobo	18	229	Ne
9	Delavnica v fotografski temnici	11	98	Ne
10	Učna ura Moj prvi obisk muzeja (za 1. in 2. razred OŠ)	22	516	Ne
11	Delavnica Pismo staršem	44	592	da
12	Učna ura za učence šol s posebnimi potrebami	3	19	Ne

13	Spoznajmo Kranj! (ekskurzija za dijake 1. letnikov kranjskih srednješolcev	5	132	Ne
14	Prešeren v slikarskih očeh, vodstvo po razstavi	5	124	da
15	Skrinja za nevesto- vodstvo po razstavi	9	194	da
16	Delavnica Poslikane skrinje	2	41	da
17	Igriva arhitektura: Kranj – staro mestno jedro, 28.1.2011, Mestna hiša	1	10	da
18	Igriva arhitektura: Hiša muzej, hiša dom, hiša šola, hiša gledališče, hiša bolnišnica ..., 4.3.2011, Mestna hiša	1	9	da
19	Delavnica izdelovanja svitkov, 8.4.2011, Muzej Tomaža Godca	1	5	Ne
20	Delavnica ustvarjanja izdelkov iz usnja ob razstavi Zelo lepo, 3.6.2011, Mestna hiša	1	6	da
21	Delavnica ustvarjanja izdelkov iz usnja ob razstavi Zelo lepo, Poletna muzejska noč 18.6.2011, Mestna hiša	1	31	da
22	Delavnica Tkanje s tkalsko deščico, 13.7.2011, Mestna hiša	1	6	ne
23	Delavnica Železna nit, 20.7.2011, Mestna hiša	1	3	ne
24	Delavnica Poslikane skrinje, 3.8.2011, Mestna hiša	1	3	ne
25	Delavnica Raziskovanje muzeja, 18.8.2011, Mestna hiša	1	1	da
26	Delavnica Z igro do dediščine: pokukajmo v babičino skrinjo, 4.10.2011, Mestna hiša	1	12	ne

27	Delavnica Z igro do dediščine: poslikajmo skrinjico, 6.10.2011, Muzej Tomaža Godca	1	3	ne
28	Delavnica Z igro do dediščine: poslikajmo skrinjico, 7.10.2011, Mestna hiša	1	14	ne
29	Delavnica Povratak v kameno dobo, 3.11.2011, Mestna hiša	1	9	ne
30	Delavnica Pismo staršem, 17.11.2011, Knjižnica Dovje - Mojstrana	1	34	da
31	Delavnica izdelovanja voščilnic z motivom poslikanih skrinj	1	12	da
SKUPAJ		721	14.129	

2.10.b Andragoški program

	Naslov	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Na novo izveden v letu poročanja (Da/Ne)
1	Javno vodstvo po razstavi <i>Ljudska umetnost na Gorenjskem</i>	2	52	ne
2	Javno vodstvo po <i>Prešernovem spominskem muzeju</i>	1	30	ne
3	Javno vodstvo po razstavi <i>Železna nit</i>	1	31	ne
4	Javno vodstvo po razstavi <i>Železna nit</i> in po kostnici	1	9	ne
5	Javno vodstvo <i>Prešernov čas v Kranju</i> po <i>Prešernovem spominskem muzeju</i>	2	56	ne

6	Javno vodstvo <i>Arheološka preteklost Gorenjske po razstavi Železna nit</i>	2	28	ne
7	Javno vodstvo po občasni razstavi <i>Annibel Cunoldi Attems in V žarku zajete podobe</i>	1	22	da
8	Javno vodstvo po kostnici	2	51	da
9	Ta veseli dan kulture Javno vodstvo po razstavi <i>Prešeren v slikarskih očeh</i>	1	45	da
10	JAVNO VODSTVO – ob odprtju Mestne knjižnice Kranj po <i>Prešernovem spominskem muzeju</i>	1	8	da
11	Vodstvo po Prešernovem spominskem muzeju za zaključene skupine	10	223	ne
12	Vodstvo po razstavi <i>Železna nit</i> za zaključene skupine	6	72	ne
13	Vodstvo po razstavi <i>Ljudska umetnost na Gorenjskem</i> za zaključene skupine	6	72	ne
14	Muzejski večer Marija Ogrin: <i>Železna pot – sledi človeka na območju vzhodnih Julijskih Alp, 20.1.2011</i>	1	43	da
15	Muzejski večer dr. Verena Vidrih Perko: <i>Srečanje s Kitajsko skozi prizmo muzejev, 10.2.2011</i>	1	32	da
16	Muzejski večer mag. Monika Rogelj: <i>Predstavitev zbirke nakaznic in pogovor z</i>	1	45	da

	donatorjem nakaznic g. Alojzom Zavrlom, 17.3.2011			
17	Muzejski večer dr. Verena Vidrih Perko, dr. Milan Sagadin, Rafko Urankar: Najnovejše arheološke najdbe v starem mestnem jedru, 24.3.2011	1	75	da
18	Jože Dežman: Predstavitev knjige <i>Le vkup, le vkup, uboga gmajna</i> , 7.4.2011	1	17	da
19	Muzejski večer Jelena Justin: Srečanje z alpinistom, fotografom in popotnikom Stanetom Klemencem, 15.4.2011	1	25	da
20	Muzejski večer dr. Gregor Kocjan, dr. Zoran Božič: Slovenska literatura in Prešeren, 18.5.2011	1	26	da
21	Tone Tomše: Markacijska dejavnost in problematika planinskih poti, 18.5.2011	1	11	da
22	Muzejski večer Helena Rant: <i>Gremo po borovnice!</i> , 16.6.2011	1	99	da
23	Muzejski večer mag. Marjana Žibert: Muzejski večer z Marijo Šolar, DEKD, 27.9.2011	1	25	da
24	Muzejski večer mag. Tatjana Dolžan Eržen: Poslikano pohištvo, DEKD, 29.9.2011	1	24	da
25	mag. Marjana Žibert: Bohinjski album, 14.10.2011	1	17	da

