



Galerija v Mestni hiši in Stebriščna dvorana

marec 2018

## FRANC VOZELJ

Slike 2010–2018 / Pregledna razstava

Galerija v Mestni hiši in Stebriščna dvorana, marec 2018

Kustos razstave, spremno besedilo in dokumentacija: ddr. Damir Globočnik

Fotografije: Boštjan Gunčar

Oblikovanje: Barbara Bogataj Kokalj

Tisk: Pro grafika d. o. o.

Naklada: 300 izvodov

Izdal: Gorenjski muzej, Tomšičeva 42, 4000 Kranj,  
[www.gorenjski-muzej.si](http://www.gorenjski-muzej.si) / zanj: mag. Marjana Žibert, direktorica

Kranj 2018

CIP - Kataložni zapis o publikaciji  
Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

75(497.4):929Vozelj F.

VOZELJ, Franc, 1954-

Franc Vozelj : slike 2010-2018 : pregledna razstava : galerija v Mestni hiši in stebriščna dvorana, marec 2018 / [spremno besedilo in dokumentacija Damir Globočnik ; fotografije Boštjan Gunčar]. - Kranj : Gorenjski muzej, 2018

ISBN 978-961-6478-88-5

293846016

GORENJSKI  
MUZEJ



MESTNA OBČINA KRANJ

REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Madonna ets  
franc AUD

# FRANC VOZELJ

Slike 2010–2018

PREGLEDNA RAZSTAVA



Homo / Glave, 2012, olje, platno, 110 x 85 cm

**Sodobna vizualna umetnost** je morda bolj kot kdajkoli poprej naklonjena poseganju na mejna področja likovne ustvarjalnosti in njenemu povezovanju z drugimi zvrstmi človekovega kreativnega delovanja, predvsem z znanostjo, pri tem pa pogosto posega po orodjih, ki so pravzaprav aktualni tehnološki dosežki sodobne civilizacije. Zato vsaj na prvi pogled človeški figuri – kot temeljnemu motivu likovne umetnosti od njenih začetkov dalje – ne posveča pretirane pozornosti. Toda tudi v multimedijško opredeljeni sodobni likovni oziroma vizualni govorici ostaja ena od osrednjih tém umetnikova oziroma posameznikova umeščenost v svet in čas. Zato umetniki, ki želijo opozoriti na duhovno angažiranost pri iskanju odgovorov na vprašanja o smislu človekovega bivanja, pri opominjanju na konfliktna stanja v družbi ali pri razmišljanjih o drugih eksistenčnih vprašanjih, morajo ohraniti stik s človeško figuro v njeni mnogoteri pojavnosti, ki jo omogočajo tudi različna likovna sredstva in pristopi.

**Franc Vozelj to počne na najbolj neposreden način** – z upodabljanjem človeškega telesa, ki ga postavlja v različna pomenska razmerja. Njegovo slikarstvo se je razvilo iz ekspresivnih tendenc, ki so se pojavile v slovenski likovni umetnosti okrog leta 1980 pod vplivom aktualnih trendov v evropski umetnosti, pod nekoliko starejšimi vplivi slikarjev, kot sta bila Francis Bacon in Vladimir Veličković, in ne nazadnje tudi pod posrednimi vplivi slovenskih slikarjev, ndr. Marija Preglja in Vozljevega profesorja na ljubljanski likovni akademiji Janeza Bernika. Vendar je Franc Vozelj že ob prvih razstavah predstavil samosvoj pogled na človeško telo, tedaj celo razgrajeno na posamezne telesne dele, zato ga je likovna kritika označila za »samotnega popotnika med njegovimi vrstniki« (Aleksander Bassin, besedilo v katalogu razstave v Kranju, Mariboru in Trstu, 1989).

**Osemdeseta leta preteklega stoletja so bila čas obnavljanja ekspresivne figure** v domačem slikarstvu, toda Franc Vozelj je že kmalu začel slikati polnoplastično, na prvi pogled pomensko zadržano in skrivnostno človeško telo. Monumentalni moški in ženski akti, pri katerih ni videti obraznih potez in običajnih atributov, ki bi nas opozarjali na vsebino slik (podobno tudi okolje, v katero Franc Vozelj postavlja figure, ne nosi razpoznavnih obeležij), nas pravzaprav nagovarjajo s svojo celotno pojavnostjo. Preprosto povedano: naslikana človeška oblika je vsebina sama. – »... telo kot govorica, domala kot znak« (Nace Šumi, besedilo ob Vozljevi razstavi v prostorih Ministrstva za gospodarske dejavnosti, Ljubljana 1996). Tesna povezava med izpovedno vsebino in likovno zgradbo Vozljevih figuralnih motivov je zahtevala njihovo simbolno vizualno branje in doživljanje (Stane Bernik, besedilo ob razstavi v Klubu kulturnih in znanstvenih delavcev, Ljubljana 1998).

**Barvitost celotnega slikovnega polja Vozljevih slik** je praviloma podrejena barvi inkarnata. Barvna paleta je v osemdesetih letih postala živahnejša. Franc Vozelj lahko naslika tudi izrazito temno ozadje, kasneje pa se pojavita gosto rdeče in zeleno polje, s katerima se staplja človeška figura. Tovrstna dela niso izjeme, temveč stalnica v Vozljevem slikarstvu. Pogosto je tudi v svojo umirjeno barvno paleta vpletal posamezne barvne poudarke.

