

GORENJSKI  
MUZEJ



2019

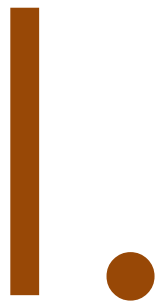
POSLOVNO POROČILO  
ZA LETO 2019

Kranj, februar 2020



# Kazalo

I.	SPLOŠNI DEL .....	4
	Predstavitev javnega zavoda	
II.	SKLOP .....	12
	Poročilo o izvajanju javne službe v pooblaščenem muzeju za letu 2018	
III.	PREDSTAVLJANJE PRIDOBLJENEGA GRADIVA JAVNOSTI .....	36
	Razstave, projekti, pedagoški program, andragoški program	
IV.	POSEBNI DEL .....	69
	Poročilo o doseženih ciljih in rezultatih	



# SPLOŠNI DEL

PREDSTAVITEV JAVNEGA ZAVODA

# PREDSTAVITEV JAVNEGA ZAVODA

## Podatki o muzeju/galeriji

<i>Naziv muzeja:</i>	Gorenjski muzej
<i>Skrajšan naziv:</i>	GM
<i>Naslov:</i>	Tomšičeva 42, Kranj
<i>Matična številka:</i>	5052530
<i>Davčna številka:</i>	21498954
<i>Številka podračuna pri UJP:</i>	01252-6030376370
<i>E-pošta:</i>	info@gorenjski-muzej.si
<i>Spletna stran:</i>	www.gorenjski-muzej.si
<i>Telefon:</i>	04 201 39 50
<i>Direktorica:</i>	Mag. Marjana Žibert
<i>Vrsta muzeja po ustanovitvenem aktu:</i>	pokrajinski muzej

## Opis sedanjega položaja

Gorenjski muzej je pokrajinski muzej, ki skrbi za premično kulturno dediščino na področju arheologije, etnologije, starejše in novejšje zgodovine, umetnostne in kulturne zgodovine ter hkrati spremlja sodobnost na območju Gorenjske.

Mestni muzej Kranj je bil ustanovljen leta 1953. Leta 1963 se je Mestni muzej Kranj združil z Muzejem revolucije v Gorenjski muzej Kranj, čigar pravni naslednik je danes Gorenjski muzej. Do leta 1993 je imel svoj sedež na Tavčarjevi ulici in z vrnitvijo prostorov denacionalizacijskemu upravičencu se je preselil v grad Khislstein na Tomšičevo 44 v Kranju. V času obnove grajskega kompleksa Khislstein je imel svoje upravne prostore na začasni lokaciji na Savski 34. Z dokončanjem projekta v letu 2012 so se uprava in strokovne službe preselile na Tomšičevo 42, v gradu Khislstein na Tomšičevi 44 pa so prostori za specialno knjižnico, pedagoško dejavnost, občasne in stalno razstavo Prelepa Gorenjska.

Ustanoviteljica Gorenjskega muzeja je Mestna občina Kranj, kjer so v Odloku o ustanovitvi javnega zavoda Gorenjski muzej jasno zapisana pravila delovanja ter medsebojni odnos med ustanoviteljem in muzejem.

Po pooblastilu Vlade RS Gorenjski muzej izvaja javno službo na področju varstva premične kulturne dediščine na območju Gorenjske. Osnovna dejavnost muzeja je financirana iz

državnega proračuna, to je iz postavk Ministrstva za kulturo. Druga sredstva zagotavljajo muzeju ustanoviteljica Mestna občina Kranj ali pa jih muzej zagotovi iz lastnih sredstev.

Muzej v okviru kustodiatov za arheologijo, etnologijo, umetnostno in kulturno zgodovino, za starejšo in novejšo zgodovino hrani, proučuje in predstavlja javnosti premično kulturno dediščino Gorenjske. Ponaša se tudi z bogato zbirko avtorskih fotografij najpomembnejših slovenskih fotografov, ki se hranijo v oddelku Kabineta slovenske fotografije. Muzej je tudi ena od osrednjih galerijskih hiš za Gorenjsko. Izstopajoča je skrb za Prešernov spominski muzej v Kranju in za ohranjanje dediščine, ki je povezana z življenjem in imenom dr. Franceta Prešerna. Raziskave in skrb za dediščino povojnega časa nadgrajuje spremljanje sodobnosti, kar je prav tako izstopajoče med slovenskimi muzeji.

Z oddelkom v Bohinju se ponovno uspešno prezentira različna dediščina Bohinja in arheološka dediščina visokogorja. Občina Bohinj in Turizem Bohinj sta v letu 2017 sklenila z Gorenjskim muzejem petletno pogodbo o upravljanju muzejev in muzejski zbirk z namenom zagotovitve nemotenega delovanja in razvoja muzejske dejavnosti v Občini Bohinj. Gorenjski muzej je v ta namen vzpostavil dislocirano enoto Muzeji v Bohinju, ki jo vodi kustos, vodja dislocirane enote. Leta 1979 je bil v Bohinjski Bistrici odprt Muzej Tomaža Godca, leta 1972 Planšarski muzej, leta 1991 je bila kot muzej bivalne kulture odprta Oplenova hiša. Muzejske predstavitve so pripravili strokovni delavci Gorenjskega muzeja na podlagi zbirk, ki so jih pridobili na območju Bohinja. Muzej opravlja terensko raziskovalno delo, ki vključuje tudi arheološka izkopavanja, pridobiva predmete, ki jih primerno hrani in konservira ter restavrira.

V dveh konservatorsko-restavratorskih delavnicah v Gorenjskem muzeju strokovnjaki s sodobnimi postopki restavrirajo in konservirajo muzejsko gradivo ter skrbijo za ustrezno hranjenje. Muzejska fototeka obsega bogato fotografsko gradivo, ki je namenjeno razstavnemu, raziskovalnemu, pedagoškemu in publicističnemu delu zaposlenih ter tudi drugih zunanjih uporabnikov. Stiki z javnostjo nam omogočajo učinkovito sporazumevanje z mediji in našimi uporabniki in dediščino populariziramo tako, da je javnosti blizu. Pri ozaveščanju mladih je odločilnega pomena pedagoška služba, ki v sodelovanju s kustosi in z dokumentacijsko službo zaokrožuje uspešno delovanje muzeja. Specialna knjižnica hrani knjižnično gradivo s strokovnih področij, ki so zastopane v muzeju in je odprta za notranje in zunanje uporabnike. Od 1. 1. 2020 je dislocirana enota Gorenjskega muzeja tudi Galerija Prešernovih nagrajencev.

# Predstavitev organov javnega zavoda

## Člani Sveta zavoda od 5. 6. 2017 – 4. 6. 2021

Mag. Franci Rozman, predsednik

---

Lilijana Plejič Ramovš, podpredsednica

---

Sonja Mašič, članica

---

Jože Poljak, član

---

Predstavnica zaposlenih:

---

Mag. Monika Rogelj, članica

---

## Člani strokovnega sveta od 26. 2. 2016 – 25. 2. 2020

dr. Jože Dežman – predsednik, predstavnik zaposlenih

---

dr. Nika Leben – podpredsednica, predstavnica ZVKDS OE Kranj

---

mag. Klavdij Tutta – član, predstavnik Likovnega društva Kranj

---

mag. Zora Torkar – članica, Kulturniška zbornica

---

mag. Tatjana Dolžan Eržen – članica, predstavnica zaposlenih

---

## Predstavitev dejavnosti

Gorenjski muzej je osrednja muzejska in galerijska ustanova na Gorenjskem in znotraj javne službe opravlja naloge, zaradi katerih so bile ustanovljene naslednje dejavnosti:

- zbira, evidentira, konservira, ureja, dokumentira, hrani ter strokovno in znanstveno raziskuje gradivo, predmete, pisne, tiskane, slikovne, zvočne, likovne in druge vire;
- po Sloveniji in tujini pripravlja razstave in druge oblike predstavljanja izdelkov muzejskega in galerijskega dela v muzeju;
- izdaja strokovne in znanstvene publikacije o gradivu iz svojih zbirk, sintetične monografske študije, razstavne kataloge in poljudne publikacije s svojega področja dela;
- pripravlja predavanja, strokovna in znanstvena srečanja, predstavlja javnosti gradiva s področja dejavnosti, izvaja razne oblike vzgojno-izobraževalnih programov, sodeluje z vzgojno-izobraževalnimi organizacijami in skrbi za popularizacijo svoje dejavnosti;
- razvija in opravlja restavratorske, konservatorske in druge tehnične dejavnosti za potrebe muzeja;
- vodi strokovno knjižnico za področje svoje dejavnosti, ki je odprta javnosti, in skrbi za izvajanje knjižnične dejavnosti po zahtevanih standardih in zakonodaji, vzdržuje strokovno knjižnico in bibliografijo muzejskih delavcev za študijske in pedagoške potrebe in sodeluje s knjižnicami;
- omogoča strokovno izobraževanje pripravnikov za kustose, pedagoge in dokumentaliste;
- omogoča dostopnost do podatkov in programov telesno oviranim osebam.

## Obseg delovanja

Gorenjskemu muzeju je bilo s sklepom vlade št. 621000-1/2014/4 z dne 12.6.2014 po predhodni sodbi Upravnega sodišča št. 62100-1/2013/21 podeljeno pooblastilo za opravljanje državne javne službe za obdobje od 1.1.2013 do preklica. Podelitev pooblastila za izvajanje državne javne službe v muzejih in galerijah izhaja iz načina povezovanja muzejev na muzejskih območjih, ki so se oblikovala na osnovi zgodovinskih pokrajin, muzejske tradicije, povezovanja lokalnih skupnosti in specialnih muzejskih zbirk. Gorenjski muzej je pokrajinski muzej, ki izvaja javno službo:

- za področje arheologije na območju občin Kranj, Cerklje na Gorenjskem, Naklo, Preddvor, Jezersko, Šenčur, Bohinj, Radovljica, Bled, Gorje, Tržič, Jesenice, Žirovnica in Kranjska Gora
- za področje etnologije na območju občin Kranj, Cerklje na Gorenjskem, Naklo, Preddvor, Jezersko, Preddvor, Šenčur, Bohinj in v sodelovanju z Medobčinskim muzejem Kamnik na območju občin Kamnik, Domžale, Trzin, Lukovica, Mengeš,



Moravče in Komenda, v sodelovanju z Gornjesavskim muzejem Jesenice na območju občine Žirovnica

- za področje likovne umetnosti na območju občin Kranj, Cerklje na Gorenjskem, Naklo, Preddvor, Jezersko, Preddvor, Šenčur, Bohinj, Tržič, Jesenice, Žirovnica in Kranjska Gora ter v sodelovanju z Muzeji radovljiske občine na območju občin Radovljica, Bled in Gorje
- za področje zgodovine na območju občin Kranj, Cerklje na Gorenjskem, Naklo, Preddvor, Jezersko, Preddvor, Šenčur, Bohinj, v sodelovanju z Muzeji radovljiske občine na območju občin Radovljica, Bled in Gorje ter v sodelovanju z Gornjesavskim muzejem Jesenice na območju občine Žirovnica.

## Poslanstvo

Gorenjski muzej je osrednja regionalna ustanova za varovanje premične dediščine na območju Gorenjske. Je javnosti odprta, neprofitna ustanova, ki deluje v dobro družbe. Zato se povezujemo z različnimi deležniki v celotni regiji, da bi skupaj soustvarili trajnostni razvoj regije. Svoj prispevek dajemo kulturi, znanosti, šolstvu, turizmu in pristočnim dejavnostim.

Gorenjski muzej je prostor, kjer se povezuje bogastvo zbirk, znanj in ljudi, kjer se srečujejo profesionalnost in odgovornost zaposlenih, navdihujoča dediščina in umetnost, sodelovanje, druženje in medkulturni dialog. Zbiranje, dokumentiranje, ohranjanje, raziskovanje in predstavljanje premične dediščine Gorenjske je usmerjeno v spodbujanje pozitivnega odnosa do celotne kulturne dediščine, da bi na podlagi zavedanja o preteklosti razumeli sedanost, s tem prispevali k stalnemu dialogu in hkrati krepili slovensko narodno zavest.

## Muzejski prostori

### Razstavniki prostori za stalne razstave

Naslov	Površina (m <sup>2</sup> )	Varovanje (fizično, elektr., kombinirano, ne)
Mestna hiša, Glavni trg 4, Kranj	473,00	Kombinirano
Prešernov spominski muzej, Prešernova 7, Kranj	116,00	Kombinirano
Grad Khislstein, Tomšičeva 44, Kranj	1.066,21	Kombinirano
<b>SKUPAJ</b>	<b>1.655,21</b>	

## Razstavnimi prostori za občasne razstave

<b>Naslov</b>	<b>Površina (m<sup>2</sup>)</b>	<b>Varovanje</b> <i>(fizično, elektr., kombinirano, ne)</i>
<b>Mestna hiša,</b> Glavni trg 4, Kranj	227,20	Kombinirano
<b>Prešernov spominski muzej,</b> Prešernova 7, Kranj	112,90	Kombinirano
<b>Grad Khislstein,</b> Tomšičeva 44, Kranj	178,03	Kombinirano
<b>SKUPAJ</b>	<b>518,13</b>	

## Prostori za poslovno dejavnost

<b>Naslov</b>	<b>Površina (m<sup>2</sup>)</b>	<b>Varovanje</b> <i>(fizično, elektr., kombinirano, ne)</i>
Tomšičeva 42, Kranj	76,90	Elektronsko

## Prostori kustodiatov in dokumentacije

<b>Naslov</b>	<b>Površina (m<sup>2</sup>)</b>	<b>Varovanje</b> <i>(fizično, elektr., kombinirano, ne)</i>
Tomšičeva 42, Kranj	356,40	Elektronsko

## Prostori za izvajanje pedagoške, andragoške in knjižnične dejavnosti

<b>Naslov</b>	<b>Površina (m<sup>2</sup>)</b>	<b>Varovanje</b> <i>(fizično, elektr., kombinirano, ne)</i>
Tomšičeva 42 in 44, Kranj	225,48	Kombinirano

## Delavnice

Naslov	Površina (m <sup>2</sup> )	Varovanje (fizično, elektr., kombinirano, ne)
Konservatorska delavnica, Tavčarjeva 43, Kranj	77,00	Ne
Restavratorska delavnica, Kidričeva 6, Kranj	63,88	Ne
<b>SKUPAJ</b>	<b>140,88</b>	

## Dislocirane enote

Ime	Naslov	Površina (m <sup>2</sup> )	Varovanje (fizično, elektr., kombinirano, ne)
Muzej Tomaža Godca	Zoisova 15, 4264 Bohinjska Bistrica	416,30	Ne
Oplenova hiša	Studor 16, 4267 Srednja vas v Bohinju	158,00	Ne
Planšarski muzej	Stara Fužina 181, 4265 Bohinjsko jezero	122,00	Ne
Arheološki spomenik kostnica	Glavni trg, Kranj (upoštevana je vsa površina, tudi ostanki historičnih zidov)	208,00	Ne
<b>SKUPAJ</b>		<b>904,30</b>	

## Depoji

Naslov	Površina (m <sup>2</sup> )	Varovanje (fizično, elektr., kombinirano, ne)
Kidričeva 6a, Kranj	40,36	Ne
Luže n.h., Visoko pri Kranju	200,00	Ne
Podmornica, Gubčeva 1, Kranj	184,00	Elektronsko
Depo v Mestni hiši, Glavni trg 4, Kranj	300,00	Kombinirano
Priročni depo, Muzej Tomaža Godca, Zoisova 15, Bohinjska Bistrica	12,00	Ne
Savska 34, Kranj	2950,00	Elektronsko
<b>SKUPAJ</b>	<b>3867,36</b>	



## SKLOP

POROČILO O IZVAJANJU JAVNE SLUŽBE  
V POOBLAŠČENEM MUZEJU

## 1. DELO Z GRADIVOM

Strokovna področja na katerih je deloval javni zavod glede na ustanovitveni akt v letu poročanja:

a.) vizualno / likovno	Da
b.) umetnostna zgodovina	Da
c.) arheologija	Da
d.) zgodovina	Da
e.) naravoslovje	Ne
f.) tehniška dediščina / znanost	Ne
g.) etnologija	Da
h.) splošno	Da
i.) drugo	Da

## 1.1. Evidentiranje (na terenu)

	Predmet	Število	Strokovni delavec
1	Fotografije iz arhiva občine Bohinj	197	Anja Poštrak, mag. Barbara Kalan
2	Oblačila in osebni predmeti	53	Mag. Tatjana D. Eržen
3	Lesena kolarska stružnica	1	Mag. Tatjana D. Eržen
4	Mejni kamen	1	Mag. Tatjana D. Eržen
5	Skrinja	1	Mag. Tatjana D. Eržen
6	Zbirki predmetov s podobo Josipa Broza - Tita	več kot 2.000	Dr. Jože Dežman
7	Predmeti iz ZD Bohinjska Bistrica	15	Anja Poštrak
8	Predmeti iz Budkovičeve hiše	132	Anja Poštrak
9	Fotografije in drugo gradivo družine Šenica	50	Anja Poštrak
10	Fotografije iz arhiva občine Bohinj	197	Anja Poštrak
11	Slike in dela na papirju Henrika Marchla	250	Ddr. Damir Globočnik
12	Fotografije in drugo gradivo iz vasi Prebačevo	60	Alenka Pipan
13	Fotografije in drugo gradivo za razstavo Ljudmila Belcijan in njena pot v Afriko z družino kneza Pavla Karađorđevića	50	Alenka Pipan
14	Razglednice Beograda	4	Alenka Pipan
15	Fotografija kranjskih gasilcev - pionirjev	1	Alenka Pipan
<b>SKUPNO ŠTEVILO EVIDENTIRANIH PREDMETOV:</b>		<b>3.012</b>	

	Zbirka	Število	Strokovni delavec
1	Zgodovinski arhiv Ljubljana Enota za Gorenjsko Kranj	1	Alenka Pipan
2	Ljudmila Belcijan	1	Ddr. Verena V. Perko
3	SI_ZAL_KRA/0229	1	Ddr. Verena V. Perko
4	Izkopavanja	1	Mag. Tatjana Dolžan Eržen
<b>SKUPNO ŠTEVILO EVIDENTIRANIH ZBIK:</b>		<b>4</b>	

## 1.2. Akcesija

	Do LP	Načrtovano LP	Realizirano LP	SKUPAJ (do LP + realizirano v LP)
Število predmetov	7.340	0	77	7.416

## 1.3. Inventarizacija gradiva

Zbirka	Do LP	Načrtovano v LP	Realizirano v LP	SKUPAJ (do LP + realizirano v LP)
1 Likovna/vizualna	0	0	0	0
2 Umetnostnozgodovinska	7.330	70	232	7.562
3 Arheološka	21.240	1.130	970	22.210
4 Zgodovinska	33.990	523	529	34.519
5 Etnološka	9.461	150	187	9.648
6 Tehniška	0	0	0	0
7 Naravoslovna	0	0	0	0
<b>SKUPAJ</b>	<b>72.021</b>	<b>1.837</b>	<b>1.918</b>	<b>73.939</b>
<b>Skupaj digitalno inventariziranih</b>	<b>31.397</b>	<b>500</b>	<b>1.948</b>	<b>33.345</b>

### 1.3.1. Stanje v inventarnih knjigah

Področje	2018	2019	Stanje 1. 1. 2020	
<b>ARHEOLOGIJA</b>	Arheologija	6.174	6.174	19.932
	Ajdna	1.061	1.070	
	Kranj (Lajh in Farna cerkev)	8.955	9.916	
	Drulovka	2.772	2.772	
<b>ARHEOLOGIJA BOHINJA</b>	Arheologija Bohinja	2.165	2.165	2.278
	Prazgodovina	113	113	
<b>STAREJŠA ZGODOVINA</b>	Drobni tisk	868	868	7.396
	Stare fotografije	1.270	1.270	
	Stare razglednice	4.035	4.235	
	Numizmatika	955	955	
	Listine	68	68	
<b>KULTURNA ZGODOVINA</b>	Kulturna zgodovina	3.124	3.127	3.127