26	Muzejski večer Predstavitve monografije Vojaškega muzeja slovenske vojske <i>Vojaška obramba Slovenije 1990 – 1991</i> , 16.11.2011	1	41	da
27	Muzejski večer mag. Marjana Žibert: Kranjski mestni svet naznanja, 24.11.2011	1	51	da
28	Muzejski večer Numizmatično društvo Slovenije: Zgodovina društva, problematika zasebnih zbirk in zakonodaja, 22.12.2011	1	20	da
29	Urica poezije s pesniki, udeleženci mednarodnega srečanja PEN, 5.5.2011	1	20	da
30	Literarno srečanje z Borisom A. Novakom ob 72. letnici razglasitve Prešernove hiše v spominski muzej, 21.5.2011	1	28	da
31	Urica poezije z naslovom Večer z Marussinami v spomin Mili Kačičevi, 22.6.2011	1	25	da
32	Dnevi poezije in vina, Večer pred dnevi, 23.8.2011	1	32	da
33	Urica poezije s Prešernovim nagrajencem 2011 Miroslavom Košuto, 19.10.2011	1	27	da
34	Urica poezije z Valentinom Cundričem, 3.12.2011	1	51	da

35	Marija Ogrin: Predstavitev dela in delovanja Gorenjskega muzeja za svetnike MO Kranj, 18.1.2011	1	15	da
36	Predstava Lutkovnega gledališča Nebo, 4.2.2011	1	58	da
37	Fotografiranje v fotografičnem ateljeju Gorenjskega muzeja, Slovenski kulturni praznik, 8.2.2011	1	ok. 300	ne
38	Marko Košan, Milena Zlatar: Predstavitev zbornika Jože Tisnikar (1928-1998) in javno vodstvo po razstavi, 21.4.2011	1	29	da
39	Praznovanje 20 letnice delovanja muzeja Oplenova hiša, 18.6.2011	1	22	da
40	Delavnica Konservatorji delajo čudeže, Poletna muzejska noč 18.6.2011	1	57	ne
41	Šivanje po starem, Poletna muzejska noč 18.6.2011	1	12	ne
42	Prikaz tkanja žimnatih sit, Kranfest, 30.7.2011	1	mimoidoči	ne
43	Planšarski dan, 16.9.2011	2	35	da

44	Ličkanje koruze, 24.9.2011	1	20	ne
45	Spominsko srečanje ob 80. letnici rojstva Andreja Valiča, 9.12.2011	1	91	da
46	Dan odprtih vrat v Oplenovi hiši, 3.12.2011	1	15	ne
47	Otepanje, 26.12.2011	1	45	ne
48	Marija Ogrin: Predstavitev dela in delovanja Gorenjskega muzeja za svetnike MO Kranj, 18.1.2011	1	15	da
49	Predstava Lutkovnega gledališča Nebo, 4.2.2011	2	58	da
50	Študijski krožek Poslikano pohištvo	1	11	da
51	Študijski krožek Slamnikarstvo	1	15	da
52	Študijski krožek Moč preživetja	1	15	ne
SKUPAJ		77	2.232	