**Slike in dela na papirju so lahko dopolnjena tudi s kolažem**, t. j. z velikimi tiskanimi črkami ali delčki časopisnih strani, ki jih lahko razumemo kot svojevrstne časovne koordinate Vozljevega slikarstva. Sporočilo je jasno in podano na umirjen način: naslikani človeški liki so dotikajo sodobnega časa, v katerem so nastali ti tiski, Vozljevo slikarstvo želi biti vpeto v aktualni likovni trenutek.

**Zgodnejša dela na papirju, ki jih je Vozelj izdelal v mešani tehniki** (slikarstvo, risba in kolaž), potrjujejo zgornjo misel o znakovni govorici; pri nekaterih izmed njih je bila posebej izpostavljen pomen črke – likovnega znaka, zato so Vozlja želeli povezati v širši krog »konkretnih in vizualnih umetnikov« (Franci Zagoričnik, besedilo ob razstavi v Prešernovi hiši v Kranju, 1986). Proti trditvi, da se njegovi kolaži pomikajo iz območja klasičnih likovnih smeri na področje avantgardnega izraza, govori dejstvo, da Franc Vozelj vselej slika in riše na izjemno kultiviran način. Včasih tudi pretehtano zasnovana risba s svinčnikom in dela na papirju v kombinirani tehniki lavirane risbe in tempere lahko postanejo dokončno likovno delo.

**Vozljeva vedno bolj realistično in polnoplastično pojmovana ženska figura** je sredi devetdesetih let postala nosilka čutno-erotičnega naboja. Zdi se, da se je Franc Vozelj tudi pri nekaterih kompozicijskih postavitvah figuralnih skupin in povezavah med figurami ozrl k starejšim poznorenesančnim, manierističnim in baročnim slikarskim mojstrom. V Vozljevem slikarstvu se je torej nedvomno zvrstilo več različnih pristopov do interpretacije človeške figure, pa vendar nikoli nismo soočeni z radikalnimi preskoki od enega do drugega načina slikarskega zajetja človeškega habitusa oziroma poudarjanja njegovih sporočilnih razsežnosti. Omeniti velja, da je slikar pri slikanju izredno natančen in preudaren. K nekaterim slikam se večkrat vrača, sliko, ki mu ne ustreza, preslika.

**Figura in tihožitja kot osrednji motivni izhodišči** sta del tradicionalnega slikarskega programa, ki ga je Franc Vozelj dopolnil z nekaterimi pridobitvami modernega slikarstva. Oba motivna sklopa sta v formalnem smislu vselej povezana. Notranji premiki pri slikanju figur so se odrazili tudi na tihožitjih, pri katerih lahko zasledimo podobno logično sosledje. Intimistična razsežnost in kultivirana barvna skala dovoljujeta, da ta del Vozljevega ateljejskega slikarstva uvrstimo v kronološki niz modernističnih tihožitij, ki se v slovenskem slikarstvu začneta z Neodvisnimi in nadaljujejo do danes, seveda s poudarkom, da Vozelj nikoli ni iskal neposrednih vplivov.

**Franc Vozelj v tihožitja sestavlja** vaze s cvetjem, steklenice, jabolka, različne podstavke, prte. To niso resnična tihožitja, ki jih slikar razporedi pred slikarskim stojalom in nato naslika, še preden pa mu to uspe, se bi cvetje posušilo, nekateri predmeti pa bi propadli (od tudi ime za motiv, francosko *la nature morte*). Vozljeva tihožitja so iskanja sožitja vseh likovnih elementov in postopkov, zlato rumene, rdeče, oker, zelene in drugih barv, potez različne gostote in debeline, risbe, oblik predmetov in njihovega harmoničnega povezovanja v kompozicije.

**Poenotenje različnih likovnih elementov na tihožitjih** je mogoče po zaslugi težnje po abstrahiranju. Abstraktna slika že a pripori ne more stremeti k odsevanju konkretne motivike, kot sta figura ali tihožitje, pa vendar je Franc Vozelj posegel po nekaterih postopkih abstraktnega slikarstva. Na to spominja likovna struktura Vozljevih kompozicij, neomejeni prostor, v katerem lebdijo v različne položaje postavljeni človeški liki ali motivni elementi tihožitij, iskanje ravnovesja znotraj posameznih detajlov in videz hitro nanešene poteze.

**Franc Vozelj tudi pri figuralnem slikarstvu upošteva koncept slike** kot »barvnega polja«, ki ima lahko pripovedni ali abstraktni značaj. Ozadje figur je slikarsko tkivo, ki ga sestavljajo mehko prelivajoči se nanosi oljnih barv. Z barvno modelacijo so preoblikovani tudi monumentalni akti, ki so lahko nastali na podlagi črno-belih fotografskih predlog. Barve na Vozljevih slikah živijo svoje življenje, ki je neodvisno od predlog, včasih celo od naslikanih figur, katerih detajli so nakazani samo z grafitnim obrisom.



