

Petinšestdeset let Gorenjskega muzeja (15)

Konservatorski oddelek

SANDRA DIMITRIJEVIĆ,
ANAMARIJA DIMOVSKA

GORENJSKI
MUZEJ



Restavratorsko konservatorski oddelek Gorenjskega muzeja ima dolgotrajno tradicijo. Kot sta zapisala dr. Cene Avguštin in Majda Žontar je v Kranju delovala Okrajna spomeniška komisija in pozneje Zavod za spomeniško varstvo, kjer se je takratni restavrator v muzeju ukvarjal predvsem z odkrivanjem in restavriranjem srednjeveškega stenskega slikarstva na Gorenjskem. Med glavne naloge so spadali restavriranje ogroženih umetniških del, ki jih je hranil muzej, priprava dokumentacije, konservatorsko restavratorski posegi na gradivu ob najrazličnejših razstavah, kopiranje fresk, odlivanje plastik in strokovni nadzor nad stanjem razstavljenega in deponiranega

umetnostnozgodovinskega gradiva, ki se je preusmerilo predvsem v restavriranje poslikanega kmečkega pohištva. Leta 1964 je prišlo v muzeju do večje spremembe. Zaradi rastoče etnografske, kulturno zgodovinske, arheološke in zgodovinske dejavnosti je bila ustanovljena samostojna konservatorska delavnica, ki se je ukvarjala s premično kulturno dediščino. V letih 1987 do 1990 so bili urejeni novi prostori delavnice v prizidku stavbe na Tavčarjevi 43, restavratorska delavnica pa se je leta 1993 iz župnišča preselila v prostore Krajevne skupnosti Center na Tomšičevo ulico ter leta 1998 pridobila prostore na Kidričevi 6. Delavnici sta ostali v ločenih prostorih vse do danes.

Konservatorski-restavratorski oddelek Gorenjskega muzeja je specializiran za konserviranje in restavriranje arheoloških predmetov, kulturno zgodovinskih predmetov kot so predmeti umetne obrti, etnološki predmeti, predmeti novejšje zgodovine in umetnostno zgodovinski predmeti. Zaradi raznolikosti materialov s katerim se pri delu srečujemo se udeležujemo izobraževanj ter strokovnih srečanj in povezujemo s strokovnjaki na različnih področjih znanosti.

Poleg konserviranja, restavriranja in dokumentiranja so naloge konservatorja restavratorja v muzeju strokovno svetovanje, izobraževanje javnosti, in skrb za preventivno konservacijo, ki je namenjena tudi lastnikom



Arhiv Gorenjskega muzeja

Višja konservatorka restavratorka Marjanca Ambrožič Jeglič, ki je v muzeju delovala od leta 1977 do 2016.

in skrbnikom dediščine ter skrbi za razstavne in depojske prostore. Prav slednji pa predstavljajo največji problem saj pogoji hranjenja v celoti ne ustrezajo sodobnemu hranjenju muzejskega

gradiva. Nahajajo se tudi na različnih lokacijah. Leta 2015 je bil v celoti obnovljen tekstilni depo v Mestni hiši v sklopu večletnega Evropskega projekta pod imenom RE-ORG SEE.