Predavanja, predstavitve, sodelovanje na prireditvah in drugo

- mag. Marjana Žibert, mag. Monika Rogelj, Jelena Justin, Helena Rant, predstavitev knjige *Pozdrav z Gorenjske*, Kašča, Škofja Loka, 25.1.2011
- mag. Tatjana Dolžan Eržen in Helena Rant, *predstavitev tkanja žimnatih sit*, Prešernov smenj, 8.2.2011
- mag. Marjana Žibert, mag. Monika Rogelj, Jelena Justin, Helena Rant, predstavitev knjige *Pozdrav z Gorenjske*, Šivčeva hiša v Radovljici, 11.2.2011
- mag. Marjana Žibert, mag. Monika Rogelj, Jelena Justin, predstavitev knjige *Pozdrav z Gorenjske*, Knjižnica v Kranjski Gori, 16.2.2011
- dr. Verena Vidrih Perko in dr. Damir Globočnik, *predavanje Keramika na Gorenjskem*, Triglavsko roža na Bledu, 16.2.2011
- Jože Dežman, *predstavitev knjige Le vkup, le vkup, uboga gmajna*, Muzej novejšje zgodovine Slovenije, 18.2.2011
- **Marija Ogrin, predstavitev pohodniškega vodnika in arheološke razstave Železna pot, Kulturni center Litija, 23.2.2011**
- Jože Dežman, *prispevek na mednarodnem znanstvenem posvetu ob drugi obletnici odkritja morišča in grobišča v rovu sv. Barbare v Hudi jami*, SCNR Ljubljana, 3.3.2011
- Jože Dežman, udeležba na *okrogli mizi Radia Ognjišče ob 20-letnici osamosvojitve*, Veržej, 15.3.2011
- mag. Tatjana Dolžan Eržen, Marjanca Jeglič, Helena Rant, *predstavitev peč in oblačil iz zbirke Gorenjskega muzeja*, Kranj, Seminar o oblačilni dediščini, 25.-27.3.2011
- Jože Dežman, *predavanje na prireditvi ob 160-letnici Mohorjeve*, Cankarjev dom v Ljubljani, 1.4.2011
- Jože Dežman, *predstavitev knjige Le vkup, le vkup, uboga gmajna*, Pivka, 2.4.2011
- mag. Monika Rogelj, javna vodstva po občasni razstavi *Osemdeset let novega Grand hotela Toplice*, Bled, 10.4.2011
- dr. Verena Vidrih Perko, delavnica *Muzeji za javnost*, Slovenski etnografski muzej v Ljubljani, 11.4.2011
- Jože Dežman, *predavanje na mednarodnem znanstvenem posvetu CRCE*, London, 13.4.2011
- Jože Dežman, *predavanje na znanstvenem posvetu o zgodovinopisju*, SCNR Ljubljana, 11.5.2011
- mag. Barbara Kalan, *predstavitev in prodaja izdelkov muzejske trgovine na sejmu muzejskih replik, izdelkov umetnostne obrti in oblikovanja – VESNA*, Ljubljana, 13. in 14.5.2011
- mag. Irena Jeras Dimovska, predstavitev konservatorsko restavratskega dela s plakatom *"Skrinja iz Besnice"*, Slovenski etnografski muzej, 17.5.2011
- mag. Tatjana Eržen Dolžan, *predstavitev Študijskega krožka Poslikano pohištvo, predavanje o poslikanem pohištvu na Gorenjskem*, Kajžnkova hiša v Ratečah, 19.5.2011
- mag. Irena Jeras Dimovska, *predstavitev restavriranja poslikanega pohištva*, Kajžnkova hiša v Ratečah, 19.5.2011
- mag. Marjana Žibert, mag. Monika Rogelj, Jelena Justin, Helena Rant, predstavitev knjige *Pozdrav z Gorenjske*, Galerija Atrij, Tržič, 19.5.2011
- dr. Verena Vidrih Perko, predavanje *Kitajska skozi sodobne muzeje*, Kosova graščina, Jesenice, 19.5.2011
- Jože Dežman, *predstavitev knjige Le vkup, le vkup, uboga gmajna*, Trst, 23.5.2011
- dr. Verena Vidrih Perko, predavanja *Rimskodobne delavnice jantarja od Akvileje do Ptuja*, mednarodna konferenca ob predstavitvi projekta jantarna pot od poljske do Sredozemlja, Gdansk, Poljska, 25.5.2011
- mag. Marjana Žibert, *predavanje o srednjeveškem življenju na vasi*, Hotel Park Bled, 3.6.2011
- dr. Verena Vidrih Perko, *predavanje o življenju v rimski dobi*, Gostilna Lectar v Radovljici, 15.6.2011

- Jože Dežman, predvajanje dokumentarnega filma *Krogi pekla* s komentarjem, Kongres mednarodne zveze političnih zapornikov in žrtev komunizma, 15.6.2011
- sodelovanje muzeja pri organizaciji prireditve Wang Huiqin in Črtomir Frelih: kitajski čaj iz bohinjske vode, Cecconijev park v Bohinjski Bistrici, 18.6.2011
- dr. Verena Vidrih Perko, *predavanje o keramiki v arheoloških obdobjih*, Medobčinski muzej Kamnik, 18.6.2011
- dr. Verena Vidrih Perko, predavanje *Muzejsko delo kot interpretacija dediščine*, Muzeoforum: Interpretacija dediščine (tudi) kot osnova muzejskega dela, Ljubljana, 12.9.2011
- Jože Dežman, predavanje na znanstvenem srečanju Slovenska vojaška tradicija in identiteta, center za doktrino in razvoj slovenske vojske, Kadetnica Maribor, 14.9.2011
- Marija Ogrin, strokovno vodenje *Po Zlatorogovih sledih med Komno in Voglom*, organizacija Slovenskega arheološkega društva, 17.9.2011
- mag. Tatjana Dolžan Eržen in Helena Rant, *prikaz tkanja žimnatih sit*, Kravji bal, 18.9.2011
- dr. V. Vidrih Perko, predavanje *Inkluzivnost kot pot v posodobitev slovenskih muzejev*, Muzeoforum: Inkluzivni muzej, Ljubljana, 26.9.2011
- Marija Ogrin, predavanje *Bronastodobne najdbe s Komne in Zadnjega Vogla*, Dan bronaste dobe 2011, Inštitut za arheologijo ZRC SAZU, Ljubljana, 5.10.2011
- Marija Ogrin, predstavitev pohodniškega vodnika in arheološke razstave *Železna nit, SAD*, Mestni muzej Ljubljana, 2011
- *XII. zborovanje Slovenskega muzeološkega društva*. Dr. Verena Vidrih Perko je bila skupaj z dr. Andrejem Smrekarjem moderatorka sklopa Muzejske javnosti. V sklopu Identiteta in vloga lokalne politike je predavala o muzejih in identitetnih stiskah sodobne družbe. Na zborovanju so se gorenjski muzeji predstavili s skupnimi informativnimi panoji. Jesenice, 7.- 8.10.2011
- Politehnični muzej v Moskvi, odprtje razstave *Tri tisočletja železarstva na Slovenskem, Slovenska pot kulture železa*. Gorenjski muzej je sodelujoč muzej v projektu. Dr. Verena Vidrih Perko je pripravila izbor predmetov iz naše zbirke, sodelovala pri idejni zasnovi razstave in pripravi besedil. 10.10.2011
- dr. V. Vidrih Perko, bran njen referat *Images of power*, mednarodna konferenca Rimske oljenke, Beograd, 15.10.2011
- dr. Verena Vidrih Perko, predavanje *Muzeji in dialog z javnostjo*, ICOFOM, letna konferenca sekcije za muzeologijo, Taipei, Tajvan, 25.10.2011
- dr. Verena Vidrih Perko, bran njen referat *Public archaeologic and ecomuseums*, mednarodni arheološki kolokvij, Crikvenica, 26.10.2011
- Jože Dežman, predavanje na znanstveni konferenci ob 20-letnici slovenske države, Maribor, 28.10.2011
- Jože Dežman, predavanje na mednarodnem znanstvenem posvetu *The Possibilities and Meaning of Reconciliation*, Celje, 5.11.2011
- Mestna hiša, obisk predstavnikov Občine Zemun. Direktorica Marija Ogrin jim je predstavila novo razstavo *Prelepa Gorenjska*, dr. Verena Vidrih Perko pa jih je vodila po razstavi *Železna nit*. 10.11.2011
- *Festival Kamra*, Osrednja knjižnica Celje: predstavitev vseh sodelujočih institucij na portalu Kamra. Gorenjski muzej prispeva digitalne vsebine na portal Kamra od leta 2009. 11.11.2011
- *Brezjanski pogovori 2011: Bogastvo nepojmljive lepote*, soorganizacija prireditve, Frančiškanski samostan Brezje, 12.11.2011
- dr. Damir Globočnika, predavanje *Gradovi na likovnih upodobitvah*, simpozij Razumeti grad – vloga in pomen gradov v slovenski zgodovini, Zgodovinski inštitut Mirka Kosa ZRC SAZU, Ljubljana, 24.11.2011
- mag. Tatjana Dolžan Eržen in Helena Rant, *prikaz tkanja žimnatih sit in vodstvo po razstavi Iz Stražišča po Evropi, Sita iz konjske žime*, Kobilarna Lipica, 3.12.2011