Homo / Stojeći, 2012, olje, platno, 150 x 100 cm



Homo / Stojeća, 2011/2012, olje, platno, 150 x 100 cm



Homo / Figura, 2018, olje, platno, 150 x 100 cm



Homo / Stojeći, 2018, olje, platno, 150 x 100 cm



Homo / Stojeći, 2018, olje, platno, 150 x 100 cm



Homo / Tri, 2018, olje, platno, 150 x 100 cm



Homo / Ležeći, 2015/2016, olje, platno, 90 x 120 cm



Zelena, 2012, olje, platno, 85 x 115 cm





Kompozicija 2, 2016, ulje, platno, 100 x 50 cm



Kompozicija 1, 2016, ulje, platno, 100 x 50 cm



Homo / Tri, 2017, olje, platno, 120 x 180 cm



Homo / Tri/2, 2017, olje, platno, 150 x 180 cm



Homo / Ležeča, 2015, olje, platno, 90 x 120 cm



Homo / Skozi sliko, 2009–2014, olje, platno, 150 x 200 cm



Tihžitje 24/R, 2016, olje, platno, 75 x 95 cm



Tihžitje 19/P, 2013, olje, platno, 75 x 95 cm



Tihozitje 5/R, 2014, olje, platno, 75 x 95 cm



Tihozitje 21/R, 2016, olje, platno, 75 x 95 cm



Tihožitje 4/S, 2018, olje, platno, 75 x 95 cm



Kompozicija, 2017, olje, platno, 70 x 120 cm



Tihozitje 35, 2018, olje, platno, 100 x 130 cm

Tihozitje 7P, 2012, olje, platno, 100 x 40 cm





Tihožitje 1/R, 2014, olje, platno, 40 x 40 cm



Tihožitje 29/P, 2014, olje, platno, 40 x 40 cm



Tihožitje 28/P, 2014, olje, platno, 40 x 40 cm



Tihožitje 29/R, 2017, olje, platno, 40 x 40 cm



Tihožitje 13/K, 2012, olje, platno, 40 x 40 cm





Tihžitje 16/0, 2008/2009, olje, platno, 40 x 100 cm



Tihžitje 8/P, 2012/2013, olje, platno, 100 x 130 cm



Tihostje 15/K, 2012, olje, platno, 100 x 130 cm



Franc Vozelj je bil rojen 28. marca 1954 v Kranju. Po končani Šoli za oblikovanje se je vpisal na Akademijo za likovno umetnost v Ljubljani, na kateri je diplomiral leta 1979 na oddelku za slikarstvo. Leta 1981 je končal podiplomski študij slikarstva pri prof. Janezu Berniku.

Doslej je imel preko sto samostojnih razstav doma in v tujini. Sodeloval je na več kot 140 skupinskih razstavah. Med priznanji, ki jih je prejel za svoje likovno delovanje, je tudi Velika Prešernova plaketa mesta Kranj za leto 1999.

Ukvarja se s slikarstvom in oblikovanjem. Od leta 1980 je član Društva slovenskih likovnih umetnikov (ZDSLU), živi in deluje v Kranju kot samostojni umetnik.

FRANC VOZELJ, akademski slikar  
Partizanska cesta 4b, 4000 Kranj, Slovenija  
E: vozelj.franc@siol.net, T: +386 41 755 267  
www.franc-vozelj.si

Franc Vozelj, born 28. 3. 1954 in Kranj, Slovenia.

After completing the School of Design he studied at the Academy of Fine Arts where he graduated 1979 in painting. In 1981 he completed his postgraduated studies with Professor Janez Bernik. So far, he had over 100 solo exhibitions at home and abroad, has participated in more than 140 group exhibitions. His interest include painting and design. Since 1980, the member of Slovenian Society of Artists (Associations).

He lives and works in Kranj, as freelance artist.