<b>PREŠERNOV SPOMINSKI MUZEJ</b>	Prešernov spominski muzej	699	730	730
<b>PRVA SVETOVNA VOJNA</b>	Vojni muzej	610	615	610
<b>DRUGA SVETOVNA VOJNA</b>	Predmeti	1.100	1.100	2.050
	Plakati in tiski	950	950	
<b>NOVEJŠA ZGODOVINA</b>	Predmeti	5.511	5.554	20.601
	Drobni tisk	14.800	15.047	
<b>UMETNOSTNA ZGODOVINA</b>	Umetnostna zgodovina	5.928	6.040	7.562
	Kabinet slovenske fotografije	1.402	1.522	
<b>ETNOLOGIJA</b>	Etnologija	9.461	9.648	9.648
<b>DRUGI MUZEJSKI PREDMETI</b>	Drugi muzejski predmeti	99	99	99
<b>SKUPAJ ENOT PREDMETOV 2019</b>				<b>74.038</b>
SKUPAJ ENOT PREDMETOV 2018				72.120

#### 1. 4. Odkupi premične kulturne dediščine v letu poročanja

#	Pridobljen predmet - odkup	Cena, vrednost (€)	Financer (MK, občina, donacija, lastna sredstva ...)
1	Vezena oblačila, 9 kos	105 €	Mestna občina Kranj
2	Dekorativen tekstil, 3 kos	55 €	Mestna občina Kranj
3	Pručka baročne oblike	25 €	Mestna občina Kranj
4	Vrč Vileroy&Boch	25 €	Mestna občina Kranj
5	Zapuščina Ljudmile Belcijan	1.000 €	Mestna občina Kranj
6	Otroški voziček	150 €	Mestna občina Kranj
7	Lesena tabla in slika na kartonu	100 €	Mestna občina Kranj
8	Razglednice	1.102 €	Mestna občina Kranj
9	Albin Polajnar, Portret Prešerna	800 €	Lastna sredstva
10	Vezena oblačila, 3 kos	190 €	Dar
11	Kamnit mejnik	30 €	Dar
12	Vezena obleka	100 €	Dar
13	Motovilo za volno	60 €	Dar
14	Smuči	160 €	Dar



15	Otroški voziček	75 €	Dar
16	Skrinja	150 €	Dar
17	Otroška steklenička	5 €	Dar
18	Zibelka	350 €	Dar
19	Dekorativen tekstil, klešče za kodranje	100 €	Dar
20	Zahvala, udeležba na delovni akciji	5 €	Dar
21	Otroška oblačila, 14 kos	30 €	Dar
22	16 likovnih del iz zapuščine Živka Kladnika	8.000 €	Dar
23	Tintnik dr. Janez Bleiweis	50 €	Dar
24	Unikaten knjižni ovitek – plakat	5 €	Dar
25	Dokumentarno gradivo za dopolnitev zapuščine Ljudmile Belcijan	100 €	Dar
26	Arhiv arheoloških raziskav z izkopavanj na Gorenjskem (Blejski otok, Bobovek, Mošnje, Šmartno, Možjanca, Radovljica, Šenčur ...)	Ni podatka	Prevzem od podjetja Avgusta, raziskovalna in storitvena dejavnost d. o. o.
<b>SKUPAJ</b>		<b>12.772 €</b>	

## 1. 5. Odkupi del živečih avtorjev v letu poročanja

#	Pridobljen predmet - odkup	Cena, vrednost (€)	Financer (MK, občina, donacija, lastna sredstva ...)
1	Morjá široka cesta (30 likovnih del avtoric Kaje Urh, Maruše Štibelj, Veronike Vesel Potočnik)	6.000 €	Mestna občina Kranj
2	Odkupna nagrada gorenjskega avtorja na mednarodnem likovnem festivalu	1.417,08	Mestna občina Kranj
3	Boris Jesih, Črne gradnje	3.000 €	Donacija
4	Alojz Štirn, 61 likovnih del	18.300 €	Donacija
<b>SKUPAJ</b>		<b>28.717,08 €</b>	

## 1. 6. Specialna knjižnica

Stanje knjižničnega gradiva	Do LP	Načrtovano v letu 2019	Realizirano v LP	SKUPAJ (do LP + realizirano v LP)
Število predmetov	13.106	700	507	13.613

## 1. 7. Digitalizacija gradiva (fotografiranje, skeniranje gradiva ...)

	Naslov	Število predmetov	Strokovni delavec
1	Kulturna zgodovina in 2. svetovna vojna, fotografiranje predmetov	40	Gašper Peternel
2	Novejša zgodovina, drobn tisk, zbirka razglednic, skeniranje	247	Mag. Monika Rogelj
3	Novejša zgodovina, dokumentarno fotografiranje	88	Mag. Monika Rogelj
4	Novejša zgodovina, fotografiranje predmetov	64	Mag. Monika Rogelj
5	Zbirka fotografij predmetov v konservatorsko-restavratorskem postopku	26	Mag. Irena J. Dimovska
6	Zbirka fotografij konservatorsko-restavratorskih predmetov	151	Anamarija Dimovska, Sandra Dimitrijević
7	Skeniranje fotografij za razstavo Štiri desetletja kulturnega doma Joža Ažmana	29	Mag. Barbara Kalan
8	Skeniranje fotografij in dokumentov za razstavo Blišč in beda u kon'c sveta	36	Mag. Barbara Kalan
9	Skeniranje fotografij in dokumentov za razstavo Vzemi si čas ...	51	Mag. Barbara Kalan
10	Fotografiranje predmetov za razstavo Vzemi si čas ...	38	Mag. Barbara Kalan
11	Skeniranje fotografij za razstavo Po sili vojak II – Prisilno mobilizirani Gorenjci in Korošci v nemško vojsko 1943–1945	22	Mag. Barbara Kalan
12	Fotografiranje arheološkega gradiva v procesu inventarizacije	500	Ddr. Verena V. Perko
13	Fotografiranje predmetov iz Planšarskega muzeja	40	Mag. Tatjana D. Eržen
14	Skeniranje tuširanih risb arheoloških najdb z najdišča Kranj, Tomšičeva 38	487	Dr. Veronika Pflaum
15	Fotografiranje keramičnih najdb z najdišča Kranj, Tomšičeva 38	233	Dr. Veronika Pflaum

<b>16</b>	Skeniranje kartonov iz fototeke	1.307	Mateja Likozar
<b>17</b>	Skeniranje novo pridobljenega gradiva (razstave, študijski krožki ...)	693	Mateja Likozar, ddr. Damir Globočnik, dr. Jože Dežman, mag. Barbara Kalan, mag. Monika Rogelj, mag. Marjana Žibert, mag. Tatjana D. Eržen, Alenka Pipan, Gašper Peternel
<b>18</b>	Skeniranje originalnih fotografij iz zbirk Gorenjskega muzeja (fotografije, razglednice)	317	Mateja Likozar, ddr. Damir Globočnik, mag. Marjana Žibert, mag. Monika Rogelj
<b>19</b>	Skeniranje razglednic in fotografij z večjo resolucijo	295	Mateja Likozar
<b>20</b>	Skeniranje diapozitivov (zunanji izvajalec: Cumulus)	380	Mateja Likozar
<b>21</b>	Skeniranje drugega muzejskega gradiva (zemljevidi, rokopisi, risbe, dokumenti ...) za zaposlene v Gorenjskem muzeju	696	Mateja Likozar
	Skeniranje za zunanje uporabnike	480	Mateja Likozar

## 1.8. Objave gradiva na spletu

Število predmetov, objavljenih na spletu		
<b>1</b>	Na spletni strani muzeja	701
<b>2</b>	Enote v Europeani	1.445
<b>3</b>	Na portalu museum.si	280
<b>4</b>	Na ostalih portalih (Kamra)	1.516
<b>5</b>	S prilagoditvijo za senzorno ovirane	701

## 1.9. Muzejski informacijski sistem GALIS

Zbirka	Število novih vnosov	Strokovni delavec
<b>1</b> Etnologija	195	Mag. Tatjana Dolžan Eržen
<b>2</b> Novejša zgodovina	663	Mag. Monika Rogelj
<b>3</b> Novejša zgodovina, drobni tisk	427	Mag. Monika Rogelj

<b>4</b>	Vojni muzej	4	Anja Poštrak
<b>5</b>	Razglednice	86	Anja Poštrak
<b>6</b>	Umetnostna zgodovina	571	Alenka Pipan
<b>7</b>	Kulturna zgodovina	1	Mag. Barbara Kalan
<b>8</b>	Kranj	1	Dr. Veronika Pflaum

<b>Restavrador / Konservator</b>	<b>Število novih vnosov</b>	<b>Strokovni delavec</b>
<b>1</b> Restavrador/Konservator	30	Mag. Irena J. Dimovska
<b>2</b> Restavrador/Konservator	17	Sandra Dimitrijević
<b>3</b> Restavrador/Konservator	42	Anamarija Dimovska

## 1. 10. Konserviranje in restavriranje gradiva

<b>Konserviranje</b>	<b>Načrtovano v LP</b>	<b>Realizirano v LP</b>
Za lastno zbirko	95	171
Od tega arheoloških predmetov	51	45
V drugih delavnicah	0	0
<b>SKUPAJ</b>	<b>146</b>	<b>216</b>

<b>Restavriranje</b>	<b>Načrtovano v letu 2018</b>	<b>Realizirano v letu 2018</b>
Za lastno zbirko	24	62
Za druge naročnike	0	38
<b>SKUPAJ</b>	<b>24</b>	<b>100</b>

## 2. PROUČEVANJE V LETU POROČANJA

### 2. 1. Proučevanje in sodelovanje s kulturnimi ter znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini

	Področje	Naslov	Nosilec	Naziv sodelujoče institucije
1	Kulturna zgodovina, umetnostna zgodovina	Morjá široka cesta – Ilustracije Prešernovih pesmi avtoric Kaje Urh, Maruše Štibelj in Veronike Vesel Potočnik	Gašper Peternel	
2	Umetnostna zgodovina	Zgodbe rodbine Khisl v očeh umetnikov Likovnega društva Kranj	Gašper Peternel	Likovno društvo Kranj
3	Kulturna zgodovina, umetnostna zgodovina	Prešernovi nagrajenci iz muzejev na Gorenjskem	Gašper Peternel	Gornjesavski muzej Jesenice, Muzeji radovljiške občine, Tržiški muzej, Loški muzej, Medobčinski muzej Kamnik
4	Kulturna zgodovina	Dr. Janez Bleiweis	Gašper Peternel	Slovenska akademija znanosti in umetnosti
5	Kulturna zgodovina	Prenova stalne razstave v Prešernovi rojstni hiši (dr. France Prešeren, nadškof Anton Vovk)	Gašper Peternel	Zavod za turizem in kulturo Žirovnica
6	Kulturna zgodovina	Oblikovanje novih turistični produktov z vključitvijo kulturne dediščine dr. Franceta Prešerna	Gašper Peternel	Zavod za turizem in kulturo Kranj
7	Zgodovina alpinizma	Everest 1979–2019, 40 let prvega slovenskega vzpona na vrh sveta	Jelena Justin	Slovenski planinski muzej, Tržiški muzej, Muzeji radovljiške občine, Medobčinski muzej Kamnik, Loški muzej
8	Novejša zgodovina	50 let Tedna slovenske drame	Mag. Monika Rogelj	Slovenski gledališki inštitut – Gledališki muzej, Prešernovo gledališče Kranj
9	Novejša zgodovina	Kultura v Kranju v zadnjem stoletju	Mag. Monika Rogelj	Slovenski gledališki inštitut – Gledališki muzej, Prešernovo gledališče Kranj
10	Novejša zgodovina	Tovarna Vezenine Bled in izdelki	Mag. Monika Rogelj	

<b>11</b>	Novejša zgodovina	Spremljanje sodobnosti na Gorenjskem	Mag. Monika Rogelj	
<b>12</b>	Zgodovina	Tovarišice in tovariši! Dovolite nam, da vam čestitamo ...	Mag. Barbara Kalan	
<b>13</b>	Zgodovina	Blišč in beda u kon'c sveta	Mag. Barbara Kalan	
<b>14</b>	Zgodovina	Vzemi si čas	Mag. Barbara Kalan	
<b>15</b>	Zgodovina	Verigar in Ivan Vavpotič	Mag. Barbara Kalan	
<b>16</b>	Zgodovina	Naj vedo ljudje o Francozih: Ilirske province (1809–1813)	Mag. Barbara Kalan	
<b>17</b>	Zgodovina	En dan na Bledu: Bled, kot ga opisujejo Kmetijske in rokodelske novice	Mag. Barbara Kalan	
<b>18</b>	Arheologija, materialna kultura	Rimskodobna keramika	Ddr. Verena V. Perko, Ana Kovačič, Mojca Vomer Gojkovič	Pokrajinski muzej Ptuj-Ormož, Arheološke raziskave Primož Stergar, d. o. o.
<b>19</b>	Etnologija	Sitarski podjetniki v mestu Kranj	Mag. Tatjana D. Eržen	
<b>20</b>	Etnologija	Sodarski predmeti in orodje v Gorenjskem muzeju	Mag. Tatjana D. Eržen	
<b>21</b>	Etnologija	Pirčeva barvarna in družina	Mag. Tatjana D. Eržen	Layerjeva hiša – hiša umetnikov
<b>22</b>	Etnologija	Planinska paša in predelava mleka v Bohinju	Mag. Tatjana D. Eržen	ZVKDS OE Kranj, Turizem Bohinj
<b>23</b>	Etnologija	Komendska lončenina	Mag. Tatjana D. Eržen	
<b>24</b>	Etnologija, konservatorstv, restavradorstvo, lesarstvo	Dendrokronološke raziskave na skrinjah iz zbirke Gorenjskega muzeja	Mag. Tatjana Dolžan Eržen, mag. Irena Dimovska	Biotehniška fakulteta Univerze v Ljubljani, Oddelek za lesarstvo
<b>25</b>	Etnologija, konservatorstv, restavradorstvo, lesarstvo	Stratigrafija lesenih predmetov v zbirki Planšarski muzej	Mag. Tatjana Dolžan Eržen, Anamarija Dimovska, Sandra Dimitrijevič	Biotehniška fakulteta Univerze v Ljubljani, Oddelek za lesarstvo
<b>26</b>	Zgodovina	Predmeti s podobo Josipa Broza - Tita	Dr. Jože Dežman	Zbiratelja Slavko Hočevar in Janez Šubelj
<b>27</b>	Zgodovina	Gorenjski prisilni mobiliziranci v nemško vojsko	Dr. Jože Dežman	

28	Zgodovina	Arhiv partizanskega gibanja in okupatorskega arhiva iz 2. svetovne vojne	Dr. Jože Dežman	
29	Zgodovina	Šenčur v konfliktnih incidentih 1932, 1941–1945, 1975 in 2016	Dr. Jože Dežman	
30	Zgodovina	Žrtve 2. svetovne vojne in revolucije, vpisane na družinskih grobovih (za UE Kranj)	Dr. Jože Dežman	
31	Zgodovina	Žrtve 2. svetovne vojne in revolucije, vpisane na družinskih grobovih (za UE Radovljica)	Dr. Jože Dežman	
32	Zgodovina	Titovi obiski v Bohinju	Anja Poštrak	
33	Zgodovina	Ilirske province	Anja Poštrak	
34	Zgodovina	Znamka Verigar in Ivan Vavpotič	Anja Poštrak	
35	Zgodovina	Gradnja Kulturnega doma Joža Ažmana Bohinjska Bistrica	Anja Poštrak	
36	Zgodovina	Obnova Muzeja Tomaža Godca	Anja Poštrak	
37	Zgodovina	Ruski vojni ujetniki v Bohinju	Anja Poštrak	Turizem Bohinj
38	Zgodovina	Regulacijski načrt Bohinjskega jezera	Anja Poštrak	
39	Zgodovina	Zgodovina turizma v Bohinju in hotela Zlatorog	Anja Poštrak	
40	Zgodovina	40 let kulturnega ustvarjanja v Bohinju	Anja Poštrak	Občina Bohinj
41	Zgodovina	Železarstvo in fužinarstvo v Bohinju	Anja Poštrak	
42	Zgodovina, etnologija	Valentin Vodnik: Kuharske bukve	Anja Poštrak	
43	Zgodovina	Dreka in Bohinj v župniji Volče	Anja Poštrak	Društvo Kobilja glava
44	Zgodovina	Pozabljeno, eno izmed nekdanjih železarskih središč	Anja Poštrak	
45	Zgodovina, etnologija	Ure, čas in urarstvo na Gorenjskem	Anja Poštrak	
46	Zgodovina	Kraljeva zaroka v Karađorđevići vili	Anja Poštrak	Muzejsko društvo Žiga Zois
47	Muzeologija, turizem	Turizem v Bohinju in muzeji	Anja Poštrak	

48	Zgodovina	Kmetijske in rokodelske novice	Anja Poštrak	
49	Arheologija	Arheološko najdišče Kranj, Tomšičeva 38	Dr. Veronika Pflaum	
50	Arheologija	Arheologija Bohinja	Dr. Veronika Pflaum	
51	Arheologija, kulturna zgodovina	Pisma Serafine Dežman bratu Karlu Dežmanu	Dr. Veronika Pflaum	
52	Arheologija	Poznoantični lamelni oklepi v Evropi	Dr. Veronika Pflaum	Univerza v Ferrari, Italija
53	Arheologija	Poznoantične steklene jagode iz Kranja	Dr. Veronika Pflaum	Univerza v Leidnu, Nizozemska
54	Arheologija, restavracija	Rekonstrukcija poznoantičnih lamelnih oklepov	Dr. Veronika Pflaum	Deželni muzej Bonn, Nemčija
55	Kulturna zgodovina	Kranjske oziroma gorenjske meščanske družine Vilfan, Jugovic in Šavnik v Trstu	Dr. Veronika Pflaum	Filozofska fakulteta Univerze v Ljubljani, Oddelek za prevajalstvo
56	Arheologija	Arheološka dediščina občine Cerklje	Dr. Veronika Pflaum	
57	Umetnostna zgodovina	Slikarski opus Henrika Marchla	Ddr. Damir Globočnik	
58	Umetnostna zgodovina	Dela Valentina Hodnika iz donacije Angele Hodnik	Ddr. Damir Globočnik	
59	Fotografija, zgodovina	Fotografije Andreja Perka na temo prve svetovne vojne	Ddr. Damir Globočnik	
60	Umetnostna zgodovina	Slikarski opus Borisa Jesiha	Ddr. Damir Globočnik	
61	Fotografija	Pokrajina 2019: črno-bela krajina, barvna krajina, pogled od zgoraj	Ddr. Damir Globočnik	Fotografsko društvo Janez Puhar
62	Umetnostna zgodovina	Maleševe ilustracije Sonetnega venca	Ddr. Damir Globočnik, Ana Debeljak	
63	Fotografija	Portretna fotografija skozi oči članov gorenjskih fotografskih klubov	Ddr. Damir Globočnik	Fotografsko društvo Janez Puhar
64	Umetnostna zgodovina	Likovna dela Kranj – zgodovinsko mesto (ex tempore)	Ddr. Damir Globočnik	Kulturno društvo likovnikov Kranj, Mestna občina Kranj, Zavod za turizem in kulturo Kranj



65	Zgodovina	Ljudmila Belcijan in njena pot v Afriko z družino kneza Pavla Karađorđevića	Alenka Pipan	Slovenski etnografski muzej
66	Zgodovina	Vas Prebačevo skozi čas	Alenka Pipan	
67	Zgodovina	Slovenski in kranjski gasilci praznujejo visoke jubileje	Alenka Pipan	Gasilska zveza Gorenjske, Gasilska zveza Mestne občine Kranj, Gasilsko reševalna služba Kranj
68	Zgodovina	Prvi kolesarski klub na Gorenjskem	Alenka Pipan	Kolesarski klub Kranj
69	Zgodovina, andragogika	60 let Ljudske univerze Kranj	Tjaša Šoštarič	Ljudska univerza Kranj
70	Zgodovina	Pasijon v Kranju	Mag. Marjana Žibert, Ana Debeljak	