- ogled dokumentarnega filma *Čas vojne* in razgovor ob filmu na temo vojne in nasilja, gosta večera sta bila Jože Možina in Jože Dežman. Narodni dom v Logatcu, 8.12.2011
- Helena Rant, predavanje *Gremo po borovnice*, Dom Janeza Filipiča, Naklo, 9.12.2011
- dr. Verena Vidrih Perko, predavanje *Kdo smo in od kod prihajamo*, Kosova graščina, Jesenice, 15.12.2011
- mag. Tatjana Dolžan Eržen in Helena Rant, *prikaz tkanja žimnatih sit in vodstvo po razstavi Iz Stražišča po Evropi, Sita iz konjske žime*, Kobilarna Lipica, 17.12.2011
- mag. Irena Jeras Dimovske, predavanje *Vzroki propadanja in preventivni ukrepi pri reševanju predmetov kulturne dediščine*, Triglavska roža na Bledu, 17.12.2011
- dr. Verena Vidrih Perko je gostujoča predavateljica v Študijskem krožku Muzej Krasa, Sežana

2.10.c Realizacija zastavljenih ciljev pri izvajanju nalog predstavljanja pridobljenega gradiva javnosti (razstave) izdajanja publikacij, promocijskem programu ter pedagoško / andragoškega programa

Muzejsko gradivo smo v letu 2011 bogato predstavljali na razstavah, z izdanimi publikacijami, andragoškim in pedagoškim programom, objavami v medijih, s predavanji, predstavitevami ter sodelovanjem na raznih prireditvah.

Na razstavnem področju smo načrtovali za leto 2011 ustaljeni obseg razstav povečati in nadgraditi zaradi odprtja novih razstavnih prostorov v kompleksu Khislstein. Med večjimi načrti je bila postavitve nove stalne razstave Prelepa Gorenjska, ki pa se tudi v tem letu ni izpeljala zaradi nepredvidenih dodatnih zapletov pri zaključevanju gradbenih del. Dokončno odprtje gradu je investitor oziroma naš ustanovitelj Mestna občina Kranj ponovno prestavil v naslednje leto.

Kljub temu smo za novo stalno razstavo Prelepa Gorenjska izpeljali načrt glede izdelave dodatnih velikih poslikav in fotografiranja muzejskih predmetov za pripravo kataloga. Vodnik po stalni razstavi smo v letu 2011 oblikovno in vsebinsko pripravili, dopolnili ga bomo le z manjkajočimi fotografijami iz postavitve razstave. Promocija razstave Prelepa Gorenjska je bila izvedena pred samim odprtjem s tedenskimi objavami v Gorenjskem glasu od maja do konca leta, v smislu predstavitve muzejskih predmetov. Vzporedno so potekale oddaje tudi na Radiu Kranj. Zaradi omenjenih zapletov dokončanja projekta grajskega kompleksa Khislstein nismo pripravili občasne mednarodne razstave Vinča, najstarejše mesto. Lastna razstava Kranjski mestni svet naznanja je pripravljena, postavitve pa smo prestavili v leto 2012.

Od načrtovanih 16 občasni domači razstav smo izvedli 19 razstav, kar pomeni, da so bile dodatno izpeljane 3, nekatere pa so bile nadomeščene z drugimi razstavami. Vse bolj odmevne so tudi muzejske vitrine, kjer smo v letu 2011 predstavili najnovejša arheološka odkritja v Kranju. Pri arheoloških vitrinah nenehno sodelujejo Zavod za varstvo kulturne dediščine in vodje izkopavanj. Med vitrinami je bila odmevna razstava Hotel Jelen, danes in nikoli več. Dodatno smo pripravili tudi razstavo o Nejcju Zaplotniku in s tem pripomogli h kakovostnejšemu programu Mestne občine Kranj ob občinskem prazniku.