**Samostojne razstave**

- 1981 Galerija v Mestni hiši, Kranj
- 1983 Kulturni center – DE Galerija, Murska Sobota  
Galerija Loškega muzeja, Škofja Loka  
Festivalna dvorana, Bled  
Mestna galerija, Ljubljana  
Ljubljanska banka, Ljubljana  
Galerija Nova, Kranj
- 1984 Galerija Lerota, Ljubljana
- 1985 Galerija v Mestni hiši, Kranj  
Univerzitetni klinični center, Ljubljana
- 1986 Razstavní salon Dolik, Jesenice  
Galerija Commerce, Ljubljana  
Galerija v Prešernovi hiši, Kranj  
Galerie an der Stadtmauer, Beljak/Villach  
Kulturhaus, Ledenice/Ledenitzen  
Kulturhaus, Šentjakob v Rožu/St. Jakob im Rosental
- 1987 Galerija v Šivčevi hiši, Radovljica  
Galerija ZDSLU, Ljubljana
- 1988 Galerija AIR, Letališče Ljubljana  
Koncertni atelje, Ljubljana  
Galerija Meblo, Nova Gorica
- 1989 Galerija v Prešernovi hiši, Galerija v Mestni hiši in Mala galerija, Kranj  
Razstavní salon Rotovž-Gama, Maribor  
TK galerija, Trst  
Koncertni atelje, Ljubljana
- 1990 Mestna galerija, Ljubljana  
Caffe galerija Kavka, Kranj
- 1992 Galerija v Mestni hiši, Kranj  
Galerija Delavski dom, Trbovlje  
Caffe galerija Medeja, Vrhnika  
Ljubljanska banka, Ljubljana  
Galerija Niklais Knöll, Basel
- 1993 Razstavišče Veronika, Kamnik
- 1994 Galerija Kompas, Ljubljana  
Vila Bled, Bled
- 1995 Galerija Artes, Nova Gorica  
Galerija v Mestni hiši, Mala galerija, Galerija v Prešernovi hiši, Kranj
- 1996 Razstavní prostori Cenci, Basel  
Jelovškov likovni salon, Ljubljana
- 1997 Galerija Bevisa, Grand hotel Toplice, Bled  
Galerija Mozaik, Celje
- 1998 Pen club, Ljubljana  
Galerija Vrančič, Škofja Loka
- 1999 Institut Jožef Stefan, Ljubljana  
Galerija Gorenje, Velenje  
Galerija Piramida, Maribor
- 2000 Galerija Riharda Jakopiča, Ljubljana  
Ars fra-ma in galerija Poslovni center Mercator, Ljubljana  
Galerija v Mestni hiši, Mala galerija in galerija v Prešernovi hiši, Kranj
- 2001 Studio Ježek, Ljubljana
- 2002 Galerija Mestne občine, Kranj  
Galerija Krka, Novo mesto
- 2003 Galerija Rika Debenjaka, Kanal ob Soči  
Galerija Krka, Ljubljana  
Galerija Zavarovalnice Triglav, Kranj
- 2004 Galerija Elektra, Celje
- 2008 Ars fra-ma in galerija Poslovni center Mercator, Ljubljana  
Galerija Nostalgijska, Portorož  
Grand Casino, Portorož
- 2007 Galerija Epica, Postojna  
Galerija Hest, Maribor  
Galerija Loterije Slovenija, Ljubljana
- 2009 Galerija Insula, Izola  
Galerija v Prešernovi hiši, Mala galerija in galerija v Mestni hiši, Kranj  
Koroška galerija likovnih umetnosti, Slovenj Gradec
- 2010 Razstavišče kulturnega centra, Laško
- 2011 Galerija Univerzitetnega kliničnega centra, Ljubljana  
Galerija Makedonskega kulturnega društva, Kranj  
Razstava in avkcija slik – Hotel Park, Bled  
Galerija MIK, Ljubljana  
Galerija Šivčeva hiša, Radovljica
- 2013 Mala galerija, Kranj
- 2014 Zavarovalnica Triglav, Kranj  
Miheličeva galerija, Ptuj
- 2016 Mestna knjižnica Kranj
- 2017 Galerija Kosova graščina, Jesenice

- Galerija Stolp, Blejski grad, Bled  
Cankarjev dom – Likovni kritiki izbirajo, Ljubljana  
Galerija Lek, Ljubljana
- 2018 Galerija v Mestni hiši in Stebriščna dvorana, Kranj

**Skupinske razstave 2010–2018 (izbor)**

- 2010 *Novi Uršljegorski križev pot*, Koroška galerija likovnih umetnosti, Slovenj Gradec
- 2011 *Likovno društvo Kranj*, Galerija v Palazzo Pietromarchi, Marchiano, Italija  
*Likovno društvo Kranj*, Mala galerija, Kranj  
*90 let Klinike Golnik*, Mestna občina Kranj
- 2012 *Srečanja – Mednarodni festival likovnih umetnosti Kranj – ZDSLU*, Kranj  
*2+7+1+3+6+5+1 – Risba, 25 let Galerije Insula*, Izola  
*Podobe telesa*, Koroška galerija likovnih umetnosti, Slovenj Gradec, in Werner Berg Museum, Pliberk/Bleiburg, Avstrija  
*Likovno društvo Kranj*, Galerija Kosova graščina, Jesenice  
*Palčki okupirali Maribor*, Galerija Hest, Maribor in Ljubljana  
*Mednarodna likovna razstava*, GZ galerija, Basel, Švica  
*Likovno društvo Kranj*, Sokolski dom, Škofja Loka
- 2013 *Prešeren v slikarjevem ogledalu*, Mala galerija, Kranj  
*Črno – belo / Mednarodni festival likovnih umetnosti Kranj – ZDSLU*, Kranj  
*Akt, pornografija, umetnost, kič*, Galerija Velenje
- 2014 *3. mednarodni festival likovnih umetnosti Kranj – ZDSLU*, Kranj  
*Likovno društvo Kranj – Lokarjeva galerija*, Ajdovščina

- Majski salon ZDSLU – Voda*, Gospodarsko razstavišče, Ljubljana
- 2015 *Mali format*, Mala galerija, Kranj  
*4. mednarodni festival likovnih umetnosti Kranj – ZDSLU*, Kranj  
*Naša Ljubljana*, Narodni muzej, Ljubljana  
*Majski salon ZDSLU – Zrak*, Lokarjeva galerija, Ajdovščina
- 2016 *Hommage a Tisnikar*, Galerija Loža Koper in Mestna galerija, Piran  
*Majski salon ZDSLU*, Narodni muzej, Ljubljana  
*Iluzija in 3D prostor*, Galerija ZDSLU, Ljubljana  
*5. Mednarodni festival likovnih umetnosti Kranj – ZDSLU*, Kranj
- 2017 *Skupinska razstava*, Galerija Šikoronja, Rožek/Rosegg, Avstrija  
*Simbol, Znak, barva / 6. mednarodni festival likovnih umetnosti Kranj – ZDSLU*, Kranj