## 2. 2. Sodelovanje na strokovnih srečanjih doma in v tujini

	Udeleženeec	Naslov dogodka	Nosilec	Udeležba (lasten prispevek-naslov, slušatelj, predstavnik)
1	Ddr. Verena V. Perko	Muzejski večer	Pokrajinski muzej Celje	Lasten prispevek – Tacitova Germanija kot navdih nacistični ideologiji 20. stoletja
2	Ddr. Verena V. Perko	Regijsko izobraževanje za muzejske delavce Dolenjske, Posavja, Bele Krajine in Kočevskega	Slovensko muzejsko društvo, Posavski muzej Brežice	Lasten prispevek – Predmet v muzejskem kontekstu, komunikacija in muzejsko sporočilo
3	Ddr. Verena V. Perko	Regijska izobraževanja Slovenskega muzejskega društva za muzejske delavce	Slovensko muzejsko društvo, Mestni muzej Krško, Gornjesavski muzej Jesenice	Organizator, slušatelj
4	Ddr. Verena V. Perko	Zgodovinska mesta za vrhunska doživetja	Združenje zgodovinski mest Slovenije, Slovenska turistična zveza, Muzeji radovljiške občine	Lasten prispevek – Naša identiteta naša dediščina

<b>5</b>	Ddr. Verena V. Perko	Muzeoforum – Evropski projekti in njihove možnosti, ki jih prinašajo v muzeje in posledično njihov vpliv na spremembe pri muzejskem delu	Slovensko muzejsko društvo, Narodni muzej Slovenije	Organizator, slušatelj
<b>6</b>	Ddr. Verena V. Perko	Muzeoforum – Vloga sodobne družbe v muzejih in njuno sodelovanje	Slovensko muzejsko društvo, Slovenski etnografski muzej	Organizator, slušatelj
<b>7</b>	Ddr. Verena V. Perko	Muzeoforum – Interpretacija dediščine	Slovensko muzejsko društvo, Narodni muzej Slovenije	Organizator, slušatelj
<b>8</b>	Ddr. Verena V. Perko	10. Grošljev simpozij Vela debant ventis: Potovanja in prevoz v antiki in latinskem srednjem veku	Inštitut za arheologijo, Društvo za antične in humanistične študije Slovenije, ZRC SAZU	Lasten prispevek – Prometne povezave in trgovska mreža starega Rima in njihove usodne posledice
<b>9</b>	Ddr. Verena V. Perko	Mednarodna konferenca Vzgoja za ljubezen do domovine in države	Društvo katoliških pedagogov Slovenije, OŠ Radlje ob Dravi	Lasten prispevek – Slovani, arheologija in temeljna vprašanja slovenske identitete
<b>10</b>	Ddr. Verena V. Perko	Zborovanje Slovenskega muzejskega društva – Muzeji in njihova vloga v sodobni družbi	Slovensko muzejsko društvo, Tržiški muzej	Lasten prispevek (v soavtorstvu) – Muzeji v času dediščinske kolere in okoljske kuge ali ne rinite z glavo skozi zid, kjer to zmore teorija ...
<b>11</b>	Ddr. Verena V. Perko	9. Valičev arheološki dan	Gorenjski muzej	Lasten prispevek – Čarobna moč mitov in interpretacija materialne dediščine
<b>12</b>	Jelena Justin	Muzejski večer	Medobčinski muzej Kamnik	Lasten prispevek – Projekt Neverjetne gore
<b>13</b>	Jelena Justin	Muzejski večer	Gostilnica Kresnik	Lasten prispevek – Karavanke in Kamniško Savinjske Alpe – nekoč in danes
<b>14</b>	Jelena Justin	Javna predstavitev projekta muzejev na Gorenjskem – Neverjetne gore	Slovenski planinski muzej	Lasten prispevek – Gorenjska muzejsko-planinska transverzala

15	Jelena Justin, Tjaša Šoštarič	Planinski izlet na Krvavec z Mladinskim odsekom PD Kranj	Planinsko društvo Kranj	Lasten prispevek – Predstavitev projekta Neverjetne gore
16	Mag. Monika Rogelj	Posvet za pripravo bienala tekstilnih umetnosti	Layerjeva hiša – hiša umetnikov	Lasten prispevek – Tekstilna dediščina Gorenjske
17	Mag. Monika Rogelj	Spremljevalni program razstave Betonske sanje	Galerija Photon	Lasten prispevek – Projekcija filma Naše tovarne, naš ponos
18	Sandra Dimitrijević	19. strokovno srečanje konservatorjev-restavradorjev	Narodna galerija, Skupnost muzejev Slovenije, Društvo restavradorjev Slovenije	Lasten prispevek – Konserviranje predmetov iz zbirke zdravniške ambulante dr. Božidarja Fajdige
19	Anamarija Dimovska	19. strokovno srečanje konservatorjev-restavradorjev	Narodna galerija, Skupnost muzejev Slovenije, Društvo restavradorjev Slovenije	Lasten prispevek – Razsoljevanje arheološke keramike
20	Mag. Irena J. Dimovska	19. strokovno srečanje konservatorjev-restavradorjev	Narodna galerija, Skupnost muzejev Slovenije, Društvo restavradorjev Slovenije	Lasten prispevek – Tri preslikave-različne rešitve
21	Anamarija Dimovska	International conference CRUA 2019 Conservation and restoration in underwater archaeology: experiences, methods and new discoveries	Mednarodni center za podvodno arheologijo (Zadar, Hrvaška)	Lasten prispevek – Desalination process of the archaeological pottery (članek)
22	Sandra Dimitrijević	International conference CRUA 2019 Conservation and restoration in underwater archaeology: experiences, methods and new discoveries	Mednarodni center za podvodno arheologijo (Zadar, Hrvaška)	Slušatelj
23	Tjaša Šoštarič	Zgodovinska mesta za vrhunska doživetja	Združenje zgodovinskih mest Slovenije	Slušatelj
24	Tjaša Šoštarič	Konferenca o razvojnih potencialih Gorenjske: Končno Gorenjska	Andrej Urbanc, projektna skupina Končno Kranj 2025	Slušatelj
25	Dr. Veronika Pflaum	Slovenci. Normalen evropski narod. Spominsko srečanje ob stoletnici rojstva akademika prof. dr. Sergija Vilfana	Pravna fakulteta Univerze v Ljubljani	Lasten prispevek (vabljen predavanje) – Poznoantična lamelna oklepa iz Kranja

26	Dr. Veronika Pflaum	Syntagma Musicum 1619–2019, mednarodni muzikološki simpozij	Muzikološki inštitut ZRC SAZU	Lasten prispevek (vabljeni predavanja) – Razstava Grad Khislstein in zgodbe rodbine Khisl v Gorenjskem muzeju
27	Dr. Veronika Pflaum	Akad. dr. red. prof. Peter Štih: Novi pogledi na integracijo Karantancev in njihovih slovanskih sosedov v frankovsko-otonsko cesarstvo	Slovenska akademija znanosti in umestnosti, Oddelek za zgodovinske vede akademijskega razreda za zgodovinske in družbene vede	Slušatelj
28	Ddr. Damir Globočnik	Mednarodni simpozij Works of art on parchment and paper	Arhiv RS, Filozofska fakulteta Univerze v Ljubljani	Lasten prispevek v sodelovanju z Jasno Malešič in Petro Zaviršek – Preservation of Lojze Dolinar's sketches (ca. 1950–1970)
29	Dr. Jože Dežman	Pogovorni večeri z Igorjem Goštetom	Delavski dom Trbovlje	Lasten prispevek – Sledi korakov
30	Dr. Jože Dežman	Predstavitev Poročila 4 Komisije Vlade RS za reševanje vprašanj prikritih grobišč	Založba Družina	Lasten prispevek – Nemoč laži
31	Dr. Jože Dežman	Muzejske srede	Muzej novejšje zgodovine Slovenije	Lasten prispevek – Po sili vojak II – Prisilno mobilizirani Gorenjci in Korošci v nemško vojsko 1943–1945
32	Anja Poštrak	Dreško poletje 2019	Krajevna skupnost Volče	Lasten prispevek – Dreka in Bohinj v Volčanski fari
33	Anja Poštrak	Predstavitev študijskega krožka	Knjižnica Bohinjska Bistrica	Lasten prispevek – Poskusimo kuhati po Vodnikovo
34	Anja Poštrak	Zborovanje Slovenskega muzejskega društva – Muzeji in njihova vloga v sodobni družbi	Slovensko muzejsko društvo, Tržiški muzej	Lasten prispevek – »Bohinj je ekskluzivna četrt starodavnega mesta«: bohinjska kulturna dediščina v turistični ponudbi

35	Mag. Barbara Kalan	Redni občni zbor Društva bibliotekarjev Gorenjske	Društvo bibliotekarjev Gorenjske, Mestna knjižnica Kranj	Slušatelj
36	Anja Poštrak, mag. Barbara Kalan	Predavanje	Zavod svetega Martina	Lasten prispevek – 33 dni Države SHS
37	Anja Poštrak, mag. Barbara Kalan	Predavanje	Muzejsko društvo Žiga Zois	Lasten prispevek – 33 dni Države SHS
38	Mag. Tatjana D. Eržen	Predavanje (obrazstavni program)	Gornjesavski muzej Jesenice	Lasten prispevek – Spominjamo Lubenskih čpinarjev – Ljubenski lončarji in njihovi izdelki
39	Mag. Tatjana D. Eržen	Predavanje (za študente)	Naravoslovnotehniška fakulteta Univerze v Ljubljani Oddelek za tekstilstvo, Visoka šola za design	Lasten prispevek – Tekstilna dediščina Kranja
40	Mag. Tatjana D. Eržen, Mag. Monika Rogelj, Tjaša Šoštarčič, Alenka Pipan	Zborovanje Slovenskega muzejskega društva – Muzeji in njihova vloga v sodobni družbi	Slovensko muzejsko društvo, Tržiški muzej	Slušatelj
41	Alenka Pipan, dr. Marko Frelj (Slovenski etnografski muzej)	Muzejski večer	JSKD – Območna izpostava Ljubljana	Lasten prispevek – Dekle iz ozadja zgodovine – Ljudmila Belcijan in njena pot v Afriko z družino kneza Pavla Karađorđevića

## 2. 3. Izobraževanja in strokovna usposabljanja doma in v tujini

	Udeleženeec	Naslov (programa ...)	Termin (kraj in datum)	Izvajalec (programa ...)
1	Mag. Irena J. Dimovska, Anamarija Dimovska, Sandra Dimitrijević	Ivana Kobilica – Slikarija je vendar nekaj lepega; Skrivnosti dolgega življenja – Pot umetnin od restavratskega ateljeja do razstave	16. 1. 2019, Ljubljana, Narodna galerija	Društvo restavradorjev Slovenije

<b>2</b>	Anamarija Dimovska, Sandra Dimitrijević	Nataša Grandovec: Delavnica emajliranja	21. 1.–23. 1. 2019, Ljubljana, Restavratorski center ZVKDS	Restavratorski center ZVKDS
<b>3</b>	Tjaša Šoštarčič	Predstavitve knjige Trenutki tišine za Prešerna	4. 2. 2019, Vrnsko, Občinska knjižnica Vrnsko	Marina Drolc, Občinska knjižnica Vrnsko
<b>4</b>	Alenka Pipan, Gašper Peternel	Museums Unbound; delavnica Spoznajte svoje obiskovalce	18. 2. 2019, Ljubljana, Muzej novejših zgodovine Slovenije	Skupnost muzejev Slovenije
<b>5</b>	Alenka Pipan, Gašper Peternel	Museums Unbound; delavnica Vrhunska izkušnja obiskovalcev	18. 2. 2019, Ljubljana, Muzej novejših zgodovine Slovenije	Skupnost muzejev Slovenije
<b>6</b>	Alenka Pipan, Gašper Peternel	Museums Unbound; delavnica Interpretacija s predmeti	19. 2. 2019, Ljubljana, Muzej novejših zgodovine Slovenije	Skupnost muzejev Slovenije
<b>7</b>	Alenka Pipan	Dr. Goran Zlodi: Dokumentacija kulturne dediščine – od inventarizacije do komunikacije v spletnem okolju	1. 3. 2019, Ljubljana, Muzej za sodobno umetnost Metelkova	Skupnost muzejev Slovenije, Sekcija za dokumentacijo
<b>8</b>	Anamarija Dimovska	ALUO uho! Zala Kalan, Lutke: med gledališčem in muzejem	1. 3. 2019, Ljubljana, Galerija Jakopič	Akademija za likovno umetnost in oblikovanje Univerze v Ljubljani
<b>9</b>	Mag. Irena J. Dimovska, Sandra Dimitrijević	Dr. Antonin Cosetini: Različne metode raziskovanja predmetov s poudarkom na tehnični fotografiji	27. 3. 2019, Ljubljana, Restavratorski center	Društvo restavratorjev Slovenije
<b>10</b>	Mag. Irena J. Dimovska, Anamarija Dimovska, Sandra Dimitrijević	Saša Dolinšek: Po sledih družine Straub in konservatorsko-restavratorski posegi na več umetninah Jožefa Strauba	28. 3. 2019, Ljubljana, Restavratorski center	Društvo restavratorjev Slovenije
<b>11</b>	Alenka Pipan	Dr. Jože Škofljanec: Seminar o notranjih pravilih za zajem in hrambo dokumentarnega in arhivskega gradiva v digitalni obliki	9. 4. 2019, Ljubljana, Muzej za sodobno umetnost Metelkova	Skupnost muzejev Slovenije, Sekcija za dokumentacijo

12	Kolektiv Gorenjskega muzeja	Varstvo in zdravje pri delu	15. 4. 2019, Kranj, Gorenjski muzej	DVD VERDIKON, storitve in svetovanje, d.o.o.
13	Mag. Irena J. Dimovska, Anamarija Dimovska, Sandra Dimitrijević	Izobraževanje za muzejski dokumentacijski sistem Galis	26. 4. 2019, Maribor	Semantika d. o. o.
14	Anamarija Dimovska, Sandra Dimitrijević	Paolo Cremonesi: Pristop k čiščenju in odstranjevanje filmotvornih materialov	6. 5. 2019, Ljubljana, Restavratorski center	Oddelek za restavratorstvo UL ALUO, Restavratorski center ZVKDS
15	Alenka Pipan	Muzeoforum Muzeji in sodobna družba	7. 5. 2019, Ljubljana, Slovenski etnografski muzej	Slovensko muzejsko društvo
16	Mag. Irena J. Dimovska	19. srečanje konservatorjev restavratorjev	21. 5. 2018, Narodna galerija, Ljubljana	Društvo restavratorjev Slovenije
17	Mag. Marjana Žibert, mag. Tatjana D. Eržen, Alenka Pipan	Dokumentacija plus, primeri dobre prakse in vizija; Predstavitev smernic za pripravo poslovnika za delo z muzejskim gradivom	29. 5. 2019, Ljubljana, Narodni muzej Slovenije	Služba za premično dediščino in muzeje
18	Tjaša Šoštarčič, Anamarija Dimovska	Regijsko izobraževanje Varovanje dediščine v izrednih razmerah; Dr. Estera Cerar in mag. Jana Šubic Prislán: Priprava akcijskega načrta in zaščita kulturne dediščine ob naravnih nesrečah – na primeru vode kot dejavnika tveganja	29. 5. 2019, Ljubljana, Slovenski etnografski muzej	Slovensko muzejsko društvo
19	Tjaša Šoštarčič	EPK 2025 »Končno Gorenjska«	3. 6. 2019, Kranj, Stolp Škrlovec	BSC – Regionalna razvojna agencija
20	Ddr. Verena V. Perko	Speaking to the Stars: The meeting place between Myth and autobiographical storytelling	1. 7.–8. 7. 2019, Amari na Kreti (Grčija)	Friends of Amari, Emerson College (ZDA)
21	Anamarija Dimovska, Sandra Dimitrijević, mag. Irena J. Dimovska	Ikone, zakladi ruskih muzejev Barbara Savenc, strokovno vodstvo	22. 8. 2019, Ljubljana, Mestni muzej Ljubljana	Muzeji in galerije mesta Ljubljane
22	Anamarija Dimovska,	Marijana Mimica Tkalcčec: Študij vpliva hidrolitskega,	2. 10. 2019, Ljubljana, Arhiv	Arhiv Republike Slovenije



	Sandra Dimitrijević, mag. Irena J. Dimovska	toplotnega in UV staranja na lastnosti papirja za restavriranje	Republike Slovenije	
23	Dr. Veronika Pflaum, mag. Monika Rogelj, Jelena Justin	Erasmus+ projekt mobilnosti za osebje na področju izobraževanja odraslih (KA1, sledenje na delovnem mestu)	6.–11. 10. 2019, Stuttgart (Nemčija), Deželni muzej Württemberg	Gorenjski muzej (dr. Veronika Pflaum, koordinator), Deželni muzej Württemberg
24	Alenka Pipan, Anja Poštrak	Dediščina kot doživetje	8. 10. 2019, Zavod za turizem Idrija, Geopark Idrija	Interpret Europe tim za Slovenijo
25	Tjaša Šoštarčič	Izobraževanje za pripravo na strokovni izpit na področju varstva kulturne dediščine	8.–9. 10. 2019, Ljubljana, Narodni muzej Slovenije	Ministrstvo za kulturo RS
26	Tjaša Šoštarčič	Sebe bogatiš, če znanje deliš	10. 10. 2019, Velenje, Ljudska univerza Velenje	CMEPIUS
27	Tjaša Šoštarčič	»Od gorenjske plaže do Kekca« – vpliv kohezijske politike na lokalni razvoj s konkretnimi primeri	24. 10. 2019, Jesenice, Gornjesavski muzej Jesenice	Razvojna agencija Zgornje Gorenjske
28	Dr. Veronika Pflaum, Anamarija Dimovska, Alenka Pipan	Erasmus+ projekt mobilnosti za osebje na področju izobraževanja odraslih (KA1, sledenje na delovnem mestu)	11.–17. 11. 2019, Stara Zagora (Bolgarija), Regionalni zgodovinski muzej Stara Zagora	Gorenjski muzej (dr. Veronika Pflaum, koordinator), Regionalni zgodovinski muzej Stara Zagora
29	Kolektiv Gorenjskega muzej	Strokovna ekskurzija v Benečijo in Novo Gorico	25. 11. 2019, Špeter in Nova Gorica	Slovenski dom Špeter (Italija), Goriški muzej
30	Ddr. Verena V. Perko	Strokovna ekskurzija v Rim	26.–30. 11. 2019, Rim (Italija)	Slovensko muzejsko društvo
31	Tjaša Šoštarčič	Predstavitev programa ERASMUS+, KA104, Razpis 2020	27. 11. 2019, Vrhnika, Muzej Moja Ljubljana	CMEPIUS
32	Anamarija Dimovska	Strokovno srečanje Nade Sedlar	28. 11. 2019, Ljubljana, Narodni muzej Slovenije	Društvo restavradorjev Slovenije, Skupnost muzejev Slovenije
33	Kolektiv Gorenjskega muzej	Energetsko upravljanje stavb	3. 12. 2019, Kranj, Gorenjski muzej	Petrol d. d.
34	Tjaša Šoštarčič	Pripravištvu kustos pedagog	Celo leto	



## 2. 4. Nakup literature

Avtor	Naslov
1 Petra Svoljšak, Gregor Antoličič	Leta strahote: Slovenci in prva svetovna vojna
2 France Prešeren	Krst pi Savici
3 Fran Juriševič	Partizansko gospodarstvo na Primorskem
4 Vojko Zavodnik	Po sledih Arnolda Riklija
5 Valentin Vodnik	Kuharske bukve
6 Salvador Muñoz Viñas	Contemporary theory of conservation
7 /	Corrosion and conservation of cultural heritage metallic artefacts
8 /	Ljudski pregovori: več kot 300 pregovorov iz zakladnice ljudskega izročila
9 Helen Exley	Vzemi si čas zase
10 Irena Potočar Papež	Nasmehni se!: zakladnica motivacijskih in pozitivnih misli = Smile!: a treasure of motivational and positive thoughts
11 /	Tik tak: knjiga z uro: naučimo se povedati, koliko je ura
12 /	Koliko je ura?: napiši in zбриši: 26 strani zabave z urami!