Pri nas je gostovalo kar 8 razstav drugih institucij, kjer prevladujejo galerijske razstave. Med galerijskimi razstavami je bila večja mednarodna razstava v Čast sliki, kjer smo sodelovali skupaj z Ljubljanskim gradom, Akademijo za likovno umetnost Ljubljana in Akademijo za likovno umetnost Benetke. Pri tem ugotavljamo, da

bi lahko z večjo promocijo tako kakovostne razstave dosegli večjo odmevnost in obisk.

V dislocirani enoti Muzeji v Bohinju je bila na novo delovno mesto sprejeta pripravnica brez delovnih izkušenj, zato je prišlo delno do odstopanj pri načrtu razstav. Ob pomoči mentorice smo to nadomestili z drugimi dejavnostmi. V Galeriji Prešernovih nagrajencev smo načrtovali razstavo Avtoportreti Prešernovih nagrajencev. Vodja galerije je menil, da ima za to razstavo odobreno premalo finančnih sredstev, zato razstave ni izpeljal, del razstave, načrtovane v sklopu galerijske dejavnosti muzeja, pa smo izpeljali.

Prepoznavnost našega muzeja je obogatena tudi z našimi razstavami drugod. Pri tem se povezujemo z drugimi sorodnimi institucijami, kot je Triglavski narodni park, kjer smo v Info središču Triglavska roža sodelovali kar z dvema razstavama: Glina, roka, ogenj in Bohinjska skrinja. Uspešno je sodelovanje z Zavodom za turizem Kranj, s katerim smo ob slovenskem kulturnem prazniku pripravili razstavo Znani Kranjčani v Prešernovem času. Odzivna je bila pri njih tudi naša razstava Iz Stražišča po Evropi, ki so jo pohvalili turisti, ki si želijo etnoloških razstav. Pri sodelovanju z drugimi ustanovami velja izpostaviti naše sodelovanje z muzeji na Gorenjskem. Direktorice gorenjskih muzejev smo pripravile smernice in načrt za skupno razstavo vseh gorenjskih muzejev v letu 2012, v letu 2011 pa smo pripravile promocijske uvodne panoje, ki so bili predstavljeni na zborovanju SMD na Jesenicah.

V sklopu razstav smo izdali tudi muzejske liste, zloženke. Po desetih letih postavljene razstave Železna nit smo izdali katalog, nepogrešljiv po razstavi, za razstavo Kranjski mestni svet naznanja pa smo izdali katalog razstave. Ob mednarodnem sodelovanju V čast sliki smo skupaj z ostalimi partnerji v projektu izdali monografijo likovnih del.

Pedagoški program smo izpeljali le v sklopu sodelovanja z vodenimi ogledi naših občasnih in stalnih zbirk za šole in ga je potrebno nadgraditi na tem področju. Odgovorna pedagoginja pedagoškega vodnika za stalno razstavo ni pripravila po načrtu kljub navodilom in opozorilom. Na področju andragoškega programa opažamo velik napredek; kustosi so ob razstavah pripravili muzejske večere, večina kustosov predstavlja svoje strokovne izsledke strokovnih srečanj tako doma kot v tujini. V letu 2011 smo izpeljali tudi strokovni posvet v spomin muzejskemu sodelavcu Andreju Valiču. Posvet je bil odmeven in se bo kontinuirano odvijal vsako leto kot del stalnega andragoškega programa. Andragoški program je presežen in obogaten glede na zadnja leta z dodatnimi vsebinami.

2.11 Dostopnost do gradiva	Število uporabnikov
Zunanji uporabniki muzejskega gradiva v dokumentaciji	108
Zunanji uporabniki v knjižnici	35
Uporabniki digitalnih vsebin na spletu	168.026
SKUPAJ	123189

Število izdanih strokovnih mnenj fizičnim in pravnim osebam izven institucije	5
---	---

	Naslov programa	Nosilec programa	Termin
1			
2			
3			

3.4 Realizacija zastavljenih ciljev pri izvajanju nalog

.

4. Odkupi predmetov premične kulturne dediščine

4.1 Pridobivanje gradiva - odkupi

Inventarna številka	Pridobljen predmet	Cena / vrednost (€)	Financer	Izvor preverjen (Da / Ne)
AK 97/2011	Orodje Franca Medja, 122 kosov	200,00	Donacija	Da
AK 98/2011	Pindekelček, 2 kosa	40,00	Donacija	Da
AK 100/2011	Povoji za dojenčka, 3 kosi	10,00	Donacija	Da
E 8224	Grabljice za nabiranje borovnic	10,00	Donacija	Da
E 8235, E 8236	Vhodna vrata, 2 kosa	200,00	Odkup, MO Kranj	Da
NZ 5258	Značka Planica	40,00	Odkup, MO Kranj	Da