**Bibliografija**

- Jože Ciuha, Uvodni tekst v katalogu razstave DSLU, Ljubljana, 1980
- Boris Vizintin, *11. bienale mladih*, Moderna galerija, Rijeka, 2. 7. 1981
- Danica Žlebir, »Človek kot motiv in duševnost kot tema«, *Gorenjski Glas*, 11. 8. 1981
- Jože Ciuha, Uvodni tekst v katalogu *Zapis na papirju*, Ljubljana, november 1981
- Cene Avguštin, Tekst v zloženki ob razstavi v galeriji Mestne hiše v Kranju, 1981
- Jože Ciuha, Uvodni tekst v katalogu DSLU, Ljubljana, 1982
- Cene Avguštin, Tekst v katalogu *Likovna prizadevanja na Gorenjskem*, Kranj, 1982
- Cene Avguštin, »Franc Vozelj razstavlja v Murski Soboti«, *Gorenjski Glas*, 8. 2. 1983
- Cene Avguštin, »Franc Vozelj v Murski Soboti«, Naši razgledi, 25. 3. 1983

- Miran Šubic, »Slikarstvo je način življenja«, *Dnevnik*, 4. 3. 1983
- Andrej Pavlovec, Tekst v katalogu ob razstavi v galeriji Loški grad, Škofja Loka, 1983
- Andrej Pavlovec, »Vozelj v galeriji v loškem gradu, Škofja Loka«, *Gorenjski Glas*, 29. 3. 1983
- Cene Avguštin, Tekst v katalogu *Mali format*, Galerie An der Stadtmauer, Beljak/Villach, 1983
- »Ljudje v novicah«, *Delo*, 19. 4. 1983
- Janez Mesesnel, »Sporočilno simbolno ali avtonomno slikarstvo«, *Delo*, 29. 7. 1983
- Franc Zalar, »Kaj jih druží – ob razstavi štirih likovnikov v Mestni galeriji«, *Dnevnik*, 26. 8. 1983
- Marija Volčjak, »Slikarjeva svoboda je trda«, *Gorenjski Glas*, 18. 9. 1983
- Aleksander Bassin, »Likovni zapiski«, *Naši razgledi*, 23. 9. 1983
- Janez Mesesnel, Tekst v zloženki ob razstavi v Ljubljanski banki, Ljubljana, 1983
- Brane Kovič, Tekst v katalogu ob razstavi v Mestni galeriji v Ljubljani, 1983
- Ivan Sedej, Tekst v katalogu *Aktualnost figure*, Galerija R. Jakopiča, Ljubljana, december 1983
- Snežna Šlamberger, »Mladi na odru starega leta – človek, razbremenjen zunanjega«, *Dnevnik*, 31. 12. 1983
- Franc Zalar, »Gorenjci in Štajerci v Ljubljani«, *Dnevnik*, 7. 4. 1984
- Janez Mesesnel, »Nastajanje likovnega organizma«, *Delo*, 25. 7. 1984
- Franc Zalar, »Memento mori v svinčniku«, *Dnevnik*, 4. 8. 1984
- Cene Avguštin, Tekst v katalogu ob razstavi *Soočenje*, Mestna galerija v Ljubljani, 1984
- Mirko Juteršek, Tekst v zloženki ob razstavi v Kliničnem centru v Ljubljani, junij 1985

- Cene Avguštin, Tekst v katalogu ob razstavi *Likovna prizadevanja na Gorenjskem*, Gorenjski muzej, Kranj, 1985
- Janez Mesesnel, Tekst v katalogu ob razstavi v galeriji Mestne hiše v Kranju, 1985
- Brane Kovič, Tekst v zloženki ob razstavi ZDSLU, Galerija R. Jakopiča, Ljubljana, 1985
- Šeško, »Slikarjevo sporočilo«, *Gorenjski Glas*, 25. 1. 1985
- Cene Avguštin, »Slikarska dela Franca Vozlja«, *Gorenjski Glas*, 1. 2. 1985
- Franci Zagoričnik, Tekst v zloženki ob razstavi kolažev v galeriji Prešernove hiše v Kranju, 1986
- Cene Avguštin, Tekst v katalogu ob razstavi v galeriji An der Stadtmauer, Beljak/Villach, 1986
- Maruša Avguštin, »Sveži sadovi«, ob razstavi prve likovne kolonije v Radovljici, 1986
- Janez Mesesnel, Tekst v zloženki ob razstavi v Likovnem salonu Dolik, Jesenice, 1986
- Di Paolo Bernini, »Artisti contemporanei Jugoslavi, (Tra Le antiche mura della Rocca l'Europa dei naif e degli arazzi«, *L'Unita*, 27. 7. 1986
- L. Pengov, Uvodni tekst v katalogu *Slovenski likovni umetniki razstavlajo*, Galerija R. Jakopiča, Ljubljana, november 1986
- »K temelju figure«, ob razstavi v galeriji DSLU v Ljubljani, *Delo*, 16. 4. 1987 (anonimno)
- Nikola Kusovac, Yu paleta mladih, Titov Vrbas, 1987
- Ivan Sedej, Tekst v katalogu ob razstavi v galeriji DSLU v Ljubljani, 1987
- Aleksander Bassin, »Likovni zapiski«, *Naši razgledi*, 11. 9. 1987
- Franci Zagoričnik, »Delež Franca Vozlja v slovenski vizualni poeziji«, *Likovne besede*, julij 1988