## **Realizacija zastavljenih ciljev pri izvajanju nalog: evidentiranja, inventariziranja, digitalizacije, proučevanja in konserviranja - restavriranja**

Evidentiranje gradiva na terenu je bilo opravljeno iz več razlogov. Ddr. Damir Globočnik in dr. Jože Dežman sta evidentirala gradivo za potrebe predstavitve in interpretacije zasebnih zbirk ob pripravi občasnih razstav v letu 2019. Mag. Tatjana Dolžan Eržen in Anja Poštrak sta evidentirali različno etnološko gradivo (tekstil, osebni predmeti) ter fotografije in arhivsko gradivo v povezavi s terenskim delom v okolici Kranja in v Bohinju. Alenka Pipan je evidentirala gradivo v okviru študijskega krožka Prebačevo in ob pripravi razstave Dekle iz ozadja zgodovine. Načrtovano letno število evidentiranega gradiva smo presegli zaradi velike zavzetosti strokovnih delavcev, ki se zavedajo pomena urejenosti in dostopnosti gradiva na terenu. Ddr. Verena Vidrih Perko je evidentirala gradivo ob različnih fazah arheoloških izkopavanj in postizkopovalnih postopkih.

Pri pridobivanju gradiva smo sledili zbiralni politiki. Posamezniki so večino gradiva donirali. Odkupili smo obsežno zbirko starih gorenjskih razglednic iz konca 19. stoletja in začetka 20. stoletja. S tem odkupom smo dopolnili najbolj obsežno zbirko razglednic Gorenjske, ki je v hrambi dediščinske inštitucije na Gorenjskem. Po vsebini je izredno zanimivo spominsko gradivo iz zapuščine Ljudmile de Lange, rojene Belcijan, ki je živela z družino Karadžordžević na gradu Brdo in kasneje v Afriki. Odkupili smo tudi nagrajeno delo na Mednarodnem likovnem festivalu, ki ga je ustvaril gorenjski likovni umetnik Cveto Zlate in še nekaj del živečih avtorjev. V skladu z zakonom smo prevzeli tudi gradivo in arhiv več arheoloških najdišč. Novo pridobljeno gradivo je bilo vpisano v akcisijsko knjigo, del je že klasično in digitalno inventariziranega. Inventarizacija je potekala po načrtu in je presegla načrtovani obseg predvsem zaradi povečane inventarizacije na oddelku za umetnostno zgodovino.

Vnos klasično inventariziranih muzejskih predmetov v muzejski program Galis je presegel načrtovano. To delo je intenzivno potekalo na kustodiatu za etnologijo, umetnostno zgodovino ter novejšo zgodovino in spremljanje sodobnosti. Alenka Pipan, mag. Tatjana Dolžan Eržen in mag. Monika Rogelj so v digitalno inventarno knjigo dodali okoli 1800 novih zapisov gradiva, tako sprotno inventariziranih predmetov, kot starejših zapisov iz klasičnih inventarnih knjig. Ostali strokovni delavci so v digitalno inventarno knjigo vpisovali tekoče pridobljeno gradivo.

Dokumentiranje različnega muzejskega gradiva, ki so ga strokovni delavci opravljali za različne namene, je doseglo zastavljene cilje. Prav tako so bili cilji doseženi na področju različne digitalizacije gradiva, fotografiranja in skeniranja gradiva in pri pridobivanju gradiva za muzejsko fototeko. Gradivo je bilo skenirano tudi za potrebe obsežne arheološke dokumentacije.

Digitalizacija gradiva je bila izvedena predvsem za potrebe občasnih razstav, muzejskih večerov in proučevanj. Muzejska sodelavka Mateja Likozar je nad 1500 enot gradiva skenirala za zunanje uporabnike, za razstave in objave.

Proučevanje je potekalo v skladu s sprejetim planom za leto 2019 in se nanaša predvsem na izvedene razstave. Rezultati proučevanja se uspešno kažejo tudi v izvedenih muzejskih večerih, pri izdajanju muzejskih publikacij in pri ostalem andragoškem in pedagoškem programu. Obsežno proučevanje gradiva iz javnih in zasebnih zbirk ter arhivskih virov je steklo ob pripravi razstav Po sili vojak II, ki jo je pripravil dr. Jože Dežman, Vzemi si čas (Anja Poštrak, mag. Barbara Kalan) in Dekle iz ozadja zgodovine (Alenka Pipan). Prav tako je obsežnejše proučevanje steklo na področju novejšje zgodovine in spremljanja sodobnosti ob pripravi razstave ob petdeseti obletnici Tedna slovenske drame, ki bo v letu 2020. Gašper Peternel je proučeval vlogo dr. Janeza Bleiweisa in ustvarjalni opus nekaterih Prešernovih nagrajencev za likovno umetnost. Anja Poštrak se je ukvarjala z več različnimi temami, ki se nanašajo na Bohinj. Dr. Veronika Pflaum se je ukvarjala s proučevanjem lamelnih oklepov v evropskem prostoru in se povezovala z več tujimi ustanovami z namenom promocije kranjskega oklepa.

Konserviranje in restavriranje gradiva je presešlo načrtovani obseg. Gradivo je bilo razstavljeno na stalnih ali občasnih razstavah. Del gradiva smo konservirali za zunanje naročnike.

Vrednotenje muzejskih zbirk je doseglo načrtovanih 5 %.

V obdobju od 1. 1. do 31. 12. 2019 je bilo v specialno knjižnico Gorenjskega muzeja pridobljeno 335 enot knjižničnega gradiva. Z nakupi, izmenjavami, darovi in lastnimi izdajami je bilo pridobljenih 312 enot knjižnega gradiva in 23 enot neknjižnega gradiva. V letu 2019 je potekala inventarizacija in katalogizacija knjižničnega gradiva, vnos bibliografskih podatkov o gradivu v lokalni računalniški katalog (uporaba programske opreme COBISS3). V lokalni računalniški katalog je bilo skupaj vneseno 507 bibliografskih enot. V programu za leto 2019 je bilo načrtovano 700 bibliografskih enot, tako da je bila realizacija manjša kot je bilo načrtovano, ker je vodja specialne knjižnice sodelovala pri drugih muzejskih projektih. Pretežen del knjižničnega gradiva specialne knjižnice je prosto dostopen tako notranjim kot zunanjim uporabnikom. Za izposoja knjižničnega gradiva je omogočena avtomatizirana izposoja. Leta 2019 si je 197 notranjih uporabnikov izposodilo 214 enot monografskih publikacij in 76 enot serijskih publikacij; 61 zunanjih uporabnikov si je izposodilo 50 enot monografskih publikacij in 32 enot serijskih publikacij.



# PREDSTAVLJANJE PRIDOBLENEGA GRADIVA JAVNOSTI

RAZSTAVE, PROJEKTI, PEDAGOŠKI PROGRAM,  
ANDRAGOŠKI PROGRAM

### 3. RAZSTAVE

#### 3.1. Obstoječe stalne razstave

	Naslov razstave	Leto postavitve	Lokacija	Leto zadnje dopolnitve	Št. obisk.
1	<i>Dr. France Prešeren - življenje in delo</i>	2000	Prešernova hiša, Prešernova ul. 7, Kranj	2000	12.087
2	<i>Galerija Dolinar</i>	1966	Mestna hiša, Glavni trg 4, Kranj	1966	
3	<i>Železna nit</i>	2001	Mestna hiša, Glavni trg 4, Kranj	2009	5.093
4	<i>Ljudska umetnost na Gorenjskem</i>	1981	Mestna hiša, Glavni trg 4, Kranj	1981	
5	<i>Arheološki spomenik Kostnica</i>	1982	Glavni trg, Kranj	2014	2.638
6	<i>Prelepa Gorenjska</i>	2012	Grad Khislstein, Tomšičeva ul. 44, Kranj	2015	
7	<i>Donacija slik, risb in grafik Poldeta Oblaka</i>	2012	Grad Khislstein, Tomšičeva ul. 44, Kranj	2013	5.468
8	<i>Donacija pejsažnih motivov münchenških slikarjev 19. stoletja</i>	2012	Grad Khislstein, Tomšičeva ulica 44, Kranj	2013	
9	<i>Planšarski muzej</i>	1971	Stara Fužina 181, Bohinjsko jezero	2018	9.677
10	<i>Oplenova hiša</i>	1991	Studor 16, Srednja vas v Bohinju	1991	1.535
11	<i>Muzej Tomaža Godca</i>	1979	Zoisova ul. 15, Bohinjska Bistrica	2017	1.504
<b>SKUPAJ</b>					<b>38.002</b>

#### 3.2. Potujoče razstave

	Avtor; naslov razstave	Lokacija	Št. obisk.
1	Mag. Marjana Žibert, <i>Inženir Maks Klodič – ustvarjalec novih poti</i>	Vagon avtovlaka na Bohinjski progi, Slovenske železnice	19.251 <sup>1</sup>
<b>SKUPAJ</b>			<b>19.251<sup>1</sup></b>

<sup>1</sup> Na avtovlaku, ki vozi na progi Bohinjska Bistrica–Nova Gorica, so Slovenske železnice v letu 2019 prepeljale 38.502 potnikov. Gorenjski muzej je za ogled dvoje potujoče razstave upošteval polovico vseh potnikov.

### 3.3. Obstoječe lastne občasne razstave

	Naslov razstave	Leto postavitve	Lokacija	Leto zadnje dopolnitve	Št. obisk.
1	Gašper Peternel; <i>Prešeren – Kranjski kulturni svetnik</i>	2018	Prešernova hiša, Prešernova ulica 7, Kranj	2018	316
2	Mag. Monika Rogelj; <i>Glavna dovozna žila za Kranj – Gradnja Gašpejskega klanca</i>	2018	Mestna hiša, Glavni trg 4, Kranj	2018	224
3	Anja Postrak, mag. Barbara Kalan; <i>Proč z Avstrijo!: 33 dni Države SHS</i>	2018	Mestna hiša, Glavni trg 4, Kranj	2018	112
4	Ddr. Damir Globočnik; <i>Miha Perčič – Grafike iz ciklusov Mlečna cesta in Kruha in iger</i>	2018	Mestna hiša, Glavni trg 4, Kranj	2018	2.943
5	Dr. Veronika Pflaum; <i>V blesku kovinske oprave</i>	2015	Grad Khislstein, Tomšičeva ulica 44, Kranj	2015	4.040
6	Ddr. Damir Globočnik; <i>Podarjena likovna dela – Donacije Klavdija Tutta</i>	2018	Grad Khislstein, Tomšičeva ulica 44, Kranj	2018	2.556
7	Mag. Tatjana D. Eržen; <i>Bohinjske planine pred štirimi desetletji – Fotografije muzejskega fotografa Draga Holynskega</i>	2016	Mestna hiša, Glavni trg 4, Kranj	2019	248
<b>SKUPAJ</b>					<b>10.439</b>

### 3.4. Nove lastne občasne razstave

	Avtor; naslov razstave	Lokacija	Št. obisk.
1	Gašper Peternel; <i>Morjá široka cesta</i>	Prešernova hiša, Prešernova ulica 7, Kranj	7.153
2	Ddr. Damir Globočnik; <i>Spominska razstava akademskega slikarja Henrika Marchla – Retrospektiva</i>	Prešernova hiša, Prešernova ulica 7, Kranj; Mestna hiša, Glavni trg 4, Kranj	3.209

<b>3</b>	Gašper Peternel; <i>Dr. Janez Bleiweis, Novice in narodno prebujenje</i>	Prešernova hiša, Prešernova ulica 7, Kranj	535
<b>4</b>	Ddr. Damir Globočnik; <i>Boris Jesih – Slike</i>	Mestna hiša, Glavni trg 4, Kranj	3.236
<b>5</b>	Dr. Jože Dežman; <i>Zbirka predmetov s podobo Josipa Broza - Tita</i>	Mestna hiša, Glavni trg 4, Kranj	467
<b>6</b>	Mag. Marjana Žibert, Ana Debeljak; <i>Glejte, človek – Pasijon v Kranju</i>	Mestna hiša, Glavni trg 4, Kranj	209
<b>7</b>	Ddr. Damir Globočnik; <i>Andrej Perko – Mi hočemo živeti</i>	Mestna hiša, Glavni trg 4, Kranj	537
<b>8</b>	Ddr. Verena V. Perko; Vitrina meseca. <i>Nakit iz Kranja. Izdelano po naročilu.</i>	Mestna hiša, Glavni trg 4, Kranj	1.026
<b>9</b>	Mag. Barbara Kalan, Anja Poštrak; Vzemi si čas ...	Mestna hiša, Glavni trg 4, Kranj	1.093
<b>10</b>	Gašper Peternel; <i>Zgodbe rodbine Khisl v očeh umetnikov Likovnega društva Kranj</i>	Grad Khislstein, Tomšičeva ulica 44, Kranj	389
<b>11</b>	Jelena Justin; <i>Everest 1979–2019, 40 let prvega slovenskega vzpona na vrh sveta</i>	Grad Khislstein, Tomšičeva ulica 44, Kranj	1.171
<b>12</b>	Damir Globočnik; <i>Valentin Hodnik (1896–1935)</i>	Muzej Tomaža Godca, Zoisova 15, Bohinjska Bistrica	126
<b>13</b>	Mag. Barbara Kalan, Anja Poštrak; <i>Tovarišice in tovariši!</i> <i>Dovolite nam, da vam čestitamo ...</i>	Muzej Tomaža Godca, Zoisova 15, Bohinjska Bistrica	476
<b>14</b>	Mag. Barbara Kalan, Anja Poštrak; <i>Blišč in beda u kon'c sveta</i>	Muzej Tomaža Godca, Zoisova 15, Bohinjska Bistrica	728
<b>SKUPAJ</b>			<b>8.107</b>

### 3. 5. Skupna razstava muzejev na Gorenjskem

	<b>Avtor; naslov razstave</b>	<b>Sodelujoča/e institucija/e (in država)</b>	<b>Št. obisk.</b>
<b>1</b>	Gašper Peternel; <i>Umetniška dela Prešernovih nagrajencev iz muzejev na Gorenjskem</i>	Gornjesavski muzej Jesenice, Loški muzej, Medobčinski muzej Kamnik, Muzeji radovljiške občine, Tržiški muzej	1.343
<b>SKUPAJ</b>			<b>1.343</b>

### 3. 6. Medinstitucionalne razstave v muzeju

	<b>Avtor; naslov razstave</b>	<b>Lokacija</b>	<b>Št. obisk.</b>
<b>1</b>	Ddr. Verena V. Perko et al.; <i>Najbolj značilna rimskodobna keramika Terra Sigilata ali kako poceni izdelki odpirajo vrata globalizaciji</i>	Pokrajinski muzej Ptuj-Ormož	1.208
<b>2</b>	Jelena Justin; <i>Nadomestni denar (žetoni, boni, ...) na Slovenskem</i>	Numizmatično društvo Slovenije	188
<b>3</b>	Alenka Pipan, dr. Marko Freljih; <i>Dekle iz ozadja zgodovine Ljudmila Belcijan in njena pot v Afriko z družino kneza Pavla Karađorđevića</i>	Slovenski etnografski muzej	1.119
<b>4</b>	Jelena Justin; <i>Specializirana bienalna mednarodna filatelistična razstava enovitinskih razstavnih eksponatov – DevetoOkno Kranj 2019</i>	Filatelistična zveza Slovenije	112
<b>5</b>	Ddr. Damir Globočnik; <i>Wilhelm Heiliger Meditacija in fotografija</i>	Mestna galerija Nova Gorica, Pilonova galerija Ajdovščina, Kosovelov doma Sežana – kulturni center Krasa, Center judovske kulturne dediščine	270
<b>6</b>	Ddr. Damir Globočnik; <i>8. mednarodni festival likovnih umetnosti – Črno in belo</i>	Likovno društvo Kranj et al.	1.236
<b>7</b>	Ddr. Damir Globočnik; <i>23. bienalna slovenska razstava Pokrajina 2019</i>	Fotografsko društvo Janez Puhar Kranj	360
<b>8</b>	Mag. Marjana Žibert, dr. Veronika Pflaum; <i>Grad Khislstein in zgodbe rodbine Khisl</i>	Narodni muzej Slovenije, ZRC SAZU, Inštitut za muzikologijo, Pokrajinski muzej Maribor, Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije-OE Kranj, Arhiv Republike Slovenije, Glasbena šola Ljubljana Vič-Rudnik, Mestna knjižnica Kranj	3.811
<b>9</b>	Dr. Jože Dežman, dr. Monika Kokalj Kočevnar et al.; <i>Po sili vojak II – Prisilno mobilizirani Gorenjci in Korošci v nemško vojsko 1943–1945</i>	Muzej novejšje zgodovine Slovenije, Koroški pokrajinski muzej Slovenj Gradec	439
<b>10</b>	Mag. Tatjana D. Eržen, Zdenka T. Tahir; <i>Žeha – Kako so prali pred nakupom pralnega stroja?</i>	Gornjesavski muzej Jesenice	128
<b>SKUPAJ</b>			<b>17.475</b>



### 3. 7. Gostovanja v muzeju

	Naslov razstave	Gostujoča institucija	Država	Št. obisk.
1	Domen Dimovski – <i>Nedokončane zgodbe</i>	Likovno društvo Kranj	SLO	137
2	Milojka Drobne – <i>Oživiljene ugasle krajine; Kresničke v rudniku</i>	Naravoslovnotehniška fakulteta Univerze v Ljubljani, Zavod za gradbeništvo	SLO	170
3	Hamo Čavrk – <i>Carta incognita</i>	Likovno društvo Kranj, Zveza društev slovenskih likovnih umetnikov	SLO	753
<b>SKUPAJ</b>				<b>1.060</b>

### 3. 8. Gostovanja razstav Gorenjskega muzeja v drugih institucijah

	Avtor; naslov razstave	Lokacija in institucija gostovanja	Država	Št. obisk.
1	Jelena Justin; <i>Mejnik slovenskega alpinizma</i>	Triglavski dom na Kredarici, PD Ljubljana-Matica (od 31. 7. 2006)	SLO	10.000
2	Ddr. Verena Vidrih Perko; <i>Rimskodobna kmetija na Rodinah</i>	Jalnova rojstna hiša na Rodinah, Zavod za turizem in kulturo Žirovnica (od 3. 2. 2008)	SLO	1.200
3	Ddr. Verena Vidrih Perko; <i>Arheološka razstava Ajdna</i>	Čopova hiša, Zavod za turizem in kulturo Žirovnica (od 26. 10. 2016)	SLO	5.398
4	Nataša Robežnik; <i>Janez Puhar, izumitelj fotografije na steklo</i>	Layerjeva hiša – hiša umetnikov, Zavod Carnica – Zavod za kulturo in turizem (od 6. 2. 2010)	SLO	300
5	Ddr. Verena Vidrih Perko; <i>Rimsko grobišče v Šmartnem</i> Mag. Marjana Žibert, mag. Monika Rogelj; <i>Gostilniška soba v Petrovčevi hiši</i>	Petrovčeva hiša, Zavod za turizem Cerklje (od 6. 2. 2010)	SLO	2.304
6	Gašper Peternel; <i>Stalna razstava o življenju in delu Franceta Prešeren</i>	Prešernova rojstna hiša, Zavod za turizem in kulturo Žirovnica (od 29. 11. 2019)	SLO	659