NZ 5259	Značka Planica	40,00	Odkup, MO Kranj	Da
NZdt 13719	tisk	10,00	Odkup, MO Kranj	Da
NZdt 13120	tisk	20,00	Odkup, MO Kranj	Da
NZdt 1317-13718	Dokumenti, 2 kosa	30,00	Donacija	Da
AK 6-12/2011	predmeti vsakdanje rabe, 7 kosov	80,00	Donacija	Da
AK 13/2011	album fotografij	40,00	Donacija	Da
AK 14/2011	vetrovka N. Zaplotnika	30,00	Donacija	Da
AK 15/2011	družabna igra	15,00	Donacija	Da
NZdt 13722	album fotografij	50,00	Donacija	Da
NZ 5248-5257	inventar Grand hotela Toplice –posodje 12 kosov	800,00	Donacija	Da
AK 87/2011	pletilni stroj	80,00	Donacija	Da
F 1094-F 1100	Stare fotografije Kranja	70,00	Donacija	Da
F 1101	Stara fotografija	50,00	Odkup, MO Kranj	Da
F 1102-F 1108	Stare fotografije	70,00	Odkup, MO Kranj	Da
F 1109-F 1124	Stare fotografije	75,00	Donacija	Da
F 1125-F 1126	Stare fotografije	400,00	Odkup, MO Kranj	Da
R 3200-R 3212	Stare razglednice-13 kom	180,00	Odkup, MO Kranj	Da
R 3213-R 3221	Stare razglednice -9kom	145,00	Odkup, MO Kranj	Da
T 800-T 801	Drobni tisk	30,00	Odkup, MO Kranj	Da
T 802	Drobni tisk	10,00	Odkup, MO Kranj	Da
T 803-T 805	Drobni tisk	250,00	Odkup, MO Kranj	Da
brez številke	Omara, kopalna kad, 2 kovčka	150,00	Donacija	Da
brez številke	fotografije in drobni tisk	50,00	Donacija	Da
K 644	Dopisnica France Prešeren	45,00	Odkup, MO Kranj	Da
K 645	Fotografija Franceta Prešerna	60,00	Odkup, MO Kranj	Da
K 646	Sonetni venec Franceta Prešerna	35,00	Odkup, MO Kranj	Da
K 647	A.Gradnik Prešeren Ljubljani	350,00	Odkup, MO Kranj	Da

brez številke	Osebni arhiv Mirka Dimiča, Jesenice, cca 100 kosov	400,00	Odkup, MO Kranj	Da
K 633 – K 643	Plakati, DVDji	80,00	Donacija	Da
AK 101/2011	Arheološke najdbe, Kranj Tomšičeva ulica 21, 47 inventarnih enot	4.500,00	Arheološka izkopavanja	Da
AK 102/2011	Arheološke najdbe, Kranj Glavni trg 14, 15 inventarnih enot	3.000,00	Arheološka izkopavanja	Da
AK 103/2011	Arheološke najdbe, Kranj Škrlovec, 47 inventarnih enot	5.000,00	Arheološka izkopavanja	Da
AK 104/2011	Arheološke najdbe, Radovljica Žale, 23 inventarnih enot	500,00	Arheološka izkopavanja	Da
AK 105/2011	Arheološke najdbe, Kranj Lajh, 3 inventarne enote	200,00	Arheološka izkopavanja	Da
UZ 5590 – UZ 5605	likovna dela, 16 kom	4.700,00	Lastna sredstva	Da
UZ 5555	M. Bradaška: Pokrajina s cerkvijo	300,00	Donacija	Da
brez številke	Tihomir Pinter, fotografije, 55 kom	5.500,00	Donacija	Da
brez številke	Alojz Štirn, likovna dela, 35 kom	7.000,00	Donacija	Da
N 091100044	Janez Jalen: Srenja	20,00	Odkup, MO Kranj	Da
N 091100225	Florentin Hrovat: Kranjska mesta (z nekaterimi podobami)	120,00	Odkup, MO Kranj	Da
N 091100662	France Prešeren. Antologija	22,00	Odkup, MO Kranj	Da
N 091100663	Janez Jalen: Dom	20,00	Odkup, MO Kranj	Da
Skupaj (viri)		2.517,00 €		
Skupaj (sponzorji)		0,00 €		
Skupaj (donacija)		14.575,00 €		
Skupaj (lastna sredstva)		4.700,00 €		
SKUPAJ		34.992,00 €		

4.2 Število predmetov

	Število odkupljenih del in predmetov		Število prodanih del in predmetov	
	skupaj	še živečih avtorjev	skupaj	še živečih avtorjev
Število predmetov	59	16	0	0

4.3 Realizacija zastavljenih ciljev pri izvajanju nalog pridobivanja gradiva - odkupi

odkupi

A. DODATEK A

A.1 Površina prostorov in varovanje

A.1.a Razstavniki prostori za stalne razstave*

Naslov	Površina (m ²)	Varovanje (fizično, elektr., kombinirano, ne)
Mestna hiša, Glavni trg 4, Kranj	473,00	Kombinirano
Prešernov spominski muzej, Prešernova 7, Kranj	116,00	Kombinirano
SKUPAJ	589,00	

* brez dislociranih enot

A.1.b Razstavniki prostori za občasne razstave*

Naslov	Površina (m ²)	Varovanje (fizično, elektr., kombinirano, ne)
Mestna hiša, Glavni trg 4, Kranj	227,20	Kombinirano

Prešernov spominski muzej, Prešernova 7, Kranj	112,90	Kombinirano
SKUPAJ	340,10	

* brez dislociranih enot

A.1.c Prostori za poslovno dejavnost		
Naslov	Površina (m ²)	Varovanje (fizično, elektr., kombinirano, ne)
Savska 34, Kranj	50,70	Ne
SKUPAJ	50,70	

A.1.d Prostori kustodiatov in dokumentacije		
Naslov	Površina (m ²)	Varovanje (fizično, elektr., kombinirano, ne)
Savska 34, Kranj	256,60	Ne
SKUPAJ	256,60	

A.1.e Prostori za izvajanje pedagoške in andragoške dejavnosti		
Naslov	Površina (m ²)	Varovanje (fizično, elektr., kombinirano, ne)
/		
SKUPAJ	0,00	

A.1.f Delavnice		
Naslov	Površina (m ²)	Varovanje (fizično, elektr., kombinirano, ne)
Konservatorska delavnica, Tavčarjeva 43, Kranj	77,00	Ne
Restavratorska delavnica	63,88	Ne
SKUPAJ	140,88	