Aleksander Bassin, Tekst v zloženki ob razstavi *Zeitgenössische Slovenische Kunst*, v galeriji Bayerische Landesbank, München, 1988

Judita Krivec, Tekst v katalogu ob razstavi v Galeriji R. Jakopiča v Ljubljani, 1988

Ivan Sedej, Tekst v zloženki ob razstavi v galeriji AIR, Aerodrom Ljubljana, 1988

Judita Krivec, Tekst v katalogu ob razstavi v Galeriji Meblo v Novi Gorici, 1988

Cene Avguštin, »Slikarske metamorfoze figure«, *Gorenjski Glas*, 30. 5. 1989

Judita Krivec, »Intimni likovni dialog mladega umetnika Vozlja«, *Primorski dnevnik*, 10. 11. 1989

Aleksander Bassin, Tekst v katalogu ob pregledni razstavi v Mariboru, Kranju in Trstu, 1989

Aleksander Bassin, »Likovni svet sodeluje tudi z zamejstvom«, *Glasilno Ljubljanske banke*, december 1989

Cene Avguštin, Tekst v katalogu *Likovna prizadevanja na Gorenjskem – Novejše smeri*, ob razstavi v Gorenjskem muzeju v Kranju, 1990

Cene Avguštin, Tekst v katalogu *Mednarodna razstava – pogledi na aktualnost*, 1990

Tone Čeh, Halozam, dobrodelna prodajna razstava likovnih del, Galerija Smelt, Ljubljana, februar 1990

Franc Zalar, »Anatomija, gibanje, destrukcija«, *Dnevnik*, 3. 3. 1990

Aleksander Bassin, Uvodni tekst v katalogu *Sodobna slovenska umetnost*, Mestna galerija, Ljubljana, marec 1990

Lea Mencinger, »Med svetlobo in sencami«, *Gorenjski Glas*, 11. 12. 1990

Cene Avguštin, Tekst v katalogu *Gorenjska-Goriška-Pomurje*, Murska Sobota, 1990

Cene Avguštin, Tekst v katalogu *Likovna prizadevanja na Gorenjskem*, Kranj, 1990

Damir Globočnik, »Figuralni ciklus Franca Vozlja«, *Gorenjski Glas*, 11. 2. 1992

Damir Globočnik, »Odsev razgaljene materije teles«, *Delo*, 19. 2. 1992

Aleksander Bassin, »Povratek k figuri«, *Delo*, 14. 8. 1992

Niklaus Knöll, brez naslova, *Basler Zeitung*, september 1992 (ob razstavi v Baslu)

Stane Bernik, Tekst v katalogu ob razstavi v Kranju, Ljubljani in Baslu, 1992

Stane Bernik & Iztok Premrov, Tekst v zloženki *O dramatiki*, ob razstavi v Ljubljanski banki, Ljubljana, 1992

Damir Globočnik, Tekst v katalogu 3. Medregionalna likovna razstava, Galerija Murska Sobota, 1993

Damir Globočnik, Tekst v zloženki ob razstavi v galeriji Veronika v Kamniku, 1993

S.P., »Figure Franca Vozlja v Kamniku«, *Delo*, 26. 2. 1993

Dušan Lipovec, »Slikarski akti Franca Vozlja«, *Gorenjski Glas*, 16. 3. 1993

Damir Globočnik, Tekst v katalogu *1. Bienale mesta Kranja*, december 1993

Vojko Urbančič, »Človek skozi optiko svojih psiholoških stanj«, *Delo*, 6. 5. 1994

Vojko Urbančič, »Franc Vozelj, ob razstavi v galeriji Kompas v Ljubljani«, *Republika*, 19. 5. 1994

Dušan Lipovec, »Človek, bedna kultura«, *Delo*, 7. 7. 1994

Franci Zagoričnik, »Franc Vozelj ali slikarstvo v poeziji 1986-1994«, revija *Nova Atlantida*, november 1994

Judita Krivec Dragan, Tekst v zloženki ob razstavi Franc Vozelj – »Homo«, galerija Artes, Nova Gorica, 1994

Vojko Urbančič, »Vozljeve slike v Artesu«, *Primorski dnevnik*, februar 1995

Nace Šumi, Slikarji za Prešernovo mesto, Kranj, 13. 7. 1995

J.Š.A., »Slikar Franc Vozelj se predstavlja v Kranju«, *Delo*, 15. 9. 1995

Damir Globočnik, »Homo 1992-1995«, *Gorenjski Glas*, 19. 9. 1995

Maruša Avguštin, Tekst v katalogu *2. razstava risbe in slike na papirju v prostoru ALPE-JADRAN*, Kranj, april 1996

Stane Bernik, Tekst v katalogu ob razstavi v Gorenjskem muzeju, Kranj, maj 1996

Nace Šumi, *Likovni umetniki za Prešernovo mesto*, Kranj, 30. 5. 1996

Nace Šumi, Tekst v zloženki ob razstavi na Ministrstvu za gospodarske dejavnosti v Ljubljani, oktober 1996

Franc Zalar, Tekst v zloženki ob razstavi v Jelovškovem likovnem salonu v Ljubljani, november 1996