7	Dr. Jože Dežman; <i>Rado in Ksenija Hribar</i>	Strmolska pristava, Javni gospodarski zavod Protokolarnе storitve Republike Slovenije (od 20. 10. 2016)	SLO	363
8	Magda Zore; <i>Utrdbe mesta Kranj skozi zgodovino</i>	Otroški stolp Pungert, Zavod Carnica (od 21. 7. 2016)	SLO	1.000
9	Ana Debeljak; <i>Malešev Sonetni venec</i>	Kranjska hiša, Zavod za turizem in kulturo Kranj	SLO	103
10	Mag. Barbara Kalan, Anja Poštrak; <i>Verigar in Ivan Vavpotič, Izbrani predmeti iz zbirk Gorenjskega muzeja, št. 1</i>	Knjižnica Blaža Kumerdeja Bled	SLO	1.213
11	Anja Poštrak, mag. Barbara Kalan; <i>Naj vedo ljudje o Francozih: Ilirske province (1809–1813), Izbrani predmeti iz zbirk Gorenjskega muzeja, št. 2</i>	Knjižnica Blaža Kumerdeja Bled	SLO	420
12	Anja Poštrak, mag. Barbara Kalan; <i>»En dan na Bledu«: Bled, kot ga opisujejo Kmetijske in rokodelske novice, Izbrani predmeti iz zbirk Gorenjskega muzeja, št. 3</i>	Knjižnica Blaža Kumerdeja Bled	SLO	306
13	Anja Poštrak in Mišo Serajnik; Muzejska vitrina <i>Da Pozabljeno ne bo pozabljeno</i>	Knjižnica Antona Tomaža Linharta Radovljica	SLO	1.050
14	Anja Poštrak, mag. Barbara Kalan; <i>Kranjcev prvi poet – 260 let od rojstva Valentina Vodnika</i>	Knjižnica Antona Tomaža Linharta Radovljica	SLO	423
15	Anja Poštrak, dr. Jože Dežman; <i>Incident hladne vojne na bohinjskem nebu</i>	Knjižnica Antona Tomaža Linharta Radovljica	SLO	4.758
16	Anja Poštrak, mag. Barbara Kalan; <i>Tovarišice in tovariši! Dovolite nam, da vam čestitamo ...</i>	Mestna knjižnica Kranj	SLO	311
17	Anja Poštrak, mag. Barbara Kalan; <i>Vzemi si čas ...</i>	Mestna knjižnica Kranj	SLO	584
18	Anja Poštrak, mag. Barbara Kalan; <i>Štiri desetletja Kulturnega doma Joža Ažmana</i>	Kulturni dom Joža Ažmana	SLO	Ni podatka
19	Anja Poštrak, dr. Jože Dežman; <i>Incident hladne vojne na bohinjskem nebu</i>	Park vojaške zgodovine Pivka	SLO	6.689

<b>20</b>	Ddr. Verena V. Perko et al.; <i>Nakit ostane – Dediščina, naš najdragocenejši nakit</i>	Pokrajinski muzej Koper, Palača Belgramoni-Tacco	SLO	1.061
<b>21</b>	Ddr. Verena V. Perko et al.; <i>Nakit ostane – Dediščina, naš najdragocenejši nakit</i>	Tolminski muzej, Coroninijeva graščina	SLO	707
<b>22</b>	Ddr. Verena V. Perko; <i>Najbolj značilna rimskodobna keramika Terra Sigillata ali kako poceni izdelki odpirajo vrata globalizaciji</i>	ZKMŠ Litija - Mestni muzej Litija	SLO	35
<b>23</b>	Mag. Monika Rogelj; <i>Čut se zlije mi v besede – Simon Jenko in Jenkovi nagrajenci</i>	Knjižnica Medvode	SLO	210
<b>24</b>	Mag. Tatjana D. Eržen; <i>Spominjamo se ljubenskih čpinarjev</i>	Liznjekova domačija, Gornjesavski muzej Jesenice	SLO	257
<b>25</b>	Anja Poštrak, mag. Barbara Kalan; <i>Kranjcev prvi poet – 260 let od rojstva Valentina Vodnika</i>	Knjižni center Haček, Celovec	AVT	115
<b>26</b>	Mag. Marjana Žibert; <i>Inženir Maks Klodič – Ustvarjalec novih poti</i>	Kulturno društvo Rečan Aldo Klodič, Hlodič	ITA	110
<b>27</b>	Mag. Marjana Žibert; <i>Inženir Maks Klodič – Ustvarjalec novih poti</i>	Krajinski in pripovedni muzej SMO, Špeter	ITA	300
<b>28</b>	Gašper Peternel; <i>Prešeren v popularni glasbi</i>	Veleposlaništvo Republike Slovenije v ZDA, Washington	ZDA	300
<b>29</b>	Gašper Peternel; <i>Prešeren v popularni glasbi</i>	Generalni konzulat Republike Slovenije, Cleveland	ZDA	Ni podatka
<b>30</b>	Mag. Monika Rogelj; <i>Čut se zlije mi v besede – Simon Jenko in Jenkovi nagrajenci</i>	Kulturno društvo Simona Jenka – Šmonca Mavčiče (od 22. 11. 2019 dalje)	SLO	Ni podatka
<b>SKUPAJ</b>				<b>27.972</b>

## 4. PROJEKTI IN PROGRAMI

### 4. 1. Projekti financirani in sofinancirani iz sredstev EU

	Naslov projekta	Partnerji in države	Koordinator in država
1	Erasmus+ <i>Digitalne muzejske prakse na področju izobraževanja odraslih (2018–2020)</i>	Landesmuseum Württemberg (Nemčija); Regionalen istoričeski muzej Stara Zagora (Bolgarija)	Gorenjski muzej (dr. Veronika Pflaum, koordinator), Slovenija
2	Erasmus + <i>Izobraževanje odraslih (KA104)</i> <i>Theme boxes for adults</i>	SA Hiiumaa Muuseumid, Estonija	SA Hiiumaa Muuseumid (Helgi Põllo), Estonija
3	Erasmus + <i>Izobraževanje odraslih (KA104)</i> <i>Vključevanje ranljivih skupin v muzejske dejavnosti s poudarkom na priseljencih</i>	/	Gorenjski muzej (Tjaša Šoštarič), Slovenija

## RAZSTAVE V LETU 2019

### Ilustracije Prešernovih pesmi

Prešernove pesmi so v toku časa nagovorile mnoge likovne ustvarjalce. Ker je liriko težko neposredno ponazarjati, je toliko bolj dobrodošlo, ko likovna podoba z njo zazveni v svobodnem, a uglašnem ritmu. Ilustracija je interpretacija. Tokrat so se ilustracij oz. interpretacij lotile tri uveljavljene kranjske umetnice mlajše generacije. Veronika Vesel Potočnik, Kaja Urh in Maruša Štibelj se v pesmi poglobljajo z osebno izčiščenim likovnim jezikom, ki med risbo in kolažem vedno ostaja v okvirih realizma. S tem nagovarjajo najširši krog gledalcev in dokazujejo aktualnost občutij ljubezni ter življenjskih spoznanj Prešernove poezije, ki se lahko z domiselnim interpretativnim pristopom prilagodi sodobnemu človeku. Ilustracije, ki so nastale za razstavo ob 170. obletnici Prešernove smrti, nadaljujejo bogato tradicijo umetniškega raziskovanja vsebin, povezanih s Prešernom. Ob okrogli obletnici pesnikove smrti smo se v Gorenjskem muzeju odločili, da razstavljeni izbor pesmi in ilustracij ponudimo našim obiskovalcem tudi v obliki samostojne knjige, je zapisal Gašper Peternel.

### Predmeti s podobo Josipa Broza Tita

Predstavili smo izbor predmetov dveh zbiralcev Slavka Hočevarja in Janeza Šublja. Slavko Hočevar zbira predmete že celo življenje. Po odhodu v pokoj sem je sistematično lotil urejanja zbirke značk, do zdaj se jih je nabralo med 50 in 60 tisoč. Razporedil jih je po tematikah, med njimi vidno mesto zavzemajo značke Josipa Broza – Tita. Janez Šubelj ravno tako zbira predmete že celo življenje. Zbiranje različnih značk se je razvilo v zbiranje značk z različnimi temami. Ena izmed njih je lik Josipa Broza – Tita. Zbirka tovrstnih značk je bila vedno večja, tako da jo je razširil tudi na druga področja. Začel je zbirati stvari, povezane s Titom, in zbirko nadgradil z različnimi knjigami, kipci, razglednicami, denarjem, slikami in drugimi predmeti, ki so se navezovali na Tita.

### Razstava Henrik Marchel - retrospektiva

Njegovo prepričanje, da mora slika vsebovati nekaj več, da posnetek po naravi ni dovolj, ga uvršča med abstraktne ekspresioniste. Slike izražajo notranje doživljanje in razpoloženje umetnika. So čista likovna forma. Trije temeljni elementi: svetloba, barva in likovni prostor so skupni imenovalci njegovih del. Razstavljenih je bilo okoli sedemdeset slik in del na papirju, ki so pokazala razvojno pot umetnika, ki se je vpisal v zgodovino moderne slovenske umetnosti. Del razstavljenih del je bilo iz zasebne zbirke Eve Skalar.

## Neverjetne gore

Muzeji, ki delujejo na Gorenjskem (Slovenski planinski muzej, Čebelarski muzej, Tržiški muzej, Medobčinski muzej Kamnik, Gorenjski muzej in Loški muzej Škofja Loka) so vzpostavili edinstven projekt imenovan Neverjetne gore. Regija Gorenjske že s svojim imenom pove, da so tukaj doma gore in vsak muzej se na svojstven način ukvarja s proučevanjem zgodb, ki se dotikajo višjih nadmorskih višin, ter so del naše skupne preteklosti in kulturne dediščine. V okviru projekta je bila vzpostavljena Gorenjska muzejsko-planinska transverzala, ki nas čez hribe vodi od muzeja do muzeja. Začnemo v Slovenskem planinskem muzeju in se povzpemo na Dovško babo, potem pa nadaljujemo proti vzhodu in zaključimo čez kranjski Jošt na loškem Lubniku in v Loškem muzeju. Nastal je edinstven vodniček, ki vodi od hriba do hriba, vmes pa obiščemo še muzej. Dodana vrednost projekta, ki bo v muzeje privabila novo publiko, so t.i. naloge Geo lova (GeoCaching). Naloge bodo iskanci morali rešiti tako v muzeju, kot tudi na hišni gori muzeja. V okviru projekta vseh muzejev na Gorenjskem smo odprli fotografsko razstavo EVEREST 1979-2019, 40 let prvega slovenskega vzpona na vrh sveta.

## Dekle iz ozadja zgodovine - Ljudmila Belcijan in njena pot v Afriko z družino kneza Pavla Karađorđevića

Ljudmila (Milka) Belcijan se je rodila leta 1924 v Vinjah (Dol pri Ljubljani). Družina Belcijan se je kasneje preselila v Predoslje. Tam je Ljudmila končala šest razredov osnovne šole. V Ljubljani je obiskovala šiviljski tečaj, saj je želela postati učiteljica ročnih del. Bližina gradu Brdo je vplivala na prebivalce Predoselj, še posebej po letu 1935, ko je postal poletna rezidenca družine kneza Pavla Karađorđevića, regenta Kraljevine Jugoslavije. Ljudmila Belcijan je bila najprej zaposlena na gradu Brdo, nato še na Belem dvoru v Beogradu. Opravljala je različna dela kot sobarica, perica, likarica, šivilja in varuška Pavlove hčere, princese Elizabete. Ob začetku druge svetovne vojne se je s kraljevo družino preselila v Kenijo, kasneje v Johannesburg, kjer si je ustvarila družino. Kneginja Olga, si je do konca življenja dopisovala z Ljudmilo, se je zelo zanimala za njeno družino v Afriki in v vsakem pismu vprašala, kako je z njenimi domačimi v Sloveniji. Ljudmila Belcijan, v drugem zakonu poročena de Lange, je svoje spominsko gradivo iz Afrike zapustila svoji nečakinji, Zvonki Podboršek. Ta je večino gradiva v letih 2018 in 2019 predala Gorenjskemu muzeju. Ljudmilino življenjsko pot so zaznamovale večkratne selitve, povezane z njeno zaposlitvijo pri kraljevem namestniku Pavlu Karađorđeviću. Gradivo je obetalo vtise o življenju v Afriki, a Ljudmila je imela hudo domotožje. To je razvidno predvsem iz njenih dnevnikov, ki jih je začela pisati na Belem dvoru leta 1941. Njena zapuščina je pomemben vir za raziskovanje zgodovine vsakdanjega življenja v Predosljah z okolico, hkrati pa ponuja edinstven vpogled v življenje mladega dekleta, ki je na pragu druge svetovne vojne nepričakovano in v naglici za vedno zapustilo domovino. Ob preučevanju zapuščine Ljudmile Belcijan se je Gorenjski muzej povezal s Slovenskim etnografskim muzejem, ki načrtno dokumentira slovenske stike z Afriko, in z Zgodovinskim arhivom Ljubljana, Enoto za Gorenjsko

Kranj. Razstava je bila predstavitev pridobljenega gradiva, ki odpira številne možnosti za raziskovanje.

## Umetniška dela Prešernovih nagrajencev iz gorenjskih muzejev

V okviru Poletja s Prešernovimi nagrajenci smo predstavili izbor del Prešernovih nagrajencev iz zbirk šestih muzejev na Gorenjskem. Umetniki, ki so prejeli najvišje priznanje za umetniško ustvarjanje, so v gorenjskih ustanovah zastopani iz precej različnih vzgibov. V Gorenjskem muzeju zbiranje gradiva, povezanega s Francetom Prešernom, t. i. zbirka Prešerniana, kamor spadajo tudi dela Prešernovih nagrajencev, uradno poteka od ustanovitve Prešernovega spominskega muzeja. Na Jesenicah je jeseniški cikel Božidarja Jakca edinstvena zgodba o kulturno-umetniški dediščini železarstva. Predstavljene nagrajene ilustratorke (Marlenka in Marija Stupica, Alenka Sottler) in ilustrator (Ive Šubic) iz radovljiških muzejev spadajo v obsežno poglavje raziskovanja, zbiranja in predstavljanja najboljše slovenske ilustracije. V Tržiškem muzeju je predstavljeni triptih Valentina Omana edino likovno delo nagrajenca za likovno umetnost v zbirki. Nasprotno je škofjeloška zbirka z deli nagrajencev precej bolj bogata, France Mihelič je predstavljen kar v stalni galerijski postavitvi v loški kašči. Podobno je v Kamniku na ogled Miha Maleš, poleg tega je galerija z njegovim imenom ustanova, ki dejavno predstavlja vrhunsko likovno produkcijo tega okolja.

Galerija Prešernove hiše ponuja specifičen razstavni prostor. Zato smo se odločili, da gledalcem namesto množice nagrajencev predstavimo vsebinske in motivne sklope, ki so vezani na posameznega umetnika oziroma je umetniška zvrst tista, ki različne umetnike povezuje ali predstavlja v nekoliko manj znani luči.

## Po sili vojak 2

V nemško vojsko je bilo prisilno mobiliziranih več kot 12.000 Gorenjcev in Korošcev, več kot dva tisoč jih je tam izgubilo življenje. V treh desetletjih od prve razstave so bile objavljene številne knjige spominov in posnete mnoge izjave prisilnih mobilizirancev, izšlo je nekaj znanstvenih člankov, predvajan je bil dokumentarni film in še bi lahko naštevali. Leta 2001 je Jože Dežman zbral razpoložljive, predvsem dnevnike in spominske zapise prisilnih mobilizirancev, v antropološko skico generacije. Potem je znanstveno obravnavo gorenjskih prisilnih mobilizirancev prevzela Monika Kokalj Kočvar in jo delno sklenila z doktorsko nalogo in njeno knjižno objavo leta 2017. Za razstavo je iz svojih zbirk zbrala nosilne predmete, dokumente, fotografije. Razpoložljive vire za koroške mobilizirance je zbral Marjan Linasi. Uroš Košir kot zbiralec in raziskovalec predstavlja tako značilno opremo enot s slovenskimi mobiliziranci kot dragoceno zbirko predmetov, dokumentov in fotografij, ki ilustrirajo življenjske razmere in usode prisilnih mobilizirancev, je zapisal Jože Dežman. Razstava je bila izredno dobro obiskana.

## Bleiweis, Novice in narodno prebujanje

Janez vitez Bleiweis plemeniti Trsteniški je bil slovenski publicist, politik, magister veterine, doktor medicine in narodni buditelj. Osnoval in urednikoval je slovenski časopis Kmetijske in rokodelske novice (Novice). Bil je profesor na liceju v Ljubljani, deželni živinozdravnik, ljubljanski občinski svetnik, deželni odbornik, član Jugoslovanske akademije znanosti in umetnosti ter predsednik Slovenske matice. Z Novicami, ki so bile dolgo časa edini časopis v slovenskem jeziku, je odločilno vplival na razvoj slovenskega jezika in z njim povezane narodne zavesti ter kulture. Na razstavi je bila predstavljena osebnost Janeza Bleiweisa, ki je kljub izrazito dominantni poziciji uveljavljala dialog in skupne rešitve za napredek slovenskega naroda. Poudarek je bil na Bleiweisovem odnosu do kulturno družbenih vprašanj, ki se razkrivajo skozi Novice.

## Vzemi si čas...

Na razstavi so bile predstavljene številne ure, ki jih hranimo v Gorenjskem muzeju, razstavna zgodba pa nas je vodila skozi zgodovinski čas in prostor. Kako so ljudje nekoč dojemali čas? Sprva so čas doživljali skozi spremembe v naravi, danes nam ga merijo ure. Ura kot predmet je eden najstarejših izumov. Ure iz različnih zbirk Gorenjskega muzeja so nas popeljale v preteklost, ko je bil urar še cenjen in uporaben obrtnik, v čase, ko ura ni bila le dekorativni element, ampak statusni simbol. Razstava je imela bogat pedagoški program, ki je v muzej pripeljal mnogo šolskih in vrtčevskih skupin, seveda pa je bila izjemno zanimiva tudi za ostalo občinstvo.

## Bohinjske planine pred štirimi desetletji – Fotografije muzejskega fotografa Draga Holynskega

Fotografije bohinjskih planin pod Triglavom prinašajo podobe tradicionalne paše živine in sirarstva. Izdelali smo jih iz skeniranih diapozitivov 6×9 cm in 6×7 cm, ki jih hranimo v Gorenjskem muzeju. Obujajo spomin na dolgoletne majerje, majerice in sirarje. Starodavni sistem individualne paše, ki prevladuje v bohinjskih gorah, je od šestdesetih let dalje raziskovala etnologinja Gorenjskega muzeja Anka Novak. V planinah je veliko fotografirala sama, nekajkrat pa je povabila fotografa. Drago Holynski je bil kot fotograf v Gorenjskem muzeju zaposlen od leta 1972 do 2007. Njegovo delo je obsegalo fotografiranje na terenu in v studiu, preslikovanje starejših fotografij in dokumentov ter izdelavo povečav za muzejske razstave.



## Nadomestni denar na Slovenskem

Tema razstave Numizmatičnega društva Slovenije je bil nadomestni denar, se pravi nadomestki (substituti) za pravi denar. Pravi denar je namreč zakonito plačilno sredstvo, ki ga izdaja osrednja, praviloma državna oblast, in je na določenem ozemlju vsesplošno sprejeto menjalno sredstvo. Nadomestni denar oziroma žetoni in boni pa so bolj ali manj interno, privatno (lahko tudi ožje ozemeljsko) nadomestilo za legalni oziroma državni denar in so tako pomožno sredstvo v denarnem prometu, sredstvo za obračunavanje vrednosti dela oziroma blaga, neposredna zamenjava za legalni denar (v avtomatih, igri, javnih prevoznih sredstvih) ali pa zgolj izkazni znaki za prejem blaga ali storitve.

## Valentin Hodnik (1896 – 1935) - izbor iz donacije Angele Hodnik,

Rojen je bil leta 1896 v kmečki družini v Stari Fužini. Osnovno šolo je obiskoval v Srednji vasi. Nadučitelj Ivan Rihtaršič je odkril njegovo likovno nadarjenost. Šolanje je nadaljeval na kiparskem oddelku Umetnoobrtne strokovne šole v Ljubljani. Med prvo svetovno vojno si je v domači hiši uredil skromen atelje. Septembra 1917 je prvič razstavljal na skupinski razstavi v Jakopičevem paviljonu v Ljubljani. Bil je med ustanovnimi člani bohinjske podružnice Turistovskega kluba Skala. Leta 1928 je imel samostojno razstavo planinskih in drugih motivov v Jakopičevem paviljonu v Ljubljani. Uveljavil se je kot osrednji predstavnik gorske motivike v slovenskem slikarstvu. Leta 1930 si je v Ukancu zgradil skromen dom in atelje – Vilo Ruša. Na razstavi so bile razstavljene risbe, ki jih je izdelal med študijem v Zagrebu. Hranila jih je njegova sestra Angela Hodnik in jih podarila Gorenjskemu muzeju. Donacija obsega 63 del na papirju (moški akti, skicirke, matrice) in pripomočke za ustvarjanje.