A.2. Dislocirane enote in varovanje

Ime	Naslov	Površina (m ²)	Varovanje (fizično, elektr., kombinirano, ne)
Muzej Tomaža Godca	Zoisova 15, 4264 Bohinjska Bistrica	416,30	kombinirano
Oplenova hiša	Studor 16, 4267 Srednja vas v Bohinju	158,00	fizično
Planšarski muzej	Stara Fužina 181, 4265 Bohinjsko jezero	122,00	fizično
Galerija Prešernovih nagrajencev	Glavni trg 18, 4000 Kranj	168,00	kombinirano
Arheološki spomenik kostnica, Glavni trg, Kranj (upoštevana je vsa površina, tudi ostanki historičnih zidov)		208,00	Ne
SKUPAJ		1072,30	

A.3.a Depoji in varovanje		
Naslov	Površina (m ²)	Varovanje (fizično, elektr., kombinirano, ne)
Kidričeva 6a, Kranj	40,36	ne
Luže n.h., Visoko pri Kranju	200,00	ne
Podmornica, Gubčeva 1, Kranj	184,00	elektronsko
Sejmišče 5, Kranj	82,00	ne
Depo v Mestni hiši, Glavni trg 4, Kranj	300,00	kombinirano
Savska 34, Kranj	100,00	Ne
Priročni depo, Muzej Tomaža Godca, Zoisova 15, Bohinjska Bistrica	12,00	Kombinirano
Depo Galerije Prešernovih nagrajencev	37,00	Kombinirano
SKUPAJ	955,36	

A.3.b Vrste depojev	Površina (m²)
Prehodni depo	0,00
Ločen muzejski depo za posamezne vrste gradiva	134,70
Depo za mikrofilme	0,00
Ogledni depo	0,00
Depo namenjen za hrambo najbolj dragocenih muzealij	0,00
Trezor	0,15

A.4 Novo pridobljeni prostori in varovanje

A.4.a Količina (m ²) novo pridobljenih depojskih prostorov v letu poročanja		
Naslov	Površina (m ²)	Varovanje (fizično, elektr., kombinirano, ne)
/		
SKUPAJ	0,00	

A.4.b Količina (m ²) novo pridobljenih prostorov za razstavno dejavnost v letu poročanja		
Naslov	Površina (m ²)	Varovanje (fizično, elektr., kombinirano, ne)
/		
SKUPAJ	0,00	

A.4.c Količina (m ²) drugih novo pridobljenih prostorov v letu poročanja			
Naslov	Dejavnost	Površina (m ²)	Varovanje (fizično, elektr., kombinirano, ne)
/			
SKUPAJ		0,00	

A.5 Zbirnik prostorov za izvajanje dejavnosti	Površina (m ²)
Razstavniki prostori za stalne razstave	589,00
Razstavniki prostori za občasne razstave	340,10
Prostori za poslovno dejavnost	50,70
Prostori kustodiatov in dokumentacije	256,60
Prostori za izvajanje pedagoške in andragoške dejavnosti	0,00
Delavnice	140,88
Dislocirane enote	1072,30
Depoji	955,36
Muzejska trgovina	17,70
Drugo	0,00
SKUPAJ	3422,64

A.6 Posebno varovanje po projektih teh podatkov nimam – računovodstvo			
To so stari podatki – najbolje, da jih zbršeš			
Naslov	Varovanje (fizično, elektr, komb., ne)	Število predmetov	Po zavarovalnih policah
Zmago Jeraj in Tobias Putrih	kombinirano	21	_0107161771
Zmago Jeraj in Tobias Putrih	kombinirano	21	_0107160770
Mirko Rajner	kombinirano	32	_0107160774
Mirko Rajner	kombinirano	32	_0107160773
Štefan Planinc	kombinirano	12	_0107160900
Štefan Planinc	kombinirano	12	_0107160899
Alenka Gerlovič	kombinirano	25	_0107160905
Alenka Gerlovič	kombinirano	25	_0107160906
Jože Ciuha	kombinirano	3	_0100001552
Jože Ciuha	kombinirano	3	_0100001559
SKUPAJ		186	

B.1 Število zaposlenih po področjih dejavnosti muzeja *		
* vpiše se stanje zaposlenih, ki jih sofinancira MK na dan 31.12 za leto poročanja		
Skupno število zaposlenih		23,00
Poslovna dejavnost	Direktor	1,00
	Pomočnik direktorja	
	Služba za komunikacije	1,00
	Finančna služba	2,00
	Tehnična služba	3,00
SKUPAJ		7,00
Strokovna dejavnost	Kustosi	7,00
	Konservatorji, restavradorji	3,00
	Druge strokovne službe	6,00
SKUPAJ		16,00
Ostalo		
B. DODATEK B - Zaposleni		
Število zaposlenih za nedoločen čas		22,00
Število zaposlenih, ki jih financira lokalna skupnost		3,00
Število zaposlenih drugi viri		2,00

B.2 Število zaposlenih po starosti *

* vpiše se stanje zaposlenih, ki jih sofinancira MK na dan 31.12 za leto poročanja		
starostni razredi	število vseh zaposlenih	število zaposlenih - strokovna dejavnost
do 29 let	1,00	1,00
od 30 do 39 let	5,00	4,00
od 40 do 49 let	9,00	5,00
od 50 do 59 let	7,00	5,00
nad 60 let	1,00	1,00
SKUPAJ	23,00	16,00