J.Š.A., »Razstava slik«, *Delo*, 28. 11. 1996

Damir Globočnik, Tekst v katalogu *2. bienale mesta Kranja*, december 1996

»Sklad dobro delo«, *Delo*, 2. 3. 1997

»Žensko telo je več en izviru dobremu slikarju«, *Delo*, 4. 3. 1997

Nace Šumi, Tekst v katalogu ob razstavi v Galeriji Bevisa, Grand hotel Toplice, marec 1997

Nace Šumi, *Likovni umetniki za Prešernovo mesto*, Kranj, september 1997

Marko Košan, Tekst ob odprtju razstave v Galeriji Mozaik v Celju, 5. december 1997

Boris Gorupič, »Figuralika ter tihožitja«, *Novi tednik*, 11. 12. 1997

Damir Globočnik, Tekst v katalogu *3. bienale mesta Kranja*, december 1997

Aleksander Bassin, Uvodni tekst v katalogu *Akt*, Galerija Hest, Ljubljana, Maribor, Celje, 1997

Nace Šumi, *Likovni umetniki za Prešernovo mesto*, Kranj, 19. 9. 1998

Nace Šumi, Tekst v zloženki, Ministrstvo za obrambo RS, Ljubljana, oktober 1998

Stane Bernik, Tekst v zloženki, PEN klub, Ljubljana, oktober 1998

Damir Globočnik, Tekst v katalogu *3. risbe in slike na papirju v prostoru ALPE-JADRAN*, Kranj, november 1998

Stane Bernik, Tekst v katalogu *Podoba telesa*, 1998

»Franc Vozelj v Institutu Jožef Stefan«, *Vikend*, Ljubljana, 20. 2. 1999

»Slike v avli instituta«, *Dnevnik*, 25. 2. 1999

»Ob razstavi slik v galeriji Instituta Jožef Stefan«, *Pepita*, Ljubljana, april 1999

Judita Krivec Dragan, Tekst v zloženki *Podobe telesa* ob razstavi v Galeriji Gorenje, Velenje, maj 1999

D. V., »Franc Vozelj razstavlja v Gorenju«, Črno na belem, Velenje, 12. 5. 1999

Dp, »Vozljeve slike v Piramidi«, *Dnevnik*, 3. 6. 1999

Vera Drašak, »Nova razstava v Galeriji Sava«, *Sava*, 5. 10. 1999

Marko Košan, Tekst v katalogu *Slika / Majski salon*, Ljubljana, 1999

Berislav Valušek, Tekst v katalogu, *World Festival of Art on Paper*, Kranj, 2000

Igor Kavčič, »Kranjčanka predstavlja: v pripravah na razstavo v »Jakopiču«, *Kranjčanka*, januar 2000

Vojko Urbančič, »Franc Vozelj ob razstavi v Jakopičevi galeriji«, *Delo*, 13. 4. 2000

Igor Kavčič, »Zgodba tega tedna – raziskovanje se začne, ko potegneš črto«, *Gorenjski Glas*, Kranj, 21. 4. 2000

T. J., »Umetnikov izraz človeškega telesa«, *Delo*, 4. 5. 2000

Lev Menaše, »Omiljena krutost«, *Delo*, 6. 5. 2000

Lea Mencinger, »Upodabljanje telesa«, *Gorenjski Glas*, 30. 5. 2000

Zoran Kržišnik, Tekst v katalogu ob razstavi v Galeriji R. Jakopiča, maj 2000

M. Kne, »Plesno gledališče«, *Moda IN*, Ljubljana, junij 2000

Nelida Nemeč, Tekst v katalogu *Med figuro in tihožitjem* ob razstavi v Galeriji PC Mercator, Ljubljana, september 2000

Igor Kavčič, »Med figuro in tihožitjem«, *Gorenjski Glas*, Kranj, 21. 11. 2000

G. P., »Razstava slik Franca Vozlja«, *Dnevnik*, 7. 12. 2000

Damir Globočnik, Tekst v katalogu *4. Risbe in slike na papirju v prostoru ALPE-JADRAN*, Kranj, maj 2001

Damir Globočnik, Tekst ob otvoritvi razstave v galeriji Mestne občine Kranj, februar 2002

Maruša Avguštin, Tekst v katalogu, *5. slovenski bienale mesta Kranja*, april 2002

Petra Vencelj, Tekst ob razstavi v galeriji Iskrateling, junij 2002

Slavko Stošički, Tekst v katalogu dobrodelne likovne razstave umetnikov, članov slovenskih Lions klubov, Ljubljana, november 2002

P. S., »Nenavadno rojstvo novega imena«, *Slovenske Novice*, 21. 11. 2002

Igor Kavčič, »Vozelj v Galeriji Rika Debenjaka«, *Gorenjski Glas*, Kranj, 14. 2. 2003

Polona Škodič, Tekst v zloženki, Galerija Zala, Ljubljana, junij 2003

N.N., »Figura in ozadje«, *Delo*, 4. 6. 2003

Damir Globočnik, Tekst v katalogu *5. risbe in slike na papirju v prostoru ALPE-JADRAN*, Kranj, junij 2003

D. S., »Muskulatura kolaža«, *MAG*, Ljubljana, december 2003

Igor Kavčič, »K očem skriti intimi«, *Gorenjski Glas*, 12. 12. 2003

Anamarija Stibilj Šajn, Tekst v katalogu ob razstavi v galeriji Fakultete za organizacijske vede, Kranj, 2004