## Tovariši in tovarišice. Dovolite, da vam čestitamo.

Z razstavo obeležujemo 40. obletnico gradnje Kulturnega doma Joža Ažmana in Muzeja Tomaža Godca in pomeni tudi uvod v »Mesec bohinjske kulture«, v okviru katerega se bodo z najrazličnejšimi dejavnostmi predstavila vsa kulturna društva, ki delujejo v Občini Bohinj. Dogodki se bodo zaključili 1. maja s prvomajsko budnico in slovesnostjo pred Kulturnim domom Joža Ažmana. Razstava je povezana z več obiski Josipa Broza Tita v Bohinju od leta 1939 dalje. Njegov zadnji obisk Bohinja in s tem tudi Gorenjske je bila udeležba na seji CK ZKJ maja leta 1979, ko je bilo 1. maja v Bohinjski Bistrici jubilejno zasedanje CK ZKJ, s katerim so praznovali 40 let od sestanka, ki se je leta 1939 odvijal v Muzeju Tomaža Godca. Ob tej priliki so v rojstni hiši Tomaža Godca uredili muzej ter zgradili kulturni dom Joža Ažmana.

## Glejte, človek – Pasijon v Kranju

Muzejska vitrina je predstavila del bogatega predvelikonočnega kulturnega delovanja v Kranju v tridesetih letih 20. stoletja. Izhodišče je predstavljal ohranjeni fotografski album Franca Trefalta, ki je bil po letu 1923 igralec in režiser Ljudskega odra v Kranju. Igralci Ljudskega odra so v tem času med drugim uprizarjali pasijonske igre, ki so predstavljale Jezusovo trpljenje.

## Vitrina meseca terra Sigillata

Izbrana tema pričujoče Vitrine meseca Gorenjskega muzeja se nanaša na posebno vrsto rimskodobnega keramičnega posodja, ki ga arheologi poznajo pod imenom terra sigillata. Prepoznavna značilnost posodja so kvalitetno žgana najfinejša glina, bleščeča temno opečnato rdeča barva, pri nekaterih primerkih reliefni okras in pečat z imenom mojstra izdelovalca, vtisnjen v dno na notranjosti posode. Za širšo javnost sigilatno posodje samo po sebi nima velikega pomena, če odštejemo odlično, še po dolgih dveh tisočletjih občudovanja vredno tehnično in estetsko perfekcijo

## Vitrina meseca Nakit iz Kranj

Tokratna vitrina meseca je bila namenjena seznanitvi naših obiskovalcev z najdbami arheološkega nakita v Kranju, ki še niso bile na ogled. V Gorenjski muzej je polagoma začelo dotekati gradivo, ki so ga prejšnje desetletje odkrili pri številnih arheoloških posegih v mestu. Gradivo, ki je bilo odkrito med temelji prazgodovinskih, antičnih in srednjeveških hiš, se običajno ne more kosati z nakitom, ki je premožne pokojnike spremljalo v onstranstvo in ga odkrivamo v grobovih. Dejstvo pa je, da nam ti skromni drobci lahko veliko povedo o delavnicah, ki so našle prostor v samem naselju. Odkritja okoli gradu Khiselstein, pa tudi na Glavnem trgu in drugje, kažejo na živahno obrtno dejavnost, ki se je skozi tisočletja odvijala na tleh našega mesta. Blišč redkih kosov nakita iz grobov, posebej na Lajhu, pa kaže na kupno moč in trgovske stike prebivalstva posebej s Sredozemljem. Namen vitrine je bil z izbranimi predmeti opozoriti na pomen kulturne kranjske dediščine.

## GALERIJSKE RAZSTAVE

### Boris Jesih

Umetnik je leta 1966 diplomiral na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani in leta 1968 na slikarski specialki. V grafičnih tehnikah se je izpopolnjeval na Hochschule für bildende Künste v Berlinu. Do leta 2009 je bil na Pedagoški fakulteti v Ljubljani redni profesor za grafiko, risanje in slikanje. S svojimi deli na področju risbe, slikarstva in grafike sodeluje na razstavah od leta 1967. V tem času je imel 54 samostojnih razstav. V slikarskem opusu Borisa Jesiha

prepoznavamo vrhunskega likovnega ustvarjalca, na katerega so vplivale različne slikarske smeri in gibanja od konceptualizma, poparta, hiperrealizma.

## Razstava Wilhelm Heiliger – Meditacija in fotografija

Pregledna razstava Wilhelma Heiligerja, rojenega v Ljutomeru, z naslovom Meditacija in fotografija, postavljena v šestih slovenskih razstaviščih: v Sinagogi Lendava, Šivčevi hiši v Radovljici, Galeriji v Prešernovi hiši v Kranju, Mestni galeriji Nova Gorica, Pilonovi galeriji Ajdovščina in Kosovelovem domu Sežana, prinaša izbor 90 barvnih fotografij, ki značilno zaznamujejo razvojne usmeritve avtorjeve fotografske misli ter njegova najnovejša umetniška iskanja in raziskovanja. Avtor nam z njimi razkriva tudi bolj osebno, intimno izpovedno ikonografijo in umik v meditativni svet vzhodnjaške filozofije. V svet filozofije zena, ki jo je vzel za svojo in mu omogoča spoznavanje metafizične resničnosti zunaj vseh iluzij realnega sveta. Ta miselni koncept projicira v fotografijo in v svoja dela vpisuje osebni izraz tako podobe same kot medija, v katerem jo uresničuje. Njegova umetniška izraznost pa je v zadnjem času zavezana predvsem mediteranskemu okolju in kraški pokrajini, kamor se v zadnjih letih vedno znova rad vrača. S Krasom je čustveno povezan, predstavlja mu neusahljiv vir navdiha za recentna umetniška snovanja, je zapisala Pavla Jarc.

## Andrej Perko – Mi hočemo živeti

Fotografska razstava nas je popeljala po poteh dnevnika dr. Franceta Koblarja 1914–1915. Avtor je v uvodu zapisal: »Zamisel o ciklu fotografij v zvezi s 1. svetovno vojno je v meni tlela že nekaj let. Vendar nisem želel postaviti v ospredje zgodovinskih dogodkov in krajev, pač pa predvsem prikazati njihov odsev, svojo fotografsko interpretacijo tega težkega časa. V splošnem je bistvo fotografije, da avtor ujame trenutek življenja in ga »zamrzne« za zgodovino, za večnost. Pri meni pa je ta postopek pogosto prav nasproten. Trenutkov ne zamrzujem, pač pa so mi zgodovinski dogodki izziv in inspiracija. Odmrznem jih, da se lahko izrazim in jih uporabim za posredovanje občega sporočila.«

## Razstava Domen Dimovski: Nedokončane zgodbe

Na razstavi se bo najmlajši član Likovnega društva Kranj Domen Dimovski predstavil z dvema nastajajočima cikloma slik, ki ju ustvarja ob razvijanju scenarijev za animirane filme. V prvem gradi na motivni ideji, ki je nastala ob izrisovanju virtualnih tlorisov in prostorov kot so galerijske dvorane, zapuščene tovarne in industrijske hale za kratko animacijo Art Gallery, vendar slika predvsem transparentno, plasti monokromne barvne nanose, da bi ujel zamolklo svetlobno atmosfero. V drugem ciklu pa ga zanima predvsem kompozicija barvne atmosfere, ki bo v likovnem jeziku pripovedovala naslednjo zgodbo.

## 4. 2. Pedagoški in andragoški programi

### 4. 2. 1. Programi in projekti za otroke

Naslov programa (vodeni ogledi, učne ure, delavnice, drugo)		Ali je prvič izveden v letu poročanja? Če ni, vpišite leto prve izvedbe.	Št. ponovitev	Št. obisk.
<b>VODENI OGLEDI</b>				
1	8. februar; Javno vodstvo po stalni razstavi <i>Prelepa Gorenjska za otroke s posebnimi potrebami</i>	ne, 2012	1	18
2	Vodstvo po stalni razstavi <i>Dr. France Prešeren – Življenje in delo</i>	ne, 2000	235	5.321
3	Vodstvo po Prešernovem gaju	ne, 1973	132	2.611
4	Vodstvo po stalni razstavi <i>Železna nit</i>	ne, 2001	66	1.092
5	Vodstvo po stalni razstavi <i>Ljudska umetnost na Gorenjskem</i>	ne, 1981	48	663
6	Vodstvo po <i>Galeriji Dolinar</i>	ne, 1966	60	999
7	Vodstvo po arheološkem spomeniku – <i>Kostnici</i>	ne, 2014	34	623
8	Vodstvo po stalni razstavi <i>Prelepa Gorenjska</i>	ne, 2013	85	1.603
9	Vodstvo po stalni razstavi <i>Donacija slik, risb in grafik Poldeta Oblaka</i>	ne, 2016	3	61
10	Vodstvo po <i>Planšarskem muzeju</i>	ne, 2018	39	1.149
11	Vodstvo po <i>Muzeju Tomaža Godca</i>	ne, 2017	7	346
12	Vodstvo po <i>Oplenovi hiši</i>	ne, 1991	3	85
13	Vodstvo po razstavi <i>Prešeren – Kranjski kulturni svetnik</i>	ne, 2018	4	77
14	Vodstvo po razstavi <i>Morjá široka cesta</i>	da	8	171
15	Vodstvo po spominski razstavi akademskega slikarja <i>Henrika Marchla - Retrospektiva</i>	da	1	17
16	Vodstvo po razstavi <i>Dr. Janez Bleiweis, Novice in narodno prebujenje</i>	da	4	91
17	Vodstvo po razstavi <i>Predmeti s podobo Josipa Broza-Tita</i>	da	4	98

<b>18</b>	Vodstvo po vitrini meseca <i>Najbolj značilna rimskodobna keramika Terra Sigillata ali kako poceni izdelki odpirajo vrata globalizaciji</i>	da	5	98
<b>19</b>	Vodstvo po numizmatični razstavi <i>Nadomestni denar (žetoni, boni ...) na Slovenskem</i>	da	1	22
<b>20</b>	Vodstvo po <i>8. mednarodnem festivalu likovnih umetnosti – Črno in belo</i>	da	12	104
<b>SKUPAJ</b>			<b>841</b>	<b>17.015</b>

#### VODENI OGLEDI PO STALNIH IN OBČASNIH RAZSTAVAH GORENJSKEGA MUZEJA NA DRUGIH LOKACIJAH

<b>1</b>	Vodstvo po razstavi <i>Utrdbe mesta Kranj skozi zgodovino</i> (Stolp Pungert)	ne, 2016	4	82
<b>2</b>	Vodstvo po razstavi <i>Malešev Sonetni venec</i> (Kranjska hiša)	da	2	33
<b>3</b>	Vodstvo po razstavi <i>Janez Puhar, izumitelj fotografije na steklo</i> (Layerjeva hiša – hiša umetnikov)	ne, 2010	4	45
<b>4</b>	Vodstvo po razstavi <i>Kranjcev prvi poet: 200 let od smrti Valentina Vodnika</i> (Knjižnica Antona Tomaža Linharta Radovljica)	ne, 2018	9	192
<b>5</b>	Vodstvo po razstavi <i>Kranjcev prvi poet: 200 let od smrti Valentina Vodnika za otroke s posebnimi potrebami</i> (Knjižnica Antona Tomaža Linharta Radovljica)	ne, 2018	1	15
<b>SKUPAJ</b>			<b>20</b>	<b>367</b>

#### UČNE URE

<b>1</b>	Spoznajmo Prešerna!	ne, 2017	20	422
<b>2</b>	Sprehod po zgodovini starega mestnega jedra	da	7	275
<b>3</b>	Moj prvi obisk muzeja	ne, 2012	26	533
<b>4</b>	Kranj, naše mesto	ne, 1996	9	201
<b>5</b>	Razmišljamo o ...	ne, 2012	4	89
<b>6</b>	Risba, zemljevid, maketa	ne, 2015	3	58

<b>7</b>	Učna ura, prilagojena učencem s posebnimi potrebami	ne, 2000	11	98
<b>8</b>	Prešeren in njegov čas	ne, 2012	39	804
<b>9</b>	Pisava skozi čas	ne, 2012	11	234
<b>SKUPAJ</b>			<b>130</b>	<b>2.714</b>

<b>DELAVNICE</b>				
<b>1</b>	Pokukajmo v babičino skrinjo	ne, 2005	18	367
<b>2</b>	Razvijanje fotografij v temnici	ne, 2008	4	45
<b>3</b>	Tkanje s tkalsko deščico	ne, 2008	12	233
<b>4</b>	Povratek v kameno dobo	ne, 2005	44	653
<b>5</b>	Pismo staršem	ne, 2012	63	1.216
<b>6</b>	Izdelajmo svoj grb	ne, 2013	8	167
<b>7</b>	Muzejska razglednica	ne, 2013	9	181
<b>8</b>	Khislov grb	da	9	178
<b>9</b>	Ročno izdelovanje papirja	da	12	145
<b>10</b>	Črno-belo, likovna delavnica ob 8. mednarodnem festivalu likovnih umetnosti	da	7	132
<b>11</b>	Lonček iz črepinj, mala konservatorska delavnica	da	18	157
<b>12</b>	Od preje do polstenja	ne, 2018	2	32
<b>13</b>	Stare otroške igre	ne, 1991	1	15
<b>14</b>	Bohinj v preteklosti	da	2	51
<b>15</b>	Pravljice na steklu	da	1	7
<b>16</b>	8. februar; Izdelovanje bidermajer šopkov	da	1	130
<b>17</b>	18. maj; Lokostrelska delavnica ob mednarodnem dnevu muzejev	da	1	7
<b>18</b>	Z igro do dediščine; Delavnica izdelovanja masla	da	1	4
<b>19</b>	Z igro do dediščine; Peka prest	da	1	5
<b>20</b>	Poletna muzejska noč; Vitezi in grajske gospodične	da	1	60
<b>21</b>	Sobotne likovne delavnice z Muzejčico	ne, 2012	16	131
<b>22</b>	Sobotna delavnica z Muzejčico; Ročno izdelovanje papirja	da	2	7

<b>23</b>	Sobotna delavnica z Muzejčico; Črno-belo, likovna delavnica ob 8. mednarodnem festivalu likovnih umetnosti	da	4	11
<b>24</b>	Od smetane do masla (izdelovanje masla z leseno pinjo)	ne, 2018	1	5
<b>25</b>	Monotipija – Delavnica odtiskovanja barvnih ploskev	ne, 2018	1	14
<b>SKUPAJ</b>			<b>239</b>	<b>3.953</b>

<b>DRUGO</b>				
<b>1</b>	Teden pisanja z roko; Učna ura lepopisja na osnovni šoli	da	4	75
<b>2</b>	Praznovanje rojstnega dne z Muzejčico	da	8	90
<b>3</b>	Lokostrelska delavnica na prireditvi U konc` sveta so pravljice doma – Zlatoroga pravljurna pot	ne, 2009	1	500
<b>SKUPAJ</b>			<b>13</b>	<b>665</b>

<b>PEDAGOŠKI PROGRAM ZA OTROKE SKUPAJ</b>	<b>1.243</b>	<b>24.714</b>
---	--------------	---------------

#### 4. 2. 2. Programi in projekti za mladino

	<b>Naslov programa</b> (vodeni ogledi, učne ure, delavnice, drugo)	<b>Ali je prvič izveden v letu poročanja? Če ni, vpišite leto prve izvedbe.</b>	<b>Št. ponovitev</b>	<b>Št. obisk.</b>
<b>VODENI OGLEDI</b>				
<b>1</b>	Vodstvo po stalni razstavi Dr. France Prešeren – Življenje in delo	ne, 2000	17	339
<b>2</b>	Vodstvo po Prešernovem gaju	ne, 1973	4	77
<b>3</b>	Vodstvo po stalni razstavi Železna nit	ne, 2001	14	306
<b>4</b>	Vodstvo po Arheološkem spomeniku – Kostnici	ne, 2014	8	132
<b>5</b>	Vodstvo po stalni razstavi Ljudska umetnost na Gorenjskem	ne, 1981	8	152
<b>6</b>	Vodstvo po Galeriji Dolinar	ne, 1966	11	247
<b>7</b>	Vodstvo po stalni razstavi Prelepa Gorenjska	ne, 2013	16	367

<b>8</b>	Vodstvo po Planšarskem muzeju	ne, 2018	11	355
<b>9</b>	Vodstvo po razstavi Morjá široka cesta	da	2	45
<b>10</b>	Vodstvo po razstavi Predmeti s podobo Josipa Broza - Tita	da	1	17
<b>11</b>	Vodstvo po razstavi Najbolj značilna rimskodobna keramika Terra Sigillata ali kako poceni izdelki odpirajo vrata globalizaciji	da	4	94
<b>12</b>	Vodstvo po numizmatični razstavi Nadomestni denar (žetoni, boni ...) na Slovenskem	da	1	17
<b>13</b>	Vodstvo po razstavi V blesku kovinske oprave	ne, 2015	16	367
<b>14</b>	Vodstvo po razstavi Grad Khislstein in zgodbe rodbine Khisl	ne, 2018	7	155
<b>15</b>	Vodstvo po razstavi Grad Khislstein v očeh članov Likovnega društva Kranj	da	1	17
<b>SKUPAJ</b>			<b>121</b>	<b>2.687</b>

#### UČNE URE

<b>1</b>	Kranj v času antike	ne, 2018	3	59
<b>2</b>	Spoznavanje Kranja za dijake prvih letnikov gorenjskih srednjih šol	ne, 2008	16	389
<b>SKUPAJ</b>			<b>19</b>	<b>448</b>

#### DELAVNICE

<b>1</b>	Pisanje z gosjimi peresi	ne, 2012	2	36
<b>2</b>	Razmišljamo o ... (20. stoletje na stalni razstavi Prelepa Gorenjska)	ne, 2018	2	36
<b>3</b>	Prikaz ročne izdelave papirja	da	4	47
<b>SKUPAJ</b>			<b>8</b>	<b>119</b>



DRUGO				
1	Predstavitev konservatorsko/restavratorskega oddelka Gorenjskega muzeja in ogled depojev UZ za študente konserviranja/restavriranja na ALUO Ljubljana	2013	1	13
	Ogled zbirke knjig vzorcev tekstilnih tovarn za študente Naravoslovnotehniške fakultete Univerze v Ljubljani	da	4	124
<b>SKUPAJ</b>			<b>5</b>	<b>137</b>

<b>PEDAGOŠKI PROGRAM ZA MLADINO SKUPAJ</b>			<b>153</b>	<b>3.391</b>
--	--	--	------------	--------------

#### 4. 2. 3. Programi in projekti za odrasle

	Naslov programa (vodeni ogledi, učne ure, delavnice, drugo)	Ali je prvič izveden v letu poročanja? Če ni, vpišite leto prve izvedbe.	Št. ponovitev	Št. obisk.
VODENI OGLEDI				
1	Vodstvo po stalni razstavi Dr. France Prešeren – Življenje in delo	ne, 2000	11	234
2	Vodstvo po Prešernovem gaju	ne, 1973	1	29
3	Vodstvo po stalni razstavi Železna nit	ne, 2001	9	135
4	Vodstvo po stalni razstavi Ljudska umetnost na Gorenjskem	ne, 1981	5	121
5	Vodstvo po Galeriji Lojze Dolinar	ne, 1966	5	121
6	Vodstvo po Arheološkem spomeniku – Kostnici	ne, 2014	5	121
7	Vodstvo po stalni razstavi Prelepa Gorenjska	ne, 2012	11	211
8	Vodstvo po stalni razstavi Donacija slik, risb in grafik Poldeta Oblaka	ne, 2016	1	22
9	Vodstvo po razstavi V blesku kovinske oprave	ne, 2015	11	211
10	Vodstvo po razstavi Grad Khislstein in zgodbe rodbine Khisl	ne, 2018	19	109