B.3 Število zaposlenih po vrsti zaposlitve teh podatkov nimam – to so stari podatki - zbrisati (na dan 30.6.2007)	Strokovni delavci	Tehnični delavci in informatiki	Uprava, administrativni in finančni delavci
Redno zaposleni za nedoločen čas	14,00	5,00	4,00
od tega s krajšim delovnim časom	1,00	2,00	0,00
Redno zaposleni za določen čas	1,00	1,00	0,00
od tega s krajšim delovnim časom	0,00	0,00	0,00
Občasno, projektno zaposleni po podjemni pogodbi ali pogodbi o avtorskem delu	46,00	0,00	0,00
Študentsko delo	0,00	9,00	0,00
Prostovoljni, neplačani delavci	0,00	0,00	0,00

C. DODATEK C - Investicijsko vzdrževanje in nakup opreme

C.1 Investicijsko vzdrževanje s sredstvi MK – realizacija po odločbi za leto poročanja teh podatkov nimam- jih letos ni bilo treba pripraviti za MK – to so stari podatki - zbrisati			
Namen	Višina namensko odobrenih sredstev MK (€)	Porabljena višina sredstev (€)	Opombe
/			

C.2 Nakup opreme s sredstvi MK – realizacija po odločbi za leto poročanja teh podatkov nimam- jih letos ni bilo treba pripraviti za MK – to so stari podatki - zbrisati			
Namen	Višina namensko odobrenih sredstev MK (€)	Porabljena višina sredstev (€)	Opombe

a.) Oprema za vzpostavitev in izboljšanje sistema varovanja ter ureditev depojev			
/			
b.) Oprema za restavratorske delavnice			
/			
c.) Oprema za razstave			
/			
d.) Nujna računalniška oprema			
/			
e.) Drugo (navedite)			
/			

C.3 Investicijsko vzdr. in nakup opreme s sredstvi lok. skupnosti in drugih virov teh podatkov nimam- jih letos ni bilo treba pripraviti za MK – to so stari podatki - zbrisati

Namen	Vir	Odobrena sredstva	Porabljena višina sredstev	Opombe
drobni inventar	lastna sredstva	4.118,85 €	4.118,85 €	
pisarniško pohištvo	Občina Bohinj	1.829,45 €	1.829,45 €	
avdiovizualna oprema	MO Kranj	3.428,62 €	3.428,62 €	
avtomobilska prikolica	lastna sredstva	598,56 €	598,56 €	
računalnik	lastna sredstva	1.452,65 €	1.452,65 €	

D. DODATEK D - Dostopnost

D.1 Ali ste imeli v letu poročanja dostop v javni zavod urejen za gibalno in senzorno ovirane osebe?

Ne	
----	--

D.2 Izvedene izboljšave za boljšo fizično dostopnost do kulturne dediščine, ki jih sofinancira MK	
	Opis izboljšave
Dostopnost za gibalno ovirane	/
Dostopnost za senzorno ovirane	priprava besedil o muzejskih hišah in razstavah za zvočne posnetke, ki bodo predvajani na 30 MP4 predvajalnikih
Zaščitne ograje	/
Ukrepi za varnost obiskovalcev	/
Drugo	muzej je trenutno v začasnih prostorih in čaka na selitev v prenovljeno stavbo, ki bo dostopna tudi gibalno oviranim

D.3.a Odpiralni čas
<p>- Mestna hiša in Prešernov spominski muzej ponedeljek, 1.1., 1.5., 1.11. - zaprto, torek - nedelja od 10.00-18.00</p> <p>- Muzej Tomaža Godca ponedeljek, 1.1., 1.5., 26.10.-25.12.- zaprto, 26.12.-30.4. sreda, sobota, nedelja od 10.00-12.00 in od 16.00-18.00, 1.5.-25.10. vsak dan razen ponedeljka od 10.00-12.00 in 16.00-18.00, junij, julij, avgust od 10.00-12.00 in 17.00-20.00</p> <p>- Planšarski muzej in Oplenova hiša ponedeljek, 1.1., 1.5., 26.10.-25.12.- zaprto, 26.12.-30.6. in 1.9.-25.10. vsak dan razen ponedeljka od 10.00-12.00 in 16.00-18.00 1.7.-31.8 od torika do nedelje od 11.00-19.00</p> <p>- Galerija Prešernovih nagrajencev za likovno umetnost Kranj torek - petek od 10.00-18.00, sobota od 10.00-13.00. nedelja, ponedeljek in prazniki - zaprto</p>

D.3.b Uradne ure		
ponedeljek-petek: 7-15		
D.3.c Število dni poslovanja (odprtost) muzejev	310	dni

D.4 Evidenca obiskovalcev javnega zavoda			
Vrsta vstopnice	Cena	Število izdanih vstopnic	Dohodek od

	vstopnice (v €)	Obiskovalci iz Slovenije	Obiskovalci iz tujine	SKUPAJ	prodanih vstopnic
brezplačna vstopnica		27.486	557	28.043	0,00 €
odrasli	2,30 €	224	25	249	572,70 €
otroci, dijaki, študentje, upokojenci	1,70 €	290	29	319	542,30 €
delavnica mladina	2,00 €	896	0	896	1.792,00 €
skupina mladina	1,50 €	5.348	132	5.480	8.220,00 €
skupina odrasli	1,90 €	119	0	119	226,10 €
družinska	4,20 €	32	5	37	155,40 €
Prešernov gaj ali Kranj	0,50 €	1.476	0	1.476	738,00 €
SKUPAJ					12.260,90 €
Ocenjeno število vseh obiskovalcev, ki niso prejeli vstopnice					1.851