Damir Globočnik, Tekst v katalogu *6. slovenski bienale mesta Kranja*, april 2004

Judita Krivec Dragan, Tekst v reviji *Jam*, Ljubljana, avgust 2004

Aleksandra Rošer, Tekst v zloženki *IV. likovne komunikacije Brda*, Slovenj Gradec, 2005

Damir Globočnik, Tekst v katalogu *7. slovenski bienale mesta Kranja*, april 2006

Nelida Nemeč, Tekst v katalogu *Pretanjeno iskanje barvnih odnosov* ob razstavi v galeriji Poslovnega centra Mercator, Ljubljana, 2006

Damir Globočnik, Tekst v zloženki *Likovno srečanje na Brdu*, Kranj, januar 2007

Dušan Strnad/Tone Kurtner, Dobrodelna dražba, Ljubljana, 20. 4. 2007

Tatjana Pregl Kobe, Tekst v katalogu *III. mednarodna slikarska akademija Arboretum*, Ljubljana, julij 2007

Dejan Mehmedovič, Tekst ob otvoritvi razstave, Grand Casino Portorož, 2007

Tatjana Pregl Kobe, »Franc Vozelj, Grand Casino Portorož«, *Slovenske novice*, 22. 11. 2007

Tatjana Pregl Kobe, Tekst v zloženki ob razstavi v Galeriji Hest, Maribor, junij 2008

Tatjana Pregl Kobe, Tekst v katalogu *Barvni odnosi*, ob razstavi v galeriji Loterije Slovenija, Ljubljana, junij 2008

Tomaž Ranc, »Ob razstavi v Galeriji Hest«, *Večer*, 17. 6. 2008

Eva Senčar, »Tihožitja in gola telesa«, *Nedelo*, 22. 6. 2008

Igor Kavčič, »Figura nenehni izziv«, *Gorenjski Glas*, 24. 6. 2008

P. S., »Tihožitja in akti«, *Slovenske Novice*, 26. 6. 2008

Tatjana Pregl Kobe, Tekst v katalogu *IV. mednarodna slikarska akademija Arboretum*, Ljubljana, julij 2008

Igor Kavčič, »Vse se začne s prvo črto«, *Gorenjski Glas*, Kranj, 27. 2. 2009

Igor Kavčič, »Likovni praznik kulture«, *Kranjčanka*, Kranj, februar 2009

Dejan Mehmedovič, Tekst v zloženki ob razstavi v Galeriji Insula, Izola, maj 2009

Damir Globočnik, besedilo v monografiji *Franca Vozelj*, Kranj 2009, str. 6–16

Igor Kavčič, »Vozljeva tihožitja in figure«, *Gorenjski glas*, 8. 9. 2009, št. 71, str. 3

Damir Globočnik, »Franc Vozelj, slike 2000–2009«, *Likovni svet / World of art*, okt. 2009, št. 141, str. 15–16

Stane Bernik, »Pregledna razstava Franca Vozla v KGLU v Slovenj Gradcu«, *Likovni svet / World of art*, nov./dec. 2009, št. 142/143, str. 42–43

Damir Globočnik, »Homo«, *Lives journal*, januar 2010, št. 1, str. 74–79

E.S., »Moj izbor«, *Nedelo*, 15. 6. 2012

Igor Kavčič, »Od intimnih skic do velikih formatov«, *Gorenjski glas*, 6. 7. 2012

Anamarija Stibilj Šajn, besedilo ob razstavi v Galeriji MIK, Ljubljana, 2012

Igor Kavčič, »Ena, vedno bogatejša pot«, *Gorenjski glas*, 17. 5. 2013

Damir Globočnik, besedilo v katalogu razstave *Akt, pornografija, umetnost, kič*, Galerija Velenje, september 2013

Milena Zlatar, besedilo v katalogu samostojne razstave *Telesa / Tihožitja*, Miheličeva galerija Ptuj, marec–maj 2014

Stanka Gačnik, »V Miheličevi galeriji razstavlja izjemni figuralik Franc Vozelj«, *Ptujčan*, 25. 4. 2014, št. 4, str. 17

Igor Kavčič, »Samosvoj mojster figure«, *Gorenjski glas*, 2. 12. 2014

Damir Globočnik, besedilo v zloženki samostojne razstave, Galerija Zavarovalnice Triglav, Kranj

Melita Ažman, besedilo v katalogu samostojne razstave Iluzija utripa življenja, Mestna knjižnica Kranj, januar–marec 2016

Petra Vencelj, predstavitev v katalogu *Majskega salona*, Narodni muzej Slovenije – Metelkova, maj–oktober 2016

Petra Vencelj, »Majski salon 2016: Vrnitev k selekciji«, *Kranjčan*, december 2016, str. 12 – 13

Aljaž Pogačnik, besedilo v katalogu razstave v Galeriji Kosova graščina Jesenice, januar–marec 2017

Igor Kavčič, »Tihožitja in akti«, *Jeseniške novice*, 24. 2. 2017

Igor Kavčič, »Na poti v popolnost«, *Gorenjski glas*, 3. 2. 2017

Damir Globočnik, predstavitev na razstavnem listu Likovni kritiki izbirajo, Cankarjev dom v Ljubljani, oktober 2017