<b>11</b>	Vodstvo po Muzeju Tomaža Godca	ne, 2017	13	301
<b>12</b>	Vodstvo po Planšarskem muzeju	ne, 2018	277	6.292
<b>13</b>	Vodstvo po Oplenovi hiši	ne, 1991	2	65
<b>14</b>	8. februar; Javno vodstvo po stalni razstavi Prelepa Gorenjska	ne, 2012	3	72
<b>15</b>	8. februar; Javno vodstvo po razstavi Grad Khislstein in zgodbe rodbine Khisl	ne, 2018	1	40
<b>16</b>	8. februar; Javno vodstvo po razstavi V blesku kovinske oprave	ne, 2015	1	10
<b>17</b>	8. februar; Javno vodstvo po stalni razstavi Dr. France Prešeren – Življenje in delo	ne, 2000	1	45
<b>18</b>	8. februar; Javno vodstvo po stalni razstavi Ljudska umetnost na Gorenjskem	ne, 1981	1	5
<b>19</b>	8. februar; Javno vodstvo po Galeriji Lojze Dolinar	ne, 1966	1	5
<b>20</b>	28. februar; Javno vodstvo po razstavi Boris Jesih – Slike	da	1	18
<b>21</b>	8. marec; Javno vodstvo po razstavi Morjá široka cesta	da	1	18
<b>22</b>	19. marec; Javno vodstvo po razstavi Grad Khislstein in zgodbe rodbine Khisl	ne	1	13
<b>23</b>	26. marec; Javno vodstvo po razstavi Domen Dimovski – Nedokončne zgodbe	da	1	9
<b>24</b>	9. maj; Javno vodstvo po spominski razstavi Henrik Marchel – Retrospektiva	da	1	50
<b>25</b>	15. maj, Parada učenja – Dan učečih se skupnosti; Javno vodstvo po stalni razstavi Prelepa Gorenjska	ne, 2013	1	3
<b>26</b>	18. maj; Javno vodstvo po razstavi Grad Khislstein in zgodbe rodbine Khisl	ne, 2018	1	4
<b>27</b>	23. maj; Javno vodstvo po razstavi Tovarišice in tovariši! Dovolite nam, da vam čestitamo ...	da	1	15
<b>29</b>	Poletna muzejska noč; Javno vodstvo po razstavi Grad Khislstein in zgodbe rodbine Khisl	ne, 2018	1	14

<b>30</b>	Poletna muzejska noč; Javno vodstvo po numizmatični razstavi Nadomestni denar (žetoni, boni ...) na Slovenskem	da	1	4
<b>31</b>	Poletna muzejska noč; Javno vodstvo po razstavi Dekle iz ozadja zgodovine – Ljudmila Belcijan in njena pot v Afriko z družino kneza Pavla Karađorđevića	da	1	12
<b>32</b>	Poletna muzejska noč; Javno vodstvo po stalni razstavi Železna nit	ne, 2001	1	5
<b>33</b>	Poletna muzejska noč; Javno vodstvo po Arheološkem spomeniku – Kostnici	ne, 2014	1	7
<b>34</b>	Poletna muzejska noč; Javno vodstvo po razstavi Blišč in beda u kon'c sveta	da	1	26
<b>35</b>	Javno vodstvo tik pred iztekom razstave Dekle iz ozadja zgodovine- Ljudmila Belcijan in njena pot v Afriko z družino kneza Pavla Karađorđevića	da	1	13
<b>36</b>	Javno vodstvo tik pred iztekom razstave Grad Khislstein in zgodbe rodbine Khisl	ne, 2018	1	3
<b>37</b>	Noč raziskovalcev, projekcija filma Pisma iz Egipta	da	1	15
<b>38</b>	3. december; Javno vodstvo po razstavi Vzemi si čas ...	da	1	22
<b>39</b>	3. december; Javno vodstvo po razstavi Dr. Janez Bleiweis, Novice in narodno prebujenje	da	1	49
<b>SKUPAJ</b>			<b>398</b>	<b>8.454</b>

#### DELAVNICE

<b>1</b>	Poletna muzejska noč; Življenje po starem: kako so nekoč živeli na vasi (delavnica kvačkanja)	da	1	26
<b>2</b>	15. maj, Parada učenja – Dan učečih se skupnosti; Delavnica ročno izdelovanje papirja in pisanje z gosjim peresom	da	1	76
<b>SKUPAJ</b>			<b>2</b>	<b>102</b>

PREDAVANJA				
<b>1</b>	Muzejski večer; Doc. dr. Marko Štuhec: Evropa in slovenski prostor v 16. stoletju	da	1	34
<b>2</b>	Muzejski večer; Jelena Justin: Karavanke in Kamniško-Savinjske Alpe – nekoč in danes	da	1	44
<b>3</b>	8. februar; Literarno predavanje ddr. Igorja Grdine s SAZU »Zakaj je treba brati velike knjige?«	da	1	55
<b>4</b>	Muzejski večer; Katarina Metelko: Grad Fužine – Prvo domovanje rodbine Khisl in njen čas skozi arhitekturno okrasje in stavbno zgodovino	da	1	23
<b>5</b>	Muzejski večer; Andrej Štremfelj: Everest 1979–2019	da	1	150
<b>6</b>	Muzejski večer; Dr. Nika Leben: Stavbni razvoj gradu Khislstein	da	1	36
<b>7</b>	Muzejski večer; Projekcija eksperimentalnih filmov Nejča Slaparja	da	1	24
<b>8</b>	Muzejski večer; Škofjeloški pasijon v času in prostoru	da	1	19
<b>9</b>	Muzejski večer; Barbara Žabota: Rodbina Khisl in njihova povezanost s protestantizmom	da	1	20
<b>10</b>	Muzejski večer; Dr. Valentina Bevc Varl in mag. Oskar Habjanič: Družina Khisl na širšem mariborskem območju	da	1	23
<b>11</b>	Muzejski večer; Dr. Jože Dežman: 40 let Muzeja Tomaža Godca	da	1	15
<b>12</b>	Muzejski večer; Predstavitev kataloga Henrika Marchla	da	1	35
<b>13</b>	Muzejski večer; Predstavitev skupnega projekta muzejev na Gorenjskem Neverjetne gore	da	1	41
<b>14</b>	Muzejski večer; Predstavitev knjige Doktor Gregor Voglar, zdravnik na dvoru ruskega carja Petra I. Velikega	da	1	31
<b>15</b>	Muzejski večer; Alenka Pipan, dr. Marko Frelih: Dekle iz	da	1	28

	ozadja zgodovine – Ljudmila Belcijan in njena pot v svet z družino kneza Pavla Karađorđevića			
16	Muzejski večer; Marta Frelih: Oblačilna kultura v času Janeza Khisla	da	1	14
17	Dnevi evropske kulturne dediščine; Mag. Izidor Janžekovič: Repatriacija kulturne dediščine in najspornejša muzejska zbirka na svetu	da	1	28
18	Okrogla miza Slovenski in kranjski gasilci praznujejo	da	1	31
19	Muzejski večer; Mag. Tatjana D. Eržen: Spomini Kranjčanov ob stoletnici rojstva Franceta Štiglica	da	1	54
20	Literarni večer z gostoma dr. Kozmo Ahačičem in Miklavžem Komeljem na temo dr. Janez Bleiweis, dr. France Prešeren in Jovan Vesel Koseski	da	1	17
21	Beremo Gore Predstavitev knjige Joža Miheliča Vprašaj goro	da	1	32
<b>SKUPAJ</b>			<b>21</b>	<b>754</b>

<b>DRUGO</b>				
1	8. februar; Koncert citrarske skupine Notice	ne, 2017	2	296
2	Koncert ansambla Musica cubicularis	da	1	50
3	Poletna muzejska noč; Nova Schola Labacensis; koncert renesančne glasbe	da	1	70
4	12. Konservatorsko restavratorska transverzala; Dan odprtih vrat v konservatorski in restavratorski delavnici	ne, 2012	1	14
5	Poletje s Prešernovimi nagrajenci; Pesniški večer z Juretom Jakobom	da	1	30
<b>SKUPAJ</b>			<b>427</b>	<b>9.770</b>

<b>ANDRAGOŠKI PROGRAM SKUPAJ</b>			<b>427</b>	<b>9.770</b>
----------------------------------	--	--	------------	--------------

### 4. 3. Dodatni programi in projekti za popularizacijo (predavanja, seminarji, razstave za zunanje naročnike, prireditve...)

#	Naslov	Izvajalec/partner	Št. obisk.
1	Kulturni bazar; Delavnica od smetane do masla	Ministrstvo za kulturo, Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport	80
2	Teden vseživljenjskega učenja; Mag. Tatjana D. Eržen: projekcija filma o Kranju nekoč in danes	Dom upokojencev Kranj	21
3	Parada učenja – Dan učečih se skupnosti	Ljudska univerza Jesenice	56
4	Ddr. Verena V. Perko; Z znanjem nad krizo <sup>2</sup> (izbrane teme iz arheologije in materialne kulture)	Zunanji predavatelji	50
5	Mag. Tatjana D. Eržen; Študijski krožek <sup>3</sup> Kranjčani	Andragoški center Slovenije, Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport	15
6	Mag. Tatjana D. Eržen; Študijski krožek Zvedave punce	Andragoški center Slovenije, Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport, Marija Pipan	9
7	Dr. Jože Dežman; Študijski krožek Šenčurski dogodki	Andragoški center Slovenije, Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport	9
8	Anja Poštrak; Študijski krožek Poskusimo kuhati po Vodnikovo	Andragoški center Slovenije, Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport	13
9	Alenka Pipan; Študijski krožek Domači kraj, nebeški raj	Andragoški center Slovenije, Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport	15
10	4. zgodovinski dan: Dr. Janez Bleiweis, Novice in narodno prebujenje	Zunanji predavatelji	35
11	9. Valičev arheološki dan	Zunanji predavatelji	64
12	Otepanje v Oplenovi hiši pod Studorom	Turizem Bohinj	25

<sup>2</sup> V Gorenjskem muzeju že sedmo leto izvajamo cikel predavanj pod naslovom Z znanjem nad krizo. Slušatelji, povprečno se jih zbere 50, poslušajo predavanja iz arheologije in materialne kulture dvakrat mesečno.

<sup>3</sup> V Gorenjskem muzeju se izvajajo študijski krožki po metodi Andragoškega centra Slovenije. Krožkarji se srečujejo na srečanjih, ki skupno trajajo najmanj 25 ur.

13	Mag. Tatjana D. Eržen in Aljaž Primožič (Layerjeva hiša-hiša umetnikov); Dediščina Pirčeve barvarne in družine	Layerjeva hiša – hiša umetnikov, TAM-TAM Inštitut, Mestna občina Kranj	Ni podatka
14	Življenje dijakov kranjske slikopleskarske šole, ki so bivali v gradu Khislstein, tedanjem internatu (razstava v pripravi)	Sekcija slikopleskarjev in črkoslikarjev pri Obrtno-podjetniški zbornici	35
<b>SKUPAJ</b>			<b>427</b>

#### 4. 4. Muzealija meseca – predstavitev predmetov iz muzejskih zbirk na spletni strani

#	Avtor	Naslov
1	Dr. Jože Dežman, <i>Kranjski Demos</i>	Vir: <a href="https://www.gorenjski-muzej.si/kranjski-demos/">https://www.gorenjski-muzej.si/kranjski-demos/</a>
2	Anamarija Dimovska, <i>Konservatorsko-restavratski posegi na majolikah</i>	Vir: <a href="https://www.gorenjski-muzej.si/muzealija-meseca/">https://www.gorenjski-muzej.si/muzealija-meseca/</a>
3	Mag. Tatjana D. Eržen, <i>Posoda in orodje za predelavo mleka v planinah pod Triglavom</i>	Vir: <a href="https://www.gorenjski-muzej.si/posoda-in-orodje-za-predelavo-mleka-v-planinah-pod-triglavom/">https://www.gorenjski-muzej.si/posoda-in-orodje-za-predelavo-mleka-v-planinah-pod-triglavom/</a>
4	Ddr. Damir Globočnik, <i>Dela na papirju Valentina Hodnika</i>	Vir: <a href="https://www.gorenjski-muzej.si/dela-na-papirju-valentina-hodnika/">https://www.gorenjski-muzej.si/dela-na-papirju-valentina-hodnika/</a>
5	Mag. Irena J. Dimovska, <i>Slika Lovca Matije Bradaska</i>	Vir: <a href="https://www.gorenjski-muzej.si/slika-lovec-matije-bradaska/">https://www.gorenjski-muzej.si/slika-lovec-matije-bradaska/</a>
6	Mag. Barbara Kalan, <i>Prva slovenska znamka verigar</i>	Vir: <a href="https://www.gorenjski-muzej.si/prva-slovenska-znamka-verigar/">https://www.gorenjski-muzej.si/prva-slovenska-znamka-verigar/</a>
7	Dr. Veronika Pflaum, <i>Fotografija Leopolda Jugovica</i>	Vir: <a href="https://www.gorenjski-muzej.si/fotografija-leopolda-jugovica/">https://www.gorenjski-muzej.si/fotografija-leopolda-jugovica/</a>
8	Ddr. Verena V. Perko, <i>Rimska oljenka: majhen predmet, pomembno sporočilo iz Dionizovega ujetništva</i>	Vir: <a href="https://www.gorenjski-muzej.si/rimska-oljenka-majhen-predmet-pomembno-sporocilo-iz-dionizovega-ujetnistva/">https://www.gorenjski-muzej.si/rimska-oljenka-majhen-predmet-pomembno-sporocilo-iz-dionizovega-ujetnistva/</a>
9	Gašper Peternel, <i>Orožje na stalni razstavi Prelepa Gorenjska</i>	Vir: <a href="https://www.gorenjski-muzej.si/starejse-orozje-na-razstavi-prelepa-gorenjska/">https://www.gorenjski-muzej.si/starejse-orozje-na-razstavi-prelepa-gorenjska/</a>
10	Anja Poštrak, <i>Regulacijski načrt ozemlja Bohinjskega jezera</i>	Vir: <a href="https://www.gorenjski-muzej.si/regulacijski-nacrt-ozemlja-bohinjskega-jezera/">https://www.gorenjski-muzej.si/regulacijski-nacrt-ozemlja-bohinjskega-jezera/</a>
11	Mag. Monika Rogelj, <i>Koledarji Tekstilindusa</i>	Vir: <a href="https://www.gorenjski-muzej.si/koledarji-tekstilindusa/">https://www.gorenjski-muzej.si/koledarji-tekstilindusa/</a>
12	Mag. Marjana Žibert, <i>Predmeti iz Razingerjeve poštne postaje v Podkorenu</i>	Vir: <a href="http://www.gorenjski-muzej.si/predmeti-iz-razingerjeve-postne-postaje-v-podkorenu/">http://www.gorenjski-muzej.si/predmeti-iz-razingerjeve-postne-postaje-v-podkorenu/</a>

## 4. 5. Izdajateljska dejavnost

### 4. 5. 1. Izdajanje periodike, katalogov in vodnikov

#	Avtor	Naslov	Naklada
1	Ddr. Damir Globočnik	<i>Valentin Hodnik: izbor del iz donacije</i> Angele Hodnik: Muzej Tomaža Godca v Bohinjski Bistrici, januar-februar 2019	300
2	Gašper Peternel [64 tal.]	<i>Morjá široka cesta: izbrane pesmi Franceta Prešerna</i>	500
3	Anja Poštrak, mag. Barbara Kalan	<i>Tovarišice in tovariši! Dovolite nam, da vam čestitamo ...</i>	250
4	Ddr. Damir Globočnik	<i>Henrik Marchel: spominska razstava : Mestna hiša in Prešernova hiša v Kranju, april-maj 2019</i>	360
5	Irena Lačen Benedičič [64 tal.]	<i>Neverjetne gore: vodnik po Gorenjski muzejsko-planinski transverzali</i>	1200
6	Ddr. Verena Vidrih Perko, Ana Kovačič, Mojca Vomer Gojkovič	<i>Najbolj značilna rimskodobna keramika terra sigillata ali kako poceni izdelki odpirajo vrata globalizaciji</i>	200
7	Anja Poštrak, mag. Barbara Kalan	<i>Blišč in beda u kon'c sveta</i>	250
8	Alenka Pipan, dr. Marko Frelih	<i>Dekle iz ozadja zgodovine: Ljudmila Belcijan in njena pot v Afriko z družino kneza Pavla Karađorđevića</i>	400
9	Gašper Peternel [64 tal.]	<i>Prešernovi nagrajenci iz muzejev na Gorenjskem</i>	300
10	Andrej Perko	<i>Mi hočemo živeti = We want to live: Galerija Mestne hiše v Kranju, [11. Julij – 30. Avgust 2019]</i>	300
11	Pavla Jarc	<i>Meditacija in fotografija = Meditation and photography</i>	196
12	Gašper Peternel	<i>Dr. Janez Bleiweis, Novice in narodno prebujanje</i>	400
13	Anja Poštrak, mag. Barbara Kalan	<i>Vzemi si čas ...</i>	300
14	Mag. Marjana Žibert [64 tal.]	<i>Nekoč in danes: podlistki: petinšestdeset let Gorenjskega muzeja</i>	500
<b>SKUPAJ</b>			<b>5465</b>



## 4. 6. Zunanji uporabniki

### 4. 6. 1. Evidenca zunanjih uporabnikov

#	Opis	Število
1	V knjižnici	61
2	V dokumentaciji (fototeka)	83
3	Št. izdanih ekspertiz	3

## 5. RANLJIVE SKUPINE

### 5. 1. Prostorski pogoji

Lokacije	Dvigalo		Klančine da ne		Sanitarije Da ne		Mobilna indukcijska (slušna) zanka	
	da	ne	da	ne	da	ne	da	ne
Grad Khislstein (O)	X		X		X			X
Muzej Tomaža Godca (O)	X		X		X			X

Navodilo: O-obstoječe, N-novo v letu 2018.

## 6. PROMOCIJA

PR in promocija vseh muzejskih dogodkov

---

Oglaševanje na Radiu Kranj – redno tedensko javljanje in oglasi

---

Oglaševanje na Radiu Gorenc – redno tedensko javljanje in oglasi

---

Oglas v letopisu Moja Gorenjska 2019

---

Facebook page Gorenjski muzej

---

Facebook profil Muzejčica

---

Spletna stran [www.gorenjski-muzej.si](http://www.gorenjski-muzej.si)

---

Dodajanje dogodkov na [www.napovednik.si](http://www.napovednik.si)

---

Dodajanje dogodkov na [www.museums.si](http://www.museums.si)

---

Dodajanje dogodkov na spletno stran [www.tourism-kranj.si](http://www.tourism-kranj.si)

---

Ponatis zloženek v slovenščini in tujih jezikih

---

Promocija prireditev na spletni strani Turizma Bohinj ([www.bohinj.si](http://www.bohinj.si))

---

Oglaševanje dogodkov v Bohinju na oglasnih deskah po Bohinju

---

Plakatiranje podjetja Tam-Tam za oglaševanje Muzejske poti

---

Oglaševanje prireditev in muzejev v turističnih objektih in pisarnah po Bohinju z zloženkami (hoteli, Turistično društvo Bohinj, Turizem Bohinj)

---

Razstava Inženir Maks Klodič – ustvarjalec novih poti v vagonu avtovlaka na relaciji Bohinjska Bistrica – Nova Gorica

---

## Realizacija zastavljenih ciljev pri izvajanju nalog predstavljanja pridobljenega gradiva javnosti (razstave) izdajanja publikacij, promocijskem programu ter pedagoško / andragoškem programu

V letu 2019 je bil program Gorenjskega muzeja realiziran v skladu s sprejetim letnim programom in veljavnim strateškim načrtom.

Realizacija odprtja občasnih razstav je potekala po terminskem načrtu in je bila v celoti izvedena. Ob razstavah smo vedno izdali publikacijo - zloženko ali katalog ter pripravili pedagoško – andragoški program.

V Gorenjskem muzeju smo veliko pozornosti še namenjali razstavi Grad Khislstein in zgodbe rodbine Khisl, saj je do septembra potekal obrazstavni program.

Osrednja razstava v letu 2019 je bila razstava Po sili vojak li. V treh desetletjih od prve razstave so bile objavljene številne knjige spominov in posnete mnoge izjave prisilnih mobilizirancev, izšlo je nekaj znanstvenih člankov, predvajan je bil dokumentarni film in še bi lahko naštevali. Leta 2001 je dr. Jože Dežman zbral razpoložljive, predvsem dnevnike in spominske zapise prisilnih mobilizirancev, v antropološko skico generacije. Potem je znanstveno obravnavo gorenjskih prisilnih mobilizirancev prevzela dr. Monika Kokalj Kočevar. Za razstavo je iz svojih zbirk zbrala nosilne predmete, dokumente, fotografije. Razpoložljive vire za koroške mobilizirance je zbral Marjan Linasi. Dr. Uroš Košir kot zbiralec in raziskovalec predstavlja tako značilno opremo enot s slovenskimi mobiliziranci kot dragoceno zbirko predmetov, dokumentov in fotografij, ki ilustrirajo življenjske razmere in usode prisilnih mobilizirancev. Razstava je imela izreden odmev v javnosti in je bila zelo dobro obiskana.

Z gorenjskimi muzeji smo pripravili razstavno promocijski projekt Neverjetne gore. Oblikovali smo muzejsko planinsko transverzalo, skupno muzejsko vstopnico za vse gorenjske muzeje. Projekt smo nadgradili z geologom in na ta način privabili novo publiko.

Velik poudarek na spoznavanju domače dediščine, ki je povezana s širšim okoljem, smo želeli doseči z razstavami Dekle iz ozadja zgodovine, ki pripoveduje zgodbo o dekletu iz Predoselj pri Kranju, ki je bilo zaposleno na gradu Brdo in je odšlo z družino Karađorđević v tujino. V zvezi s predstavitvijo dediščine (simpozij, razstava) velikega Slovenca dr. Janeza Bleiweisa smo želeli opozoriti na njegov pomen v lokalnem okolju in širše.

Galerijske razstave s katalogi so vsaka na svoj način spregovorile o sodobnem likovnem ustvarjanju. Hkrati so potrjevale, da je Gorenjski muzej pomembna galerijska inštitucija. Z občasnimi razstavami v Muzeju Tomaža Godca smo predstavljali dediščino lokalnega okolja, kar je primarna naloga lokalnega muzeja.

S študijskimi krožki, ki so jih vodile mag. Tatjana Dolžan Eržen, Alenka Pipan in Anja Poštrak smo našo dejavnost približali publiki iz številnih gorenjskih krajev, ki redno ne obiskuje muzejev. Izredno dejavni so bili vsi trije študijski krožki.

Skozi vse leto smo pripravljali muzejske zgodbe, ki smo jih objavljali na spletu.

Del projektov smo izpeljali v sodelovanju z drugimi muzeji, institucijami in lokalnimi skupnostmi, kar je prispevalo k razpoznavnosti Gorenjskega muzeja.

# IV.

## POSEBNI DEL

POROČILO O DOSEŽENIH CILJIH  
IN REZULTATIH



## 7. KADROVSKE ZADEVE

### 7. 1. Število zaposlenih po področjih dejavnosti muzeja na 31.12. 2019

Poslovna dejavnost	
Direktor	1
Poslovni sekretar	1
Služba za komunikacije	1
Finančna služba	1
Tehnična služba	3
<b>SKUPAJ</b>	<b>7</b>

Strokovna dejavnost	
Kustosi	10
Konservatorji, restavratorji	3
Druge strokovne službe	9
<b>SKUPAJ</b>	<b>22</b>

Ostalo	
B. DODATEK B – Zaposleni	
Število zaposlenih za nedoločen čas	27
Število zaposlenih za določen čas	2
Število zaposlenih, ki jih financira lokalna skupnost	6
Število zaposlenih drugi viri – lastni in ostali	1

V Gorenjskem muzeju je bilo na dan 31. 12. 2019 zaposlenih 29 delavcev. Sredstva za plače zaposlenih so bile pokrite iz več virov: z Ministrstva za kulturo 22 delavcev, Mestna občina Kranj je financirala plači dveh muzejskih čuvajev in kustosa. Občina Bohinj pokriva pet urno zaposlitev treh čuvajev. Eno zaposlitev čuvaja je financirano iz lastnih sredstev, dva delavca sta opravljala delo preko programa javnih del.

V muzejsko delo smo vključili tri kandidate, ki so preko Centra za socialno delo opravljal družbeno koristna dela. V Gorenjskem muzeju je pripravništvo opravljala ena kandidatka in ga uspešno opravila s strokovnim izpitom za kustosa.

## 7. 2. Dolgoročni cilji javnega zavoda

Cilj: Ohraniti status regionalnega muzeja Gorenjske

---

### UKREPI

- ❖ okrepjeno izvajanje muzejske javne službe (evidentiranje na terenu) na Gorenjskem in v Mestni občini Kranj
- ❖ hranjenje arheološkega gradiva (zakonska določba) in njegova interpretacija;
- ❖ ohranjanje dediščine in imena dr. Franceta Prešerna
- ❖ postopna vzpostavitev Centra za kulturno dediščino

### KAZALNIKI

- ❖ različne nove zbirke na Gorenjskem so dostopne javnosti pod strokovnim nadzorom Gorenjskega muzeja;
- ❖ število obdelanih in predstavljenih arheoloških najdišč (20% več)
- ❖ zaposlitev strokovnega delavca za Prešernov spominski muzej

Cilj: Večje poznavanje gorenjske in lokalne zgodovine in krepitev identitete

---

### UKREPI

- ❖ seznanjati javnost za gorenjsko in lokalno zgodovino
- ❖ obnova Mestne hiše v Kranju za razstavne prostore
- ❖ prenova stalne razstave Ljudska umetnost na Gorenjskem
- ❖ načrtno proučevanje zbirk in njihova interpretacija
- ❖ dejavno sodelovanje v skupnih kulturnih in turističnih projektih Mestne občine Kranj, drugih lokalnih skupnosti in zainteresirane javnosti

### KAZALNIKI:

- ❖ število obdelanih zbirk in njihova predstavitev (10 % več)
- ❖ število objavljenih zbirk na spletu in na portalu Europeana (20% več)
- ❖ prenovljena stalna razstava Ljudska umetnost na Gorenjskem
- ❖ število in kvaliteta skupnih projektov (20% več)
- ❖ dokončana stalna razstava v Muzeju Tomaža Godca v Bohinjski Bistrici

Cilj: Gorenjski muzej bo ostal osrednja galerijska ustanova na Gorenjskem

---

#### UKREPI

- ❖ sistematično raziskovanje gorenjske likovne umetnosti;
- ❖ povezovanje z Galerijo Prešernovih nagrajencev, z Likovnim društvom Kranj in ostalimi galerijami na Gorenjskem in v Sloveniji;
- ❖ sistematično dopolnjevanje in raziskovanje slovenske fotografije;
- ❖ ureditev depojev za hrambo različnih likovnih del na Savski 34;
- ❖ s pedagoškimi in andragošskimi delavnicami približati likovno umetnost širši javnosti

#### KAZALNIKI

- ❖ število in kvaliteta skupnih projektov (10% več) kot v letu 2018
- ❖ število obiskovalcev galerijskih in fotografskih razstav ter delavnic (10% več)
- ❖ površina urejenih depojev za hrambo likovnih del

Cilj: Obiskovalcem prijazen muzej

---

#### UKREPI

- ❖ prilagajanje muzejskih vsebin različnim ciljnim skupinam, predvsem mladim, starejšim in invalidom;
- ❖ povezovanje muzejske pedagoške službe z izobraževalnimi ustanovami Mestne občine Kranj;
- ❖ nadgradnja andragoškega programa (študijski krožki, muzejski večeri; delavnice) z dodatno ponudbo (akademske večeri, konservatorsko-restavratorske delavnice).
- ❖ priprava virtualnih razstav

#### KAZALNIKI

- ❖ število vseh obiskovalcev razstav in ostalih dogodkov (rast 3 %)
- ❖ število obiskov spletne strani (30% več)
- ❖ število posredovanih informacij o premični dediščini zunanjim uporabnikom (15% več)

**V letu 2019 smo uspešno uresničevali zastavljene cilje. Največjo težavo nam predstavljajo ukrepi, ki so povezani z investicijami v obnovo Mestne hiše in sanacijo stavbe na Savski 34, kjer so depojski prostori.**



### 7. 3. Letni cilji posrednega uporabnika, zastavljeni v obrazložitvi finančnega načrta in v njegovem letnem programu dela

Program dela za leto 2019 je vseboval naslednje cilje, ki so bili realizirani:

- ❖ izvedba medinstitucionalne razstave o mobilizirancih v nemško vojsko in razstave ter simpozija o dr. Janezu Bleiweisu
- ❖ promocija kulturno - turističnih destinacij: promocija Muzejske poti in lamelnega oklepa v sodelovanju z Zavodom za turizem in kulturo Kranj
- ❖ sodelovanje z Muzejem grada Beograda, Deželnim muzejem v Gradcu
- ❖ sodelovanje z različnimi inštitucijami, lokalnimi skupnostmi in gorenjskimi muzeji pri ohranjanju in prezentaciji dediščine
- ❖ letni cilji so bili v celoti realizirani, kar je bilo že predhodno obrazloženo.

## 7. 4. Obiskovalci Gorenjskega muzeja, primerjava

	2015	2016	2017	2018	2019
Stalne razstave v Mestni hiši	4.448	4.086	5.099	5.134	5.093
Prešernov spominski muzej	8.246	8.750	10.781	11.893	12.087
Prelepa Gorenjska	4.621	4.379	5.316	4.720	5.468
<b>Skupaj stalne razstave v muzejih v Kranju</b>	<b>18.855</b>	<b>17.315</b>	<b>17.215</b>	<b>21.196</b>	<b>22.648</b>
Muzej Tomaža Godca	660	1.228	1.489	1.246	1.504
Oplenova hiša	1.930	1.754	1.402	1.989	1.535
Planšarski muzej	4.681	5.934	6.127	6.959	9.677
<b>Skupaj stalne razstave v Muzejih v Bohinju</b>	<b>7.589</b>	<b>7.271</b>	<b>8.916</b>	<b>9.018</b>	<b>12.716</b>
<b>A Stalne razstave skupaj</b>	<b>24.586</b>	<b>26.131</b>	<b>30.214</b>	<b>31.941</b>	<b>35.364</b>
Občasne razstave v Mestni hiši	8.862	13.197	14.708	17.253	15.473
Občasne razstave v Prešernovi hiši	11.936	11.853	13.676	15.053	11.388 <sup>4</sup>
Občasne razstave v gradu Khislstein	3.843	8.798	11.223	10.812	12.406
Občasne razstave v Muzeju Tomaža Godca (za leto 2016 v organizaciji Muzejev v Bohinju)	2.353	2.049	2.139	1.137	1.458
<b>B Občasne razstave skupaj</b>	<b>26.994</b>	<b>35.897</b>	<b>41.746</b>	<b>44.255</b>	<b>40.725</b>
<b>C Muzejske delavnice</b>	<b>602</b>	<b>814</b>	<b>821</b>	<b>1.088</b>	<b>1.193</b>
<b>D Muzejski večeri</b>	<b>1.076</b>	<b>615</b>	<b>687</b>	<b>546</b>	<b>754</b>
<b>E Arheološki spomenik kostnica</b>	<b>1.605</b>	<b>2.095</b>	<b>2.225</b>	<b>1.465</b>	<b>2.638</b>
<b>G Skupaj vsi obiskovalci (A+B+C+D+E)</b>	<b>54.863</b>	<b>65.552</b>	<b>75.693</b>	<b>79.295</b>	<b>80.674</b>
Občasne razstave – gostovanja	31.683	28.388	24.003	27.972	40.176
Razstava v vagonu avtovlaka Inženir Maks Klodič – ustvarjalec novih poti	0	0	15.060 <sup>5</sup>	17.916 <sup>6</sup>	19.251 <sup>7</sup>
Skupna razstava muzejev na Gorenjskem	1.400	3.524	2.677	395	1.343
<b>Skupaj vsi obiskovalci</b>	<b>83.280</b>	<b>87.946</b>	<b>97.464</b>	<b>117.433</b>	<b>141.444</b>

<sup>4</sup> V seštevek obiskovalcev občasnih razstav v Prešernovi hiši ni upoštevana skupna razstava muzejev na Gorenjskem, ki se vodi pod posebno rubriko Skupna razstava muzejev na Gorenjskem.

<sup>5</sup> Slovenske železnice so na avtovlaku, ki vozi na relaciji Bohinjska Bistrica–Most na Soči (Nova Gorica), prepeljale 30.119 potnikov v obdobju od maja do decembra 2017. Gorenjski muzej je ocenil, da si je polovica potnikov ogledala potujočo razstavo o inženirju Maksu Klodiču.

<sup>6</sup> Na avtovlaku, ki vozi na progi Bohinjska Bistrica–Nova Gorica, so Slovenske železnice v letu 2018 prepeljale 35.832 potnikov. Gorenjski muzej je za ogled dvoje potujoče razstave upošteval polovico vseh potnikov.

<sup>7</sup> Slovenske železnice so na avtovlaku prepeljale 38.502 potnikov v letu 2019. Ocena ogleda razstave predstavlja polovico vseh potnikov.

Skupno število obiskovalcev naših razstav, muzejskih večerov in pedagoško-andragoških delavnic je v celoti večje za 10% glede na leto 2018 in je po številu izstopajoče v zadnjih petih letih. Število obiskovalcev je naraslo predvsem zaradi gostovanj naših razstav. Boljši obisk v Kranju beležimo tudi na stalnih razstavah in v gradu Khislstein. Pomembno je tudi dejstvo, da narašča število posameznih obiskovalcev in družin, ki smo jih pritegnili z muzejskim produktom Muzejska pot. V Kranju se soočamo tudi z dejstvom, da se v mestu ne ustavljajo izletniške skupine, zato z Muzejsko potjo v naša razstavišča usmerjamo posamezne obiskovalce starega mesta.

Pedagoginja s sodelavci je izvajala vodstva po stalnih razstavah, delavnice in učne ure za šolsko mladino ter sobotne otroške delavnice za individualne obiskovalce. V primerjavi s preteklim letom je naraslo število šolskih skupin, ki se udeležujejo našega pedagoškega programa. V letu 2019 smo izvedli 1396 (2018: 1282) ponovitev, v katerih je bilo vključenih 28105 (2018: 26621) otrok. Za več kot 10 % je naraslo število udeležencev andragoških programov, in sicer smo izvedli 470 ponovitev, v katere je bilo vključenih 9770 udeležencev (2017: 360 ponovitev, 8827 udeležencev). Slaba polovica udeležencev andragoških programov je bila vključena v programe bohinjskih muzejev. V bohinjskih muzejih je število obiskovalcev na stalnih in občasnih razstavah naraslo v primerjavi letom 2018 za slabih 20 % zaradi povečanja števila izletniških skupin v Planšarskem muzeju.

Število prodanih vstopnic na razstaviščih v Kranju se je zmanjšalo za 10 %. Po številu izstopajo prodane vstopnice za šolsko mladino, vendar se je njihovo število zmanjšalo. Moramo poudariti, da si mnogo obiskovalcev muzeje ogleda brezplačno (8. februar, brezplačne občasne razstave). V Muzejih občine Bohinj vstopnino pobira Turizem Bohinj, kar ni v skladu z zakonom, saj je vstopnina prihodek pooblaščenega muzeja, ki izvaja javno službo.

VSEBINE	Načrtovano za 2019	Realizirano v 2019
<b>1 Kadri</b>	<b>27</b> zaposlenih za nedoločen čas <b>2</b> zaposleni za določen čas <b>4</b> udeleženci javnih del	<b>27</b> zaposlenih za nedoločen čas <b>2</b> zaposleni za določen čas <b>2</b> udeleženci javnih del
<b>2 Inventariziranje Digitaliziranje Vrednotenje</b>	<b>1837</b> kosov <b>500</b> (Galis) <b>5%</b>	<b>1918</b> kosov <b>1984</b> (Galis) <b>5%</b>
<b>3 Proučevanje Izobraževanje</b>	<b>33</b> področij <b>30</b> področij – <b>15</b> sodelavcev	<b>70</b> področij <b>70</b> področij - <b>28</b> sodelavcev
<b>4 Konserviranje in restavriranje</b>	<b>170</b>	<b>316</b>
<b>5 Predstavljanje premične dediščine javnosti</b>	Stalne razstave <b>0</b> Občasne razstave <b>13</b> Gostovanja <b>15</b> Medinstitucionalne razstave <b>8</b> Projekti <b>3</b>	<b>0</b> <b>14</b> <b>30</b> <b>10</b> <b>3</b>
<b>6 Predstavljanje premične dediščine javnosti -pedagoško- andragoški program</b>	<b>52</b> vsebin	<b>62</b> vsebin
<b>7 Posredovanje informacij o kulturni dediščini</b>	Publikacije <b>9</b> Zloženke <b>5</b> POPULARIZACIJA Objave v medijih: cca <b>220</b>	<b>9</b> <b>8</b> <b>330</b>
<b>8 Odkupi, pridobitve predmetov premične kulturne dediščine</b>	<b>500</b> kosov <b>2</b> predaje gradiva arheoloških najdbišč	<b>1320</b> kosov <b>2</b> predaje gradiva arheoloških najdbišč

## Posebnosti v poslovanju

V letu 2019 smo v okviru projekta Erasmus + uspešno izvedli mobilnosti v Stuttgartu in Stari Zagori in vzpostavili stike za mednarodne predstavitve dediščine Gorenjskega muzeja.

Z razstavo Inženir Maks Klodič – ustvarjalec novih poti smo gostovali pri zamejcih v Italiji in vzpostavili nova sodelovanja.

Oblikovali smo novo poslanstvo Gorenjskega muzeja.

## 7. 5. Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora posrednega uporabnika

V letu 2019 je bila v okviru svetovalne dejavnosti opravljena notranja revizija na področju potnih nalogov s strani Skupnih služb Mestne občine Kranj. Notranji finančni nadzor je tudi v letu 2019 opravila inventurna komisija za popis sredstev, terjatev in obveznosti do virov sredstev.

### Prihodki

Celotni prihodki muzeja za izvajanje javne službe so bili v letu 2019 1.285.035 EUR oziroma po denarnem toku 1.284.168 EUR. Prihodki od proračunov obsegajo 95,99% vseh prihodkov in so iz državnih proračunskih virov Ministrstva za kulturo, občinskih proračunov Mestne občine Kranj, Občine Bohinj in republiškega zavoda za zaposlovanje. Ostali prihodki so še prihodki od prodaje storitev drugim uporabnikom 4,01%, drugih prihodkov ni bilo. Največji delež prihodkov predstavljajo prihodki iz državnega proračuna Ministrstva za kulturo v obsegu 72,03%.

Celotni prihodki so bili glede na finančni načrt za leto 2019 realizirani 98,58%. Glede na finančni načrt so bili prihodki s strani Zavoda RS za zaposlovanje nižji kot posledica drugačnega deleža sofinanciranja javnih del (odvisno od starosti javnega delavca). Na drugi strani se poveča delež Mestne občine Kranj, kjer se zato prihodki zvišajo. Ostali prihodki s strani javnega financiranja so nižji še s strani Ministrstva za kulturo in sicer gre za neporabljen znesek za odpravnine ob upokojitvi. Manjši so tudi lastni prihodki in sicer so nastali zastoji pri projektu predstavitve vezenin v Medgeneracijskem centru na Bledu, kjer smo načrtovali določene prihodke, nekaj manjši pa so tudi prihodki od vstopnin.

### Odhodki

Odhodki v letu 2019 so glede na poslovne dogodke znašali 1.282.000 EUR, po načelu denarnega toka pa 1.287.446 EUR. Realizacija odhodkov je po načelu poslovnega dogodka manjša za 3.035 EUR, po denarnem toku pa predstavlja presežek 3.278 EUR odhodkov nad prihodki.

Poslovni odhodki predstavljajo 100% celotnih odhodkov. Največji delež odhodkov predstavlja strošek dela in sicer 73,24%. Tukaj beležimo tudi plače za pretekla obdobja, ki smo jih morali poravnati bivši zaposleni po sodni odločbi. Druga največja postavka stroškov so izdatki za blago in storitve. Na področju investicij smo realizirali nakup nove opreme v višini 7.956 EUR in predmetov muzejske vrednosti v višini 10.779 EUR.

V Gorenjskem muzeju smo v letu 2019 delovali skladno z načrtanim programom, ki smo ga izpeljali v celoti. Poslovanje v muzeju je potekalo preudarno in racionalno, rezultat je uravnoteženo poslovanje.

**Poročila so pripravile:**

Poslovno poročilo: mag. Marjana Žibert, direktorica

Računovodsko poročilo: Barbara Štangl, računovodkinja

Statistični del poročila: Alenka Pipan

Odgovorna oseba: mag. Marjana Žibert, direktorica

Podpis odgovorne osebe:



# GORENJSKI MUZEJ



## **Gorenjski muzej**

Tomšičeva ulica 42

4000 Kranj

04 201 39 50

[info@gorenjski-muzej.si](mailto:info@gorenjski-muzej.si)

[www.gorenjski-muzej.si](http://www.gorenjski-muzej